

কীর্তন-পদাবলী

শ্রীকালীমোহন বিদ্যারত্ন, বাটম্পাতি, তত্ত্বজ্ঞানী

সম্পাদিত ।

— ১৯২৫ —

প্রকাশক—

শ্রীকল্যাণকান্ত ভট্টাচার্য্য, বি, এ,
বেঙ্গল লাইব্রেরী—৮ নং ওল্ড ওস্তাগরের লেন, দক্ষিণপাড়া,
কলিকাতা ।

মূল্য ২৮ টাই ইল্ড

৩৮১ নং বঙ্গবন্ধুবাড়ী ট্রাট, দক্ষিণাড়া, কলিকাতা।

পি, এম, বাকচি এণ্ড কোং

ইণ্ডিয়া তাইয়েইয়া প্রেসে

ত্রিংশোন্নয়ন বাকচি কলিকাতা মুদ্রিত।

সম্পাদকের নিবেদন ।

কবে—কোন অজীভের মূগ, কোথায়—ভারতের কোন্ প্রান্তে, বহুদূর
কূলে—ভাবল মূগে ভ্রমের ঘোষণা-বাণী বাজিয়াছিল, মুরলীর সোহন রবে
জয়বাসীর প্রোম্বন বাজিয়াছিল, প্রেমধরের প্রেমালোকে অস্বাভাবিক স্বপ্ন
আলোকিত হইয়াছিল ।

তার পর কতকাল চলিয়া গিয়াছে, কত মূগ-পরিবর্তন ঘটিয়াছে, কত ভাব-
বিশৃঙ্খল সংঘটিত হইয়াছে । সেই বহুদূর-ভীরে কদম্বুলে ভারতের সেই বাণী
ও আর থাকে না, প্রেমালোক নয়নারী ও আর সেভাবে আশ্বাসের হইয়া উঠে না ?
আর সে ভারও নাই, সে বাণীও নাই । সে প্রাণবাতাস মধুর কনি কিত
থাবে নাই, সে মূগ কিত হিন্দাইয়া যায় নাই । তত তাবুকের স্বপ্নে সে
মূগ তেমন থাকিতেছে—উহার। তেমনি আকুল, তেমনি ব্যাকুল, তেমনি
বিহ্বল ।

ভাবের বক্তা কে কবে চলিয়া রাখিতে পারে ? তার-প্রবাক-ই আলনি
উত্থলিত-উঠে । তত তাবুকের স্বপ্নে প্রেমের পীড়ন প্রবাহ বখন প্রবল বেগে
প্রবাহিত হয়, তখনই ভারত উজ্জ্বল দেখিতে পাওয়া যায় ।

কতকাল—কত মূগতার পরে, সেই মূগ অজীভের ভাবমূগ-রূপে
পাগল, সেই সোহন বাণী-রবে আশ্বাসের, সেই প্রেমধরের প্রেম-বিহ্বল হইয়া
খিলসার নিহৃত মূগে কবি বিভাগতি, বাৎসার—বীতক-বেলায় প্রভাত
পল্লভে চতীদান, কামল প্রাণে জামদান, বর্জনারের শ্রীপত্রে প্রাণে গোখিলদান,
আর কেন্দুবিরের কুতুহলে কবিরূপচ্যাপি অরবে, যে প্রাণস্পর্শী সূত্র-
নহরী তুলিয়াছিলেন, সেই কোমল মূগ পিতৃপদাবলী একটা অভিনব
গীতা বস্তু করিয়াছে । ভারতের সেই অনুভাবা পদাবলী অজিত ভারতের
মূগে মূগে প্রতিষ্ঠা হইতেছে, অমূল্য সম্পদরূপে রক্ষিত হইতেছে ।

এই তত কবিরূপের পদাবলী যে কেবল বৈক-সম্পদারের মধ্যেই আবদ্ধ—
কেবল ভারতেরই অতি প্রিয় বস্তু, ভাল মনে । বদ-সাহিত্যের—বিশেষতঃ
বদ কবিরূপেরও অতি প্রিয়, অতি আবরণের । অমূল্য সম্পদটির আবরণ কে
না করিয়া থাকিতে পারে ? এইরূপ অগাধ সম্পদের প্রচার বস্তু অধিক

হয়, ততই দেশের গৌরব ও মঙ্গল। সেই কারণে—কবিগুরুগণের পদাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্রে প্রকাশের এই উদ্দেশ্য।

একই সময়ে, একই ভাবে—বিভোর হইয়া বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস—দুই বঙ্গকবি উজ্জল ভাষাবল্লভে কাব্যাকাশে উদ্ভিত হইয়া ধরাধামে দিব্য আলোকের রশ্মি বিতরণ করিয়াছিলেন, অথচ উভয়ের পদাবলীর মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টগোচর হয়। ইহার কারণ, বিভিন্ন প্রদেশে রাসা বিজ্ঞাপতি মিথিলাপ্রদেশে বাস করার তাহার পদাবলীতে, মৈথিলী ভাষার আধিক্য দেখা যায়। এতদ্ভাষীত বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর অনেক পাঠান্তর লক্ষিত হয়। ইহার কারণ, সম্ভবতঃ প্রবর্তী কবিগণ স্বয়ংচিহ্ন পদাবলী প্রচলিত করিবার আকাঙ্ক্ষায় উক্ত পদাবলীর সঙ্গে উহা সংযোজিত করিয়াছেন। এইরূপ ক্ষত হয় যে, বিজ্ঞাপতির অন্তর্ভুক্ত অসম্পূর্ণ পদ গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। যথাসম্ভব চেষ্টা ও পরিশ্রম সহকারে বিবিধ পাঠান্তর মিলাইয়া এই গ্রন্থের পাঠ সংযোজিত করা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরে যে সমস্ত কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিগুরু ও মধুসূদন জ্ঞানদাসের পদাবলীই ঐচ্ছিক আধিক্য করিয়াছে। কবিবর কন্নদেবের গীতগোবিন্দের সহায়তায় অনেকস্থানে শ্রদ্ধার গোচরীকৃত সংস্কৃত ভীকৃতই অল্পসংখ্যক হইয়াছে।

পরিপ্রবেশকব্যক্তি এই “কীর্ত্তন পদাবলী” নামক গ্রন্থ সংকলন করিতে যে সমস্ত বৈষ্ণব ভক্ত ও গোবিন্দী মহোদয়ের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি, তাহাদের নিকট আশি-চিহ্ন-কৃতজ্ঞ। এগুলি গ্রন্থের জন্ত এই চেষ্টা ও উদ্ভব, তাহাদের বিন্দুমাত্র সহায়তাই পাইলেই, যত মনে করিব।

“কলিকাতা,”

২৮ বৈশাখ,

১৩২১ সাল।

“বিশ্বকামাচরণ—

শ্রীকালীমোহন বিজ্ঞাপতি



পণ্ডিত শ্রীকালীমোহন বিদ্যারত্ন

কীৰ্ত্তন গদাবলী ।

-:***:

বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাপার বয়ঃসন্ধি ।

তিরোতা ।

শৈশব যৌবন হুই মিলি গেল ।
শ্রবণক-পগ হুই লোচন নেল ॥
বচনক-চাতুরি লহ লহ হাস ।
ধরণীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুকুর লেই সব করত সিঙ্গার ।
সখীয়ে পুছই কৈছে সুরত-বিহার ॥
নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।
হাসত আপন পরোধর হেরি ॥
পহিল বদরীসর পুন নবরঙ্গ ।
দিনে দিনে অনুঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
স্বাধব পেখনু অপক্লপ বালা ।
শৈশব যৌবন হুই এক ভেলা ॥
বিদ্যাপতি কহ তুই অগেয়ানি ।
হুই একবোগ ইহ কো কহে সোয়ানী ॥১॥

হুই—হই, শ্রবণক—কর্ণের, লোচন—
দৃষ্টি, নেল—লইল, লহ লহ—অন্ন অন্ন,
সিঙ্গার—বেশবিত্তাস, উরজ—কুচবুগ ।
বেরি—বার, পহিল—প্রথমে, বদরী—

ধানশী ।

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন-কোণে অহুসরই ।
ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তধু ভরই ॥
ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।
ক্ষণে ক্ষণে অধর-আগে করু বাস ॥
চৌঙকি চলয়ে ক্ষণে, ক্ষণে চলু মন্দ ।
মননখ পাঠ পহিল অহুবন্ধ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি থোর থোর ।
ক্ষণে আঁচর দেই, ক্ষণে হোয় ভোর ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
লখই না পারিলে জোঠ কনেঠ ॥
কিষ্ণাপতি কহে গুন বরকান ।
তরুণির শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ২ ॥

কুল, পুন—পরে, নবরঙ্গ—কমলালেবু,
আগোরল—অধিকার করিল, ভেলা—
হইল, অগেয়ানি—অজ্ঞানী ॥ ১ ॥

অহুসরই—অহুসরণ করে, দশন—

কান্তিবিশিষ্ট, চৌঙকি,—চমকি, শীঘ্র, অহু-
বন্ধ—সম্বন্ধ, হৃদয়জ—গুন, আঁচর—
অঞ্চল, ভোর—বিহ্বল, ভেট—সাক্ষাৎ-
কার, তরুণি—যৌবন ॥ ২

তিরোতা-ধানশী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 দুহুঁ দল বলে ধনি দ্বন্দ্ব পাড়ি গেল ॥
 কবহুঁ বান্ধায় কচ কবহুঁ বিথারি ।
 কবহুঁ কাঁপয়ে অঙ্গ কবহুঁ উথারি ॥
 থির নয়ান অথির কছু ভেল ।
 উরজ-উদয়-খল নাশিম দেল ॥
 চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চলভান ।
 জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ান ॥
 বিস্তাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৩ ॥

ধানশী ।

খেলত না খেলত গোক দেখি লাজ
 হেরত না হেরত সহচরী-মাথ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরাধ আছু পেখমু রাই ॥
 মুখরুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাজুলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচনযুগল ভুঙ্গ আকার ।
 মধু মাতল কিয়ে উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জহু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধমু ॥
 ভগ্নরে বিস্তাপতি দোষিক-বচনে ।
 বিকশল অঙ্গ না যাওত ধরণে ॥ ৪ ॥

কচ—কবরী, বিথারী—বিস্তারিত
 করে, কাঁপয়ে—আবৃত করে, উথারি—
 উদ্দানিত, উরজ-উদয়-খল—উরোজ (শুন)
 উপলব্ধি, নাশিম—রক্তাভা ॥ ৩
 পেখমু—দেখিলাম, সুরঙ্গ—হিন্দুবর্ণ,

ধানশী

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অঙ্গ না কাঁপয়ে লাজে ॥
 বালাজন সঞ্চে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই
 মাধব তুয়া লাগি ভেটমু রমণী ।
 কো কহে বালা, কো কহে তরুণী ॥
 কেলি-রভস যব শুনে ।
 আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥
 ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
 কাঁদন-মাখি হাসি দেই গারি ॥
 স্কব বিস্তাপতি ভাণে ।
 বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৫

ধানশী ।

কিছু কিছু উতপতি-অঙ্গুর ভেল
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
 অব সবথণ রহ আঁচরে হাত ।
 লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
 কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
 হেরইতে মনসিজ মন রহ বুদ্ধি ॥

ভাঙক—ভা, জহু—যেন, বিকশল—
 প্রফুল্ল হইল ॥ ৪ ॥

বেকত—ব্যক্ত, আনবৃত ॥ কাঁপয়ে—
 ঢাকে, তহি—তখন, ভেটমু—সাক্ষাৎ
 করিলাম, রভস—রহস্ত, আনত—অন্তঃ,
 ততহি—তাহাতে, পরচারি—পরিন্দা,
 গারি—গালি ॥ ৫ ॥

উতপতি-অঙ্গুর—কামসঞ্চার, বাত—
 কথা, মনসিজ—মদন, বুদ্ধি—বাধা পড়ে,

ଭୈଓ କାନ୍ଦ ଯୁଦ୍ଧେ ଅନୁଗାମ ।
 ରୋୟଲ ଘଟି ଉଚ୍ଚଳ କରି ଠାମ ॥
 ଶୁନିତେ ରସେର କଥା ଥାପରେ ଚିତ ।
 ସୈସେ କୁରନ୍ତିନୀ ଶୁନି ସଙ୍ଗୀତ ॥
 ଶୈଶବ ଯୋବନେ ଉପଜ୍ଞଳ ବାଦ ।
 କୋହି ନା ମାନି ଜୟ ଅବସାଦ ॥
 ବିଦ୍ୟାପତି କୌତୁକ ବାରିହାରି ।
 ଶୈଶବ ମୋ ତରୁ ଛୋଡ଼ି ନାହିଁ ପାରି ॥ ୬

ଧାନଶି ।

ଆଓଳ ଯୋବନ ଶୈଶବ ଗେଲ ।
 ଚରଣ-ଚପଳତା ଲୋଚନ ମେଲ ॥
 କରୁ ହୁଏ ଲୋଚନ ଦୂତକ କାଞ୍ଚ ।
 ହାସ ଗୋପତ ଭେଲ ଉପଜ୍ଞଳ ଲାଞ୍ଜ ॥
 ଅବ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦେଇ ଆଞ୍ଚରେ ହାତ ।
 ମଗର ବଚନ କହ ନତ କରୁ ମାଥ ॥
 କଟିକ ଗୋରବ ପାଓଳ ନିତନ୍ତ ।
 ଚଳିତେ ସହଚରୀ କର ଅବଳମ୍ବ ॥
 ହାମ ଅବଧାରଲୁ ଶୁନ ବରକାନ୍ ।
 ଶୁନି ଅବ ତୁହି କରୁ ବିଧାନ ॥
 ବିଦ୍ୟାପତି କବି ଇହି ରସ ଜାଣେ ।
 ରାଜା ଶିବସିଂହ ଲଞ୍ଜିମା ପରମାଣେ ॥ ୭ ॥

ତହିଓ—ତଥାପି, ରୋୟଲ—ରୋମିଲ, ଉଚ୍ଚଳ
 —ଉଚ୍ଚ, ଠାମ—ସଂସ୍ଥାନ, ଗଠନ । ସୈସେ—
 ସେମାନ । ଉପଜ୍ଞଳ—ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ । କୋହି
 —କେହି । ମୋ—ମୋହି । ତରୁ—ତାହାର ।
 ମୋ—ତାହାଙ୍କେ ॥ ୬ ॥

କରୁ—କରିତେ ଲାଗିଲ । ଦୂତକ—
 ଦୂତେର । ମଗର—ମକଲ । କହ—କହେ ।
 କରୁ—କରିଆ, ମାଥ—ମାଥା, ଅବଧାରଲୁ—
 ଜାନାଇଲାର, ତୁହି—ତୁମି ॥ ୭ ॥

ତିରୋତା-ଧାନଶି ।

ଦିନେ ଦିନେ ମୟୋଧର ଶୁଭେ ଗେଲ ମୀନ ।
 ବାଡ଼ିଲ ନିତନ୍ତ ମାଧୁ ଭେଲ କ୍ଷୀଣ ।
 ଅବହି ନୟନ ବାଡ଼ିଲ ଦୌଠ ।
 ଶୈଶବ ମକଲି ଚମକି ଦିଲ ମୌଠ ॥
 ମହିଲ ବଦରୀ କୁଚ ମୁନ ନବରଞ୍ଜ ।
 ଦିନେ ଦିନେ ବାଡ଼ିଲେ, ମୌଠରେ ଅନନ୍ତ ॥
 ମୋ ମୁନ ଶୁଭେ ଗେଲ ବୀଜକମ୍ପୋର ।
 ଅବ କୁଚ ବାଡ଼ିଲ ଶ୍ରୀଫଳ ଜୋର ॥
 ମାଧବ ମେଘଲୁ ରମଣୀ ମକାନ୍ ।
 ବାଟିମେ ଶେଷେ କରତ ମିନାନ୍ ॥
 ତରୁ ଶୁକବସନ ତରୁ ହିୟ ଲାଗି ।
 ଯୋ ମୁକୁନ୍ଦ ଦେଖତ ତାଙ୍କର ଭାଗି ॥
 ଉରୁହି ବିଲୋଳିତ ଟାଚର କେଶ ।
 ଚାମରେ ବାଁମଲ ଜହୁ କନକ ମହେଶ ॥
 ଶୁଭେ ବିଦ୍ୟାପତି ଶୁନି ମୁରାରି ।
 ଅମୁକୁନ୍ଦ ବିକାଶି ମୋ ବରନାରି ॥ ୮ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପୂର୍ବରାଗ ।

ଧାନଶି ।

ଗେଲି କାମିନୀ, ମଗହଁ ଗାମିନୀ,
 ବିହସି ମାଳିକି ନେହାରି

ଶୁଭେ ଗେଲ—ହୈରା ଗେଲ, ଅବହି—ଅବନ,
 ଦୌଠ—ଦୂଠି, ବୀଜକମ୍ପୋର—ଗୋଢ଼ାଲେବୁ,
 ବାଟିମେ—ସ୍ଥରାୟ, ଶେଷେ—ଦେଖିଲାମ, ତରୁ—
 ଅନ୍ତ, ଶୁକ-ବସନ—ବସ୍ତ୍ରାଞ୍ଜଳ, ତରୁ—କୁନ୍ଦ,
 ହିୟ—ହିରା, ତାଙ୍କର—ତାହାର, ଭାଗି—
 ଭାଗା, ଉରୁହି—ଉରୁହରେ, ବିଲୋଳିତ—
 ବିଲସିତ, ବାଁମଲ—ଆସୁତ ହୁଏ, ବିକାଶି
 —ବିକାଶ କରେ ॥ ୮ ॥

ইঞ্জাণক, কুসুম-সায়ক,
 কুহকী ভেগী বর নারী ॥
 জোঁরি ভুজবুগ, মোঁরি বেড়ল,
 ততহি বয়ান সুছন্দ ।
 নাম চম্পকে, কাম পুজল,
 য়েছে শারদ চন্দ ॥
 উরহি অক্ষল, ঝাঁপই চঞ্চল,
 আধ পয়োধর হের ।
 পবন পরাভবে, শারদ ঘন জহু,
 বেকত কয়ল সুমেরু ॥
 পুনহি দরশনে, জীবন জুড়ায়ব,
 টুটব বিরহক ওর ।
 চরণে যাবক, হৃদয়-পাবক,
 দহই সব অক্ষ মোর ॥
 ভগ্নয়ে বিছাপতি, ওনহ যুতি,
 চিত থির নাহি হোর ।
 সে বে রমণী, পরম গুণমণি,
 পুন কি মিলব মোর ॥ ২ ॥

ধানশী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহসলি থোরি ।
 জহু রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥

বিহসি—হসিয়া, কুসুম-সায়ক—মদন,
 কুহকী—সুন্দরী, জোড়ি—জুড়িয়া, মোঁরি
 —মৌলি, বেড়ল—বেড়িল, সুছন্দ—সু-
 শোভিত, উরহি—বক্ষঃস্থলে, ঝাঁপই—
 ঝাঁপিয়া, জহু—বেন, টুটব—ভাঙ্গিবে,
 ওর—সীমা, যাবক—আলতা, পাবক—
 অগ্নি, মোর—আমাকে, মিলব—মিলিবে ॥২॥
 'মোহে—আমাকে, বিহসলি—হাসিল,

কুটল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-উষর অষর ভেল ॥
 কাহার রমণী কো উহ জান ।
 আকুল করি গেও হমারি পরাণ ॥
 লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ৈ বারি ।
 চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥
 তৈ ভেল বেকত পয়োধর-শোভা ।
 কনক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
 আধ লুকাইলি আধ উদাস ।
 কুচকুস্ত কহি গেও আপনকি আশ ॥
 বিছাপতি কহ নব অলুরাগ ।
 গোপত মদন শর কাহে না লাগ ॥ ১০ ॥

ভাটিয়ার বা বেলবার ।

যব গোধূলি সময় বেলি
 ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধর বিজুরি-রেহা

দ্বন্দ পসারিয়া গেলি ॥

ধনি অলপ-বয়সী বাল

জহু গাঁথনি পুহপ-মালা ।

থোরি দরশনে আশা না পুরল
 বাঢ়ল মদন জালা ॥

মধুকর-উষর—ভ্রমরপুঞ্জ, অষর—আকাশ,
 কো—কে, উহ—উহা, গেও—গেল,
 কিয়ৈ—কেমন, বারি—বনী, চললি—
 চলিয়া গেল, তৈ—তাহে, কাহে—কেন,
 গেও—গেল, আশ—অভিলাষ, গোপত
 —গুপ্ত ॥ ১০ ॥

বেলি—বেলা, ভেলি—হইল, বিজুরি-
 রেহা—বিছার-রেখা, পসারিয়া—বিস্তার
 করিয়া, অলপ—অল্প, পুহপ—পুষ্প,

গোরি কলেবর নূনা
জুহু আঁচরে উজোর সোণা ।
কেশরী জিনিয়া মাঝারি থিনি
হুলহ লোচন-কোণা ॥
ঈষৎ হাসনি মনে
মুখে হানল নয়ন-বাণে ।
চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর
কবি বিজ্ঞাপতি ভণে ॥ ১১ ॥

কামদ ।

অজনি ভালু করি পেখন না ভেল ।
মেঘ-মালা সঞ্জে তড়িত-লতা জুহু
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি
আখহি নয়ান-তরঙ্গ ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥
একে তহু গোরা কনক কটোরা
অতহু কাঁচলা উপাম ।
হারে হরল মন জুহু বুঝি এছন
ফাঁস পসারল কাম ॥

গোরি—গোরবর্ণ, নূনা—নূন, আঁচরে
অঞ্চলে, উজোর—উজ্জ্বল, মাঝারি—মধ্য
দেশ কটী, থিনি—ক্ষীণ, হুলহ—হুলিতেছে,
লোচন-কোণা—কটাক্ষ, মুখে—আমাকে,
রহ—থাকুন, পঞ্চগোড়েশ্বর—শিব-
সিংহ ॥ ১১ ॥

পেখন—দেখা, সঞ্জে—হইতে, তড়িত-
লতা—বিজ্যৎ-প্রভা, খসি—খলিত, নয়ান
তরঙ্গ—কটাক্ষ, উরজ—স্তন, তবধরি—
তবধি, দগধে দণ্ড করিতেছে, গোরা—

দশন মুকুতা-পাতি অধর মিলায়ত
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।
বিজ্ঞাপতি কহ অতয়ে সে কুংথ রহ
হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ১২

তিরোতা-দানশী ।

অপক্লপ পেথহু রানা ।
কনকলতা অবলম্বনে উয়ল
হরিশীহীন হিমধামা ॥
নয়ন নলিনী দউ অঙ্গনে রঞ্জই
ভাজ-বিভজি বিলাস ।
চকিত চকোর জোর বিধি বাকল
কেবল কাজর পাশ ॥
গিরিবর গুরুমা, পয়োধর পরশিত
গীম গজ্ঞতি-হারা ।
কাম কহু ভরি, কনয়া শম্বুপারি,
চারত সুরধুনী ধারা ॥
পয়সি প্রয়াগে যুগশত যাপই
সো পাওয়ে বহুভাগী ।
বিজ্ঞাপতি কহ গোকুল নায়ক
গোপীজন-অমুরাগী ॥ ১৩ ॥

গোরবর্ণ, কটোরা—বাটা, কাঁচলাউপাম—
কাঁচলির মত, অতহু—মদন, পসারল—
বিস্তৃত করিল, পাতি—পণ্ডিত, কহতহি
—কহিতেছে, অতয়ে—অন্তরে ॥ ১২ ॥
পেথহু—দেখিলাম, উয়ল—উদ্ভিত
হইল, হিমধামা—চন্দ্র, দউ—দ্রুই, ভাজ-
—ভ্র, বিভজি—ভজি, চকিত—চঞ্চল,
গুরুমা—ভারি, গীম—গীনা, কহু—শব্দ,
কনয়া—কনক, চারত—চালিতেছে, পয়সি
জলে, যাপই—যাপন করিয়া, সো—সে ॥ ১৩

ধানশী ।

কিয়ে মম দিঠি পড়িল শশিবয়না ।
 নিমিখ নেহারি রহল দ্বয়নয়না ॥
 দারুণ বন্ধ বিলোকন ধোর ।
 কাল হোই কিয়ে উপজল ধোর ॥
 মানস রহল পরোধর লাগি ।
 অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
 শ্রবণ রহল এইছে শুনাইতে রাব ।
 চলইতে চাহি চরণ নাহি জাব ॥
 আশা-পাশ না তেজই অজ ।
 বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১৪ ॥

তিরোতা-ধানশী ।

নমুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি ।
 অমিয়া বরিখে জম্ম শরদ পুণিম-শশী ॥
 অপরূপ-রূপ রমণী মণি ।
 যাইতে পেখমু গজরাজ-গমনী ধনী ॥
 সিংহ জিনিয়া মাঝারি থিনি,
 তম্ম অতি কোমলিনী ।
 কুচ-ছরি-ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥
 কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জম্ম বিমল কমল-পর ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ১৫ ॥

কিয়ে—কি, দিঠি—দৃষ্টিতে, নিমিখ
 —নিমেষ, ধোর—অন্ন, হোই—হইয়া,
 মনোভব—মদন, এইছে—এইরূপ, রাব—রব
 জাব—যাব, তেজই—ত্যাগ করে ॥ ১৪ ॥
 নমুঞা—নবনীতবদনা, কহসি—

গাঙ্গার ।

যাইতে পেখমু নাহই গোরী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিদ্ধাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গণয়ে জম্ম মোতিমহারা ॥
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেটল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জম্ম পঙ্কজপাতা ॥
 সজল চীর পরোধর-সীমা ।
 কনক বেলে জম্ম পড়ি গেও হিমা ॥
 ও মুকি করতহি দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোয় তেজবি লেহা ॥
 এইছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
 বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥ ১৬ ॥

কহিতেছে, বরিখে—বরিষে, বলি—
 বলিয়া, অন্তর—ব্যাকুলিত চিত্ত ॥ ১৫ ॥

নাহই—জ্ঞান করিতেছে, গোরী—
 গৌরবর্ণা মুন্দরী, কতিসঞে—কত দ্রব্য
 হইতে, অলকহি—লম্বমান কেশ, তিতল
 —ভিজিল, তহি—তথায়, নিরঞ্জন—
 অঞ্জন শূন্য, রাতা—রক্তবর্ণ, সজল—আর্দ্র
 চীর—বস্ত্র, বেলে—বিষফল, মুকি—
 লুকাষিত, করতহি—করিতে, অবহি—
 এখনই, ছোড়বি—ছাড়িবে, লেহা—দেহ
 তেজবি—ত্যাগ করিবে, এইছে—এইরূপ,
 ফির—ফের ॥ ১৬ ॥

গাকার ।

কামিনী করই সিনান ।
হেরইতে রুদরে হানল পাঁচ বাণ ॥
চিকুর গলয়ে জলধারা ।
মুখশী ভয়ে কিয়ে রোয়ে আকিরারা ॥
তিতল বসন তহু লাগি ।
মুনিহঁক মানস মনমথ জাগি ॥
কুচযুগ চাক চকেবা ।
নিজকুল আনি সিনায়ল দেবা ॥
তেঞি শঙ্কা ভুজপাশে ।
বাঙ্কি ধয়ল জহু উড়ব তরাসে ॥
কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।
গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥ ১৭ ॥

সিন্ধুড়া ।

আজু বঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনী পেখলু সিনানক বেলা ॥
চিকুর গলয়ে জলধারা ।
মেহ বরিখে জহু মোতিনহারা ॥
বদন মোছল পরচুর ।
বাঙ্কি ধয়ল জহু কনক মুকুর ॥
তেঞি উদাসল কুচজোরা ।
পালট বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥
নীবিবন্ধ করল উদেস ।
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ১৮ ॥

করই—করিতেছে, সিনান—স্নান,
কিয়ে—কেমন, চকেবা—চক্রবাক, দেবা
—কামদেব, নিম্ন—বাসস্থলে, তেঞি—
সেই, ভরাসে—ত্রাসে ॥ ১৭ ॥

মঝু—আমার, ভেলা—হইল, পেখলু

মুহই ।

যাহা যাহা পদযুগ ধরই ।
তাহি তাহি সরোরুহ ভরই ॥
যাহা যাহা বলকত অঙ্গ ।
তাহা তাহা বিজুরি-তরঙ্গ ॥
কি হেরিলোঁ অপকুব গোরি ।
পৈঠল হিয়া বাহা মোরি ॥
যাহা যাহা নমন-বিকাশ ।
তাহি কমল পরকাশ ॥
যাহা লহ হাস-সঞ্চার ।
তাহা তাহা অমিঞা-বিকার ॥
যাহা যাহা কুটিল কটাক্ষ ।
তাহি মদন-শর লাখ ॥
হেরইতে সো ধনি ধোর ।
অব তিন ভুবন আগোর ॥
পুন কিএ দরশন পাব ।
তব মোহে ইহ ভ্রম যাব ॥
বিদ্যাপতি কহ জানি ।
তুরা গুণে দেবব আনি ॥ ১৯ ॥

—দেখিলাম, চিকুর—কেশ, মেহ—মেঘ,
বরিখে—বর্ষে, পরচুর—প্রচুর, তেঞি—
সেইজন্য, উদাসল—খুলিল, নীবিবন্ধ—কটা
বন্ধ, করল উদেস—অনাবৃত করিল ॥ ১৮
যাহা—যেখানে, তাহি—সেই স্থলে,
তাহা—তথায়, সরোরুহ—পদ্ম, ভরই—
ধারণ করে বা পূর্ণ হয়, বলকত—প্রকাশ
পায়, গোরি—মুন্দরী, পৈঠল—প্রবিষ্ট
হইল, বাহা—মধ্যে, মোরি—আমার,
তাহি—তথায়, লহ—ঈষৎ, অব—এখন,
আগোর—আবৃত, তুরা—তোমার,
দেবব—দেব ॥ ১৯ ॥

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সো ধনী রাই ।
 মনু মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥
 একলি চল ধনী ভয়ে আশুমান ।
 উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
 এ সখি পেখলু অপরূপ গোরি ।
 বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥
 কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।
 আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
 কৈছে মিলব হামে সো ধনী অবলা ।
 চিত নয়ন মনু হুহু তাহে রহলা ॥
 বিছাপতি কহে গুনহ মুরারি ।
 ধৈর্য ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

মায়ুর ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে
 মুখ-ভয়ে চান আকাশে ।
 হরিণী নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল
 গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥
 সুন্দরি কাহে মোহে সম্ভাষি না বাসি ।
 তুরা ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল,
 তুহু পুন কাহে ডরাসি ॥

মনু—আমার, চাই—দেখিরা, একলি
 —একাকিনী, উমতি—অন্তমনস্তাবে,
 কৈছে—কিরূপে, হুহু—হুই, রহলা—
 রহিল, ধৈর্য—ধৈর্য্য ॥ ২০ ॥

চামরী—চমরীমুগ, মোহে—আমাকে,
 বাসি—বাইতেছে, ধূরহি—দূরে, তুহু—

কুচভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহ
 ঘট পরবেশে হতাশে ।
 মাড়িম শ্রীফল গগনেনবাস করু,
 শঙ্কু গরল করু গ্রাসে ॥
 ভূজভয়ে কনক, মৃগাল পঙ্কে রহ
 করভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
 বিছাপতি কহ কত কত এইছন
 কহব মদন-পরদাপে ॥ ২১ ॥

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।
 অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
 ত্রিভুবনকিজরী মালা ॥
 সুন্দর বদন চারু অরু লোচন
 কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।
 কনক-কমল মাঝে কালভূজগিনী
 ত্রীমূত খঞ্জন-খেলা ॥
 নাতি বিবর সঞ্চে লোম-লতাবলি
 ভূজগী নিখাস পিপাসা ।
 নাসা খগপতি, চকু ভরম ভয়ে,
 কুচগিরি সাক্ষি নিবাসা ॥
 তিন বাণ মদন, তেজল তিন ভুবনে,
 অবধি রহল দৌবাণে ।

তুমি, কাহে—কাহাকে, ডরাসি—ভয় ক
 রিতেছে, রহ—থাকে, হতাশে—হতাশে
 এইছন—এরূপ, ॥ ২১ ॥

কো—কোন, বিহি—বিধি, মনো-
 ভব-মঙ্গল—কামদেবের শুভদায়ক, অরু-
 অরুণ, আরক্ত, ভেলা—হইল, ত্রীমূত—

বিধি বড় দারু বসিতে রসিক জন
সোঁপল তোহার নয়ানে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতি
ইহ রস কুল যো জানে ।

রাজা শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবী পরমাণে ॥ ২২ ॥

—
ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু
শাওর চিকুর ভার ।

জহু রবি শশী সঙ্গহি উয়ল
পিছে করি আন্ধিয়ার ॥

রামাহে অধিক চান্দিম ভেল ।

কতনা যতনে কত অঙ্কুর
বিহি বহি তোহে দেল ॥

উরজ অঙ্কুর চীরে ঝাঁপায়সি
থোর থোর দরশায় ।

কত না যতনে কত না গোপসি
হিমে গিরি না লুকার ॥

চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঙ্গন শোভন তায় ।

জহু ইন্দীবর পবনে ঠেলল
অলি ভরে উলটায় ॥

শোভাবৃক্ষ, সঞে—হইতে, ভরম—ভ্রম,
সাক্ষি—গহ্বর, দারু—কঠিন, অবধি—এ
পর্যন্ত, ইহ—এই ॥ ২২ ॥

শাওর—কৃষ্ণবর্ণ, সঙ্গহি—সঙ্গে,
আন্ধিয়ার—অন্ধকার, চান্দিম—কান্তি,
উরজ অঙ্কুর—কুচ কোরক, বীর—বঙ্গ,
ঝাঁপায়সি—আবৃত্ত করিতেছে, দরশায়—

ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
এসব একরূপ জান ।

রায় শিব সিংহ রূপ নারায়ণ
লছিমা দেবি পরমাণ ॥ ২৩ ॥

—
শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

বরাড়ী ।

নাহি উঠল তীরে রাই কমল মুখী
সমুখে হেরল বরকান ।

গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
কৈছনে হেরব বয়ান ॥

সখি হে অপরূপ চাতুরী গোৱী ।
সব জন তেজিয়া আগুসরি ফুকরই
আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥

ওঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেলল
কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চর
শ্রাম দরশ ধনি কেল ॥

নয়ন-চকোর কাহুমুখ শশিবর
করল আসিয়া রস পান ।

দুহঁ দৌহা দরশনে রসহঁ পসারল
বিদ্যাপতি ভাল কান ॥ ২৪ ॥

দেখা যায়, গোপসি—গোপন করিতেছে,
নেহারনি—দৃষ্টি ॥ ২৩ ॥

নাহি—দ্বান করিয়া, বর—সুন্দর,
কৈছনে—কিহনে, আগুসরি—অগ্রসর
হইয়া, ফুকরি—ডাকিতে লাগিল, ওঁহি
তথায়, ফেরি—ফিরিয়া, টুটি—ছিঁড়িয়া,
কহত—বলিল, সঞ্চর—সঞ্চর করিয়া
কেল—করিল, করল—করিল, আসিয়া—

সুহি ।

কি কহব রে সখি কাহুকরণ ।
কো পতিয়ায়ব স্বপন স্বরূপ ॥
অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥
ঝামর ঝামর কুটিলিহি কেশ ।
কিয়ে শশি মণ্ডল শিখণ্ড সংবেশ ॥
জাতকী কেতকী কুহন সুবাসে ।
ফুলশর মনমথ তেজল তরাসে ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কি বলিব আর ।
শুভ করল বিহি মনন-ভাণ্ডার ॥ ২৫ ॥

বালা—ধানশী ।

কাহু হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।
কাহু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥
তদবধি অবোধী মুগধ হাম নারী ।
কি কহি কি বলি কছু বুঝ না পারি ॥
সাতল ঘন সম বরু হুনয়ান ।
অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
কাহে লাগি সজনী দরশন ভেলা ।
রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥

অমৃত, রসহঁপসারল—রস বিস্তার করিল ॥ ২৪ ॥

পতিয়ায়ব—প্রত্যয় করিবে, সেহ—
তাহা, ঝামর ঝামর—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ,
কুটিল—কুঞ্চিত, কিয়ে—কিবা, শিখণ্ড
সংবেশ—মদুরপুঙ্খ সমাবেশ, জাতকী—
ফুল, বিহি—বিধাতা ॥ ২৫ ॥

সাতল—প্রাণ মাস, ঘন—মেঘ,
করু—বর্ষণ করে, কাহে লাগি—কি জন্ত,

না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥
এত সব আদর গেও দর শাই ।
যত বিছরিয়ে তত বিহরে না যাই ॥
বিজ্ঞাপতি কহ গুন বর নারী ।
ধৈর্য ধর চিতে মিলিব মুরারী ॥ ২৬ ॥

বালা—ধানশী ।

এ সখি কি পেখনু এক অপরূপ ।
গুনইতে মানবি স্বপন-স্বরূপ ॥
কমলমুগল পর চান্দকি মাল ।
তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥
তাওর বেঢ়ল বিজুরী লতা ।
কালিন্দী-তীর ধীর চলি বাতা ॥
শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।
তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥
বিমল বিশ্বকল মুগল বিকাশ ।
তাপর কীর থির করুবাস ॥
তাপর খঞ্জন চঞ্চল যোড় ।
তাপর সাপিনী বেঢ়ল মোড় ॥
এ সখি রঙ্গিনী কহত নিদান ।
পুন হেরইতে কাহে হয়ল গেরান ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভান ।
সুপুরুষ মরম তুহঁ ভাল জান ॥ ২৭ ॥

রভসে—রাগের ভরে, জীউ—জীবন,
গেও—গেল, দরশাই—দর্শন দিয়া,
বিছরিয়ে—বিস্মৃত হইয়ে ॥ ২৬ ॥

চান্দকি—চন্দ্রের, বেঢ়ল—বেষ্টিত
কীর—শুক, কর—করিতেছে, বেঢ়ল—
বেষ্টন করিয়াছে ॥ ২৭ ॥

পঠমঞ্জরী ।

কি কহব রে সখি ইহ গুণ ওর ।
বাঁশী-নিশাস-গরলে তহু ভোর ॥
হঠ সঙ্গে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে ।
তৈখনে বিগলিত তহু মন লাজে ॥
বিপুল পুলকে পরিপুরয়ে দেহ ।
নরনে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥
গুরুজন সমুখই ভাব-তরঙ্গ ।
যতনহি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥
লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমাঝ ।
দৈবে সে বিহি আছু রাখাল লাজ ॥
তহু মন বিবশ ধসয়ে নীবিবন্ধ ।
কি কহব বিদ্যাপতি বহু ধন্দ ॥ ২৮ ॥

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
আছু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।
না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্রামরাজ ।
মূল বিহু পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ ॥
অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সন্তম না করয়ে লাজ ॥

ওর—সীমা, হঠসঙ্গে—হঠাৎ,
পৈঠয়ে—প্রবেশ করে, তৈখনে—তৎ-
ক্ষণে, জনি কেহ—কোন জন, সমুখই
—সম্মুখে, যতনহি—যত্নে, ঝাঁপি—
আবৃত্ত করি, লহ লহ চরণে—মৃদু মৃদু
পদবিক্ষেপে ॥ ২৮ ॥

নিয়ড়ে—নিকটে, জানিয়ে—জানি,

আপনা নেহারি নেহারি তহু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হই যে বিভোর ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি-কলা অহুপার ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি ওর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস রোল ॥ ২৯ ॥

পঠ মঞ্জরি ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব বাই ।
জল দেই ধোই যদি তবহু না বাই ॥
না হই উঠহু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে যহুবার ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর যব দেওল দীঠ ।
উর মোড়ি বৈঠহু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ নিরথয়ে চীট মাধাই ।
তহু তহু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন বাই ॥
বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেরানি ।
পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥ ৩০ ॥

বেয়াজ—হৃদ, বৈদগ্ধি-কলা—বৈদগ্ধ-
কলা, অহুপার—নিরুপম, উদার—সুচারি,
আরতি—অমুরাগ ॥ ২৯ ॥

পাতল চীর—পাতলা কাপড়, বেকত
—ব্যক্ত, প্রকটত, দীঠ—দৃষ্টি, মোড়ি—
কিরাইয়া, চীট—চতুরচূড়ামণি, ঝাঁপিতে
—ঢাকিতে, পৈঠলি—প্রবেশ করিলে,
পানি—জলে ॥ ৩০ ॥

দুতী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা ।

তিরোতা-ধানশী ।

ধনি ধনি রমণি জনন ধনি তোর ।
সব জন কান্ন কান্ন করি কুরায়
সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥
চাতক চাহি তিন্নাসল অশ্রুদ,
চকোর চাহি রহ চন্দা ।
তরু লতিকা অবলম্বনকারী,
মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥
কেশ পসারি যব তুঁহু আছিলি,
উর-পর অম্বর আধা ।
সো সব হেরি কান্ন ভেল আকুল,
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥
হসইতে কব তুঁহু দশন দেখায়লি,
করে কর জোরহি মোর ।
অলখিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি
পুন হেরি সখি করি কোর ॥
এতহুঁ নিদেশ কহলু তোহে স্তম্ভরি
জানি তুহু করহ বিধান ।
হৃদয়গুতলি তুঁহু সো শুন কলেবর,
কবি বিস্তাপতি তান ॥ ৩১ ॥

ধনি—ধাত্ত, কুরয়ে—অশ্রুপাত করে,
তুয়া—তোমার, তিন্নাসল—তৃষ্ণাযুক্ত,
মঝু—আমার, ধন্দা—ধাঁধা, সো—সে
সব, ইথে—এ বিষয়ে, হসইতে—হাস্ত
করিবার সময়ে, জোরহি—জুড়িয়া, দিঠি
—দৃষ্টি, পসারলি—বিস্তার করিলে, কোর
—কোলে, এতহুঁ—এতাবৎ ॥ ৩১ ॥

ভূপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।
তব যৌবন যব স্পুরুথ সঙ্গ ॥
স্পুরুথ প্রেম কবহুঁ নাহি ছাড়ি ।
দিনে দিনে চান্দকলা সম বাঢ়ি ॥
তুঁহুঁ য়েছে নাগরী কান্ন রসবস্ত ।
বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবস্ত ॥
তুঁহুঁ যদি কহসি করিয়া অনুসঙ্গ ।
চোরি পিরীতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ ॥
স্পুরুথ ঐছন নাহি জগমাঝ ।
আর তাহে অম্বরত বরজ সমাজ ॥
বিস্তাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।
রূপ গুণ বতিকা ইহা বড় কাজ ॥ ৩২ ॥

ভুড়ী ।

এ ধনি কর অবধান ।
তো বিনে উনমত কান ॥
কারণ বিম্ব ক্ষণে হাস ।
কি কহয়ে গদগদ ভাষ ॥
আকুল অতি উত্তরোল ।
হা ধিক হা ধিক বোল ॥
কাঁপয়ে তরবল দেহ ।
ধরই না পারই কেহ ॥
বিস্তাপতি কহ ভাষী ।
রূপনারায়ণ সাধী ॥ ৩৩ ॥

কবহুঁ—কখন, করিঞা—করিয়া,
অনুসঙ্গ—দয়া, চোরি—গুপ্ত, ঐছন—
ঐরূপ, রঙ্গ—মজা, জগ—জগৎ, বরজ—
ব্রজ, রূপ-গুণবর্তিক—রূপগুণবতীর ॥ ৩২ ॥
তো—তোমা, উনমত—উন্মত্ত,

সুহৃদ ।

গুন গুন গুণবতি রাখে ।
সাধব বধিলে কি সাধবি সাথে ॥
চান্দ দিনহি দীনহীনা ।
সো পুন পালট ক্ষণে ক্ষণে কীণা ॥
অন্ধুরী বলয়া পুন ফেরি ।
ভালি গড়ায়ব বুঝি কত বেরি ॥
তোহারি চরিত নাহি জানি ।
বিজ্ঞাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৩৪ ॥

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুম্ভ পরকাশ ।
ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ॥
রসবতী মালতী পুনঃপুনঃ দেখি ।
পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি ॥
উহ মধু-জীব তুহঁ মধুরাশে ।
সঞ্চিত ধর মধু অবহঁ লজ্জাসে ॥
ভ্রমর বিকল কতহঁ নাহি ঠাম ।
তুয়া বিহ্ন মালতী নাহি বিসরাম ॥
আপন মনে ধরি বুঝ অবগাহে ।
ভ্রমর বধ পাণ লাগত কাহে ॥
ভগহি বিজ্ঞাপতি পায়ব জীবে ।
অসর স্নুধারস বদি বোহ পীবে ॥ ৩৫ ॥

বিহ্ন—বিনা, উত্তরোল—উচ্চরব করে,
দ্রবল—দ্রবল, ভাষী—বক্তা ॥ ৩৩ ॥

দিনহি—দিনে, ফেরি—ঘুরিতেছে,
গড়ায়ব—গড়াইবে, বেরি—বার ॥ ৩৪ ॥

মাহ—মাঝে, পরকাশ—প্রকাশ,
বিকল—বিহ্বল, বাস—আশ্রয়, পিবইতে
—পান করিতে, জীউ—জীবন, উপেখি

তিরোতা ।

গুনলো রাজার কি ।
তোরে কহিতে আসিয়াছি ।
ক'হু হেন ধন, পরাণে বধিলি
এ কাক্র করিলি কি ?
বেলি অবসান কালে ।
গিয়াছিলি নাকি জলে ।
তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
ধরিলি সখীর পলে ॥
দেখায়া বদন-চান্দে ।
তারে ফেলিয়া বিষম ফান্দে ।
তুহঁ স্বরিতে আওলি, লখিতে নারিল,
ওই ওই করি কান্দে ॥
তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।
মন করিলি চোরি ।
বিজ্ঞাপতি কহ গুনহ স্তম্ভরী
কা জিয়াবে কি করি ॥ ৩৬ ॥

শঙ্করভরণ ।

এ ধনি কমলিনি গুন হিতবাণী ।
প্রেম করবি অব স্পৃহণ তানি ॥

—উপেক্ষা করিয়া, উহ—ও, মধুজীব
—ভ্রমর, তুহঁ—তুমি, অবহ—এখন,
লজ্জাসে—লজ্জায়, ঠাম—স্থান, বিসরাম
—বিশ্রাম, অবগাহে—তলাটয়া, বোহ—
ও, ভ্রমর, পীবে—পান করে, জীবে—
জীবন, পাওব—পাইবে ॥ ৩৫ ॥

আওলি—আসিলে, লখিতে—লক্ষ্য
করিতে, নারিল—পারিল না, দরশি—
দেখাইয়া, জিয়াবে—বাঁচিবে ॥ ৩৬ ॥

কতু নাহি শুনিরে হরতকি বাত ।
কৈছনে মিলব নাথব সাত ॥
সো বর নাগর রসিক স্ত্রজান ।
হাৰ অবলা অতি অলপ-গেয়ান ॥
বিজ্ঞাপতি কহ কি বলব ভোর ।
অবকে মিলন সমুচিত হোর ॥ ৪০ ॥

তৃপালী

শুন গুন স্তম্ভরি হিত-উপদেশ ।
হাৰ শিখারব বচন বিশেষ ॥
পহিলহি বৈঠবি শরনক সীম ।
আখ নেহারিব বস্ত্রি গীম ॥
যব পিরে পরশরে ঠেলবি পানি ।
মৌন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
যব পিরে ধরি বলে লেয় নিরুপাশ ।
নহি নহি বলবি গদগদ ভাব ॥
পির-পরিবস্ত্রণে মোড়বি অঙ্গ ।
রক্তস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
ভগহি বিজ্ঞাপতি কি বোলব হাৰ ।
আগহি গুরু হোই শিখারব কার ॥ ৪১ ॥

চুল. অলপ-গেয়ান—অল্প জ্ঞান, অবকে—
এখন ॥ ৪০ ॥

সীম—সীমা, পিরে—প্রিয়জন, পানি
—হস্ত, লেয়—লইবে, গদগদ ভাব—
গদগদবাক্যে পরিবস্ত্রণে—আলিঙ্গনে,
মোড়বি—কিরাইবে, রক্তস—রক্তি,
আনন্দ ৪১

বালা-ধানসী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
তুয়া গুণে সুবধল স্তম্ভর কান ॥
নিতি নিতি নিরর আও বিহু কাহ ।
বেকতর হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
সুবধল নয়ন ফিরায় কে পার ॥
বিদগধ সেহ তৌহে তহু তুল ।
একনলে গাঁথা জহু হুই ফুল ॥
ভগহি বিজ্ঞাপতি কবি কণ্ঠহারে ।
এক শরে বনবধ হুই জীব নারে ॥ ৪২ ॥

প্রথম মিলন ।

কামোদ ।

পহিল চললি ধনী শিরাক পাশে ।
জদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥
ঠাঢ়ি রহল রাই নাহি আঙসারে ।
হেম মুরতি জনি নাচল পিছারে ॥
কর হুই ধরি পহঁ নিররে বৈসায় ।
কোপ সরসে ধনী বদন লুকায় ॥
খোলি বদান যব চুইই মুখে ।
সরমহি লুকায়ল নাথব বৃকে ॥
বিজ্ঞাপতি-কবি কৌতুক-গীত ।
রাজা শিবসিংহ গুনি হরখিত ॥ ৪৩ ॥

সুবধল—সুন্দর, নিধর—নিকটে, আও
—আইসে, অনতহি—অন্ততঃ, এতহি—
এই বিকে, নিহার—দেখে, বিদগধ—
রসিক, তৌহে—তুমি, তহু—তাহার,
তুল—তুল্য ॥ ৪২ ॥

ହୁଏ ।

ଘନ ଘନ ହୁଏ କାନାହି ।
 ଡୋହେ ଶୋପନ୍ନ ଧନି ରାହି ।
 କରାଲିନୀ କୋରାଳ କଳେବର ।
 ତୁହଁ ସେ ଡୋଧିଳ ସଧୁକର ।
 ମହେ କରାବି ସଧୁପାନ ।
 ଭୁଲହ ଜନି ପାଠ ବାପ ।
 ମରାବାଧି ମରୋଧର ମରାସି ।
 କୁଞ୍ଜର ଅଛୁ ମରୋକ୍ତ ।
 ଗଂଗାତେ ଗୋତିରହାରୀ ।
 ଛାଲେ ମରାସି କୁଚତାରୀ ।
 ନା ବୁଝାଏ ଗତିରସର ।
 କ୍ଷେପେ ଅଛୁରାତି କ୍ଷେପେ ଡଢ଼ ।
 ମିଶ୍ରୀବ-କୁହୁର ଜିନି ତହୁ ।
 ଘୋରି ସହାବି କୁଳଧର ।
 ବିଷ୍ଣୁପତି କବି ଗାଂରେ ।
 ଗୋତିର ବିନତି ତୁମ୍ଭା ପାରେ ॥ ୫୫ ॥

ବାଳା-ଧାନୀ ।

ମଧି ମରାବାଧିରେ ବତନେ ଆନି ।
 ମିଶ୍ରା ହିର ହରାଧି ସରଳ ନିଜ ମାନି ॥

ମିଶ୍ରାକ—ମିଶ୍ରର, ଡୋହା—ଡୋହ,
 ଡାଢ଼ି—ହିର ହିରା, ଡାଢ଼ାହିରା, ଜନି—ଜେନ,
 ମିଶ୍ରାରେ—ମିଶ୍ରାରେ, ମହ—ମହୁ, ମରାବେ
 —ମରାବେ ॥ ୫୩ ॥

ମରାବାଧ—ମରାବାଧିରା, ମରାସି—
 ମରାସି, କୁଞ୍ଜର—କୁଞ୍ଜର, ମରୋକ୍ତ—
 କରାଳ, ଘୋରି—ଘୋର, କୁଳଧର—କାର,
 ଗୋତିର—ଗୋତିର, ୫୫ ।

ହିର—ହିରା, ହରାଧି—ହରାଧି, ନିଜ

ହୁଏତେ ରାହି ବଳିନ ତେ ମେଲି ।
 ବିଧୁ କୋରେ କୁହୁନିନୀ ବଳିନ ଡେଲି ॥
 “ନହି” “ନହି” କହେ ନରନେ ଧରେ ଲୋର ।
 ଗତି ରହଳ ରାହି ମରାବେ ଓର ॥
 ଆଳିନେ ନୀବିବକ୍ ବିନି ଘୋରି ।
 କରେ କୁଚ ମରାବେ ସେ ଡେଲ ଘୋରି ॥
 ଆଚର ଲେହି ବନ ମରାବେ କାମି ।
 ଧିର ନାହି ହୋରତ ଧରାବେ କାମି ॥
 ଗଂଗାରେ ବିଷ୍ଣୁପତି ସେବେ ମରାବେ ।
 ଦିନେ ଦିନେ ବନବେ ହୋର ଅଧିକାର ॥ ୫୬ ॥

କାବୋଦ ।

ଏକେ ଧନି ପହୁନିନୀ ସହଜାହି ଛୋଟି ।
 କରେ ସରାବେ କତ କରାବେ କୋଟି ॥
 ହଟ ମରାବେ “ନହି ନହି” ବୋଲ ।
 ହରି ଡେରେ ହରିନୀ ହରି ହିରେ ଡୋଲ ॥
 ବାଲି ବିଳାସିନୀ ଆକୂଳ କାନ ।
 ବନ କୋଡ଼ୁକୀ କରେ ହଟ ନାହି ବାନ ॥
 ନରାବେ ଅକୂଳ ଚକଳ ଡାନ ।
 ଜାଗଳ ବନବେ ବୁଦିତ ନରାନ ॥
 ବିଷ୍ଣୁପତି କହ ଏହିନେ ରକ୍ତ ।
 ରାଧା ବାଧବ ମହାବେ ମରାବେ ॥ ୫୭ ॥

ମାନି—ନିଜ ହସ୍ତେର ଦ୍ଵାରା, (ମୁଖତୁଣ୍ଡୀ)
 “ନହି ନହି”—“ନା ନା”, ଲୋର—ଜଳ-
 ଧାରା, ଗତିରହଳ—ଗତିରା ରହିଲ, ନୀବି-
 ବକ୍—କଟିବକ୍, ଘୋରି—ଘୁଲିଲ ॥ ୫୬ ॥

ପହୁନିନୀ—ମହାନୀ, କରାବେ—କାତରତା,
 କୋଟି—ଅଶେଷ ପ୍ରକାରେ, ହଟ ମରାବେ
 —ବଳପୂର୍ବକ ଆଳିନେ, ହରି—ସିଂହ—
 ଏବଂ କୁଚ, ଡେରେ—ଡେରେ, ହରିନୀ—ସ୍ତ୍ରୀ

কেদারা ।

বালা-রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন বিগুণ দেই দুখ ।
সব সখী বেলি শুভারল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ভাড়রে নিখাস ।
করইতে কোরে মোড়ই সব ভ্রম ।
মহ না শুনরে অহু বাণ-কুজল ।
বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
রোঙ্গি কররে অহু ঔখল পান ।
ভিল আখ হুঃ ধনয় ভরি সুখ ।
টেকে কাহে ধনি তুঁহ মোড়সি সুখ ।
ভগরে বিভাপতি শুনহ মুতারি ।
তুঁহ রস-সাগর সুপদিনী নারী । ৪৭

বালা-ধানসী ।

কহ সখি সাঙরি কামরি-দেহা ।
কোন পুরুষ সঞে নয়লি লেহা ।
অপর সুরক অহু নীরস পটার ।
কোন বুটল তুরা অখিরা-ভাঙার ।
রত পদোখর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধরল অহু কনরা কটোর ।

এবং বুঝতী বাণা । হিরে-হুগুরে, ভোল
—চলিয়া পড়িলেন । বালি-বালিকা ।
হঠ নাতি মান-হঠিবার পায়ে নহে ।
অকল-প্রান্ত । ৪৬

শুভারল-শোয়াইল । কোরে-
কোলে । রোঙ্গি-রোঙ্গি । করে ।
বেরি-এক-বারে । রস-রস-
করে । রোঙ্গি-রোঙ্গি । ৪৭

না বাইহ সো পিরা ভহি এক ভবে ।
কেরি আঙলি বহ পূরবক পুণে ।
কবি বিভাপতি ইহ রস জানে ।
বাজা শিবসিংহ লছিমী পরমাণে । ৪৮

বিভাব ।

কি কহব রে সখি রজনীকি-বাত ।
বহ হুখে গোড়ারহু মাখন-সাখ ।
করে হুচ কাঁপরে অখরে যধু পান ।
বদনে বদন রিজা বখরে লেটান ।
নবখোবন তাহে রস-পরচারণ ।
রতিরস না জানরে কাহু সে গোড়ার ।
মদনে বিভোর কিছুই না জান ।
কভরে রিনতি করি ভবু নাহি মান ।
ভগরে বিভাপতি শুন বরনারি ।
তুঁহ সুপদিনী সেই লুবধ মুতারি । ৪৯

রীমকলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
যোই করল সোই নানরাজ ।

সাঙরি-স্বরণ করিয়া । কামরি-
দেহা-বিবর্ষ দেহ । নয়লি-স্বাপন
করিলে, লেহা-মেহ । সুরক-
সুন্দর । পটার-পিকল । রত-
সুন্দর । গোর-গোর । ধরল-
রাখিল । কেরি-কিরিয়া । আঙলি
—আইল । পুণে-পুণে । ৪৮
রজনীকি-রজনীকি । গোড়ার-
স্বাপন করিলে । পরচারণ-প্রচার ।
গোড়ার-কাহিনী-বীণ । নাহি-নাহি
—নাহি না । রস-রস । ৪৯

পাশিল বরল বহু নাহি স্বজিব ।
 ফোড়ি বিলাসন কাহুক লহ ।
 দেহইতে দেহ বহু বরহতি কাপ ।
 সেই লুবধতি তাহে কক কাপ ।
 চেতন হরণ আলিঙ্গন বেশি ।
 কি কহব কিরে করল রসকেলী ।
 হঠ কহি নাহি করল বড় কাক ।
 সেই কি কহব ইব সজিনী-সবাক ।
 আনসি তব কাহে করসি পুছারি ।
 সেই মনি বোঝি তাহে মোহারি ।
 বিভাগতি কহ না কর ভরাস ।
 ইচ্ছল হোরত পশিল কিলাস । ৫০

পাঠমকরী ।

প্রিয়মো এ সতী পূর্বমো ভোর ।
 কলিকলা-রস কহবি মোর ।
 বেশ কুশল ভোর নব ছিল পুর ।
 সলক-ফিলক-খিট সেগরি দূর ।
 কুবেরকুল সব তেল তিল তিল ।
 অপরহি লগেল রশমক চিন ।
 কোর অরুক হেস কুচে নথ সেল ।
 হা । হা । পদ ভগন ইত গেল ।
 সাজসহি পুরল লকসহি থা ।
 জ্বলন লেই বদ মন কর কা ।

মোহী—মুতী । কাপ—আকমণ ।
 কক—কোর কহিয়া । লহ—
 লহ । পুছারি—বিজ্ঞান । মনি—
 মনি । ৫০
 পূর্বমো—বিজ্ঞান কতি । খিট—

অপরি বিভাগতি তল বর-নাহি ।
 সব রস সেগল রসিক দুয়ারি । ৫১

প্রিয়মো ।

না কহ না কর সবি মোহে অকরোথে ।
 কি করব হাম ডাক পরবোথে ।
 অলপ-বরল বাব কাহসে তরুণী ।
 অভিন্ন লাক তর সজিনী কলণী ।
 লোকে নির্ভর হরি করলহি কেলি ।
 কি কহব বামিনী বড় দুখ দেলি ।
 হঠ তেল রস হাথে হরণ গেয়ান ।
 নীবি বদ ভোড়ল কখন কে জান
 দেয়লহি আলিঙ্গন ভুলবুল চাপি ।
 তেখনে দ্ববর বহু উঠল কাপি ।
 নরনে বাহি বরলারহ হোই ।
 অবহি কাহি উপলব নাহি হোই ।
 অপর কীরন বহু দুলসহি মন্দা ।
 রাস পুছারি নিশি তেলল চন্দা ।
 কুবের সেগল নথ-পুছারে ।
 কেলরী কহ লকবুত বিহারে ।
 ভগরে বিভাগতি কলহতি লারি ।
 কুই সজিনী লুবধ দুয়ারি । ৫২

মোহী । তিল তিল—খিল খিল । চিন—
 চিন । ভরল—ভর । আলিঙ্গন—
 আলিঙ্গন । বা—আবার । মোহনে—
 মোহনে । ৫১
 ভরল—পূর্বমো—ভাগ্যর আশাস
 কলি । অকরন অকল—কাহু কহিত
 বরল—বরল । অভিন্ন—অভিন্ন ।

2000

হাঁস আঁচি খোঁচি বহই জল খোঁচি
 সোঁ বন-নাগর বিহি মাঁচি বেঁচি ।
 কল নাই হোঁচল কলম বেঁচিতি ।
 বদন-লতা বহু নপোন হাঁচি ।
 রত পুন কাঁচুতি কলম আঁচুন ।
 কলম-মাগ বিহি বহু মাঁচি কলম ।
 বাঁচুতি আঁচল, রত পুনম কলমি
 বিহি আঁচল হাঁচ সে কল-মাঁচি ।
 বিচাশতি কলম না কলম খোঁচি ।
 বহন হোঁচল গলিমা কলম । ৬০

पुनर्जाति ।

মর কুটে সব দেখি জীউ যোব কাছে ।
 জরী-সর ক'রবে ক্রমশা নষ্ট করিলে ।
 টুটকি-কিনে বোতিল-বার ।
 কবির জবল কিলে পুরন পড়িলে ।
 সুন্দর পদোঘর নবকর জালিলে ।
 কেশরী রক্ত পঙ্কজ বিলালিলে ।
 পুন-আ-রাহিত যদি লো-লিতা জালিলে ।
 জীঘন করিলে-পুছারিত করিলে ।
 তরলে বিলাসিতা সুখের জালিলে ।
 মনোহর পড়িলে-পূর্ণ-সুখের জালিলে ।

A high-contrast, black and white photograph of a dense, textured surface. The image shows a grid-like pattern of small, dark, rectangular elements, possibly a wall or a large piece of fabric, with a very grainy and noisy appearance. The lighting is harsh, creating deep shadows and bright highlights that emphasize the texture.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

१. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 २. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ३. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ४. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ५. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ६. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ७. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ८. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 ९. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।
 १०. अन्तर्गत कार्य विभाग कार्य ।

1. NAME _____
 2. ADDRESS _____
 3. CITY _____
 4. STATE _____
 5. ZIP _____
 6. PHONE _____
 7. DATE _____
 8. SIGNATURE _____
 9. PRINT NAME _____
 10. PRINT ADDRESS _____
 11. PRINT CITY _____
 12. PRINT STATE _____
 13. PRINT ZIP _____
 14. PRINT PHONE _____
 15. PRINT DATE _____
 16. PRINT SIGNATURE _____
 17. PRINT NAME _____
 18. PRINT ADDRESS _____
 19. PRINT CITY _____
 20. PRINT STATE _____
 21. PRINT ZIP _____
 22. PRINT PHONE _____
 23. PRINT DATE _____
 24. PRINT SIGNATURE _____
 25. PRINT NAME _____
 26. PRINT ADDRESS _____
 27. PRINT CITY _____
 28. PRINT STATE _____
 29. PRINT ZIP _____
 30. PRINT PHONE _____
 31. PRINT DATE _____
 32. PRINT SIGNATURE _____
 33. PRINT NAME _____
 34. PRINT ADDRESS _____
 35. PRINT CITY _____
 36. PRINT STATE _____
 37. PRINT ZIP _____
 38. PRINT PHONE _____
 39. PRINT DATE _____
 40. PRINT SIGNATURE _____
 41. PRINT NAME _____
 42. PRINT ADDRESS _____
 43. PRINT CITY _____
 44. PRINT STATE _____
 45. PRINT ZIP _____
 46. PRINT PHONE _____
 47. PRINT DATE _____
 48. PRINT SIGNATURE _____
 49. PRINT NAME _____
 50. PRINT ADDRESS _____
 51. PRINT CITY _____
 52. PRINT STATE _____
 53. PRINT ZIP _____
 54. PRINT PHONE _____
 55. PRINT DATE _____
 56. PRINT SIGNATURE _____
 57. PRINT NAME _____
 58. PRINT ADDRESS _____
 59. PRINT CITY _____
 60. PRINT STATE _____
 61. PRINT ZIP _____
 62. PRINT PHONE _____
 63. PRINT DATE _____
 64. PRINT SIGNATURE _____
 65. PRINT NAME _____
 66. PRINT ADDRESS _____
 67. PRINT CITY _____
 68. PRINT STATE _____
 69. PRINT ZIP _____
 70. PRINT PHONE _____
 71. PRINT DATE _____
 72. PRINT SIGNATURE _____
 73. PRINT NAME _____
 74. PRINT ADDRESS _____
 75. PRINT CITY _____
 76. PRINT STATE _____
 77. PRINT ZIP _____
 78. PRINT PHONE _____
 79. PRINT DATE _____
 80. PRINT SIGNATURE _____
 81. PRINT NAME _____
 82. PRINT ADDRESS _____
 83. PRINT CITY _____
 84. PRINT STATE _____
 85. PRINT ZIP _____
 86. PRINT PHONE _____
 87. PRINT DATE _____
 88. PRINT SIGNATURE _____
 89. PRINT NAME _____
 90. PRINT ADDRESS _____
 91. PRINT CITY _____
 92. PRINT STATE _____
 93. PRINT ZIP _____
 94. PRINT PHONE _____
 95. PRINT DATE _____
 96. PRINT SIGNATURE _____
 97. PRINT NAME _____
 98. PRINT ADDRESS _____
 99. PRINT CITY _____
 100. PRINT STATE _____
 101. PRINT ZIP _____
 102. PRINT PHONE _____
 103. PRINT DATE _____
 104. PRINT SIGNATURE _____
 105. PRINT NAME _____
 106. PRINT ADDRESS _____
 107. PRINT CITY _____
 108. PRINT STATE _____
 109. PRINT ZIP _____
 110. PRINT PHONE _____
 111. PRINT DATE _____
 112. PRINT SIGNATURE _____
 113. PRINT NAME _____
 114. PRINT ADDRESS _____
 115. PRINT CITY _____
 116. PRINT STATE _____
 117. PRINT ZIP _____
 118. PRINT PHONE _____
 119. PRINT DATE _____
 120. PRINT SIGNATURE _____
 121. PRINT NAME _____
 122. PRINT ADDRESS _____
 123. PRINT CITY _____
 124. PRINT STATE _____
 125. PRINT ZIP _____
 126. PRINT PHONE _____
 127. PRINT DATE _____
 128. PRINT SIGNATURE _____
 129. PRINT NAME _____
 130. PRINT ADDRESS _____
 131. PRINT CITY _____
 132. PRINT STATE _____
 133. PRINT ZIP _____
 134. PRINT PHONE _____
 135. PRINT DATE _____
 136. PRINT SIGNATURE _____
 137. PRINT NAME _____
 138. PRINT ADDRESS _____
 139. PRINT CITY _____
 140. PRINT STATE _____
 141. PRINT ZIP _____
 142. PRINT PHONE _____
 143. PRINT DATE _____
 144. PRINT SIGNATURE _____
 145. PRINT NAME _____
 146. PRINT ADDRESS _____
 147. PRINT CITY _____
 148. PRINT STATE _____
 149. PRINT ZIP _____
 150. PRINT PHONE _____
 151. PRINT DATE _____
 152. PRINT SIGNATURE _____
 153. PRINT NAME _____
 154. PRINT ADDRESS _____
 155. PRINT CITY _____
 156. PRINT STATE _____
 157. PRINT ZIP _____
 158. PRINT PHONE _____
 159. PRINT DATE _____
 160. PRINT SIGNATURE _____
 161. PRINT NAME _____
 162. PRINT ADDRESS _____
 163. PRINT CITY _____
 164. PRINT STATE _____
 165. PRINT ZIP _____
 166. PRINT PHONE _____
 167. PRINT DATE _____
 168. PRINT SIGNATURE _____
 169. PRINT NAME _____
 170. PRINT ADDRESS _____
 171. PRINT CITY _____
 172. PRINT STATE _____
 173. PRINT ZIP _____
 174. PRINT PHONE _____
 175. PRINT DATE _____
 176. PRINT SIGNATURE _____
 177. PRINT NAME _____
 178. PRINT ADDRESS _____
 179. PRINT CITY _____
 180. PRINT STATE _____
 181. PRINT ZIP _____
 182. PRINT PHONE _____
 183. PRINT DATE _____
 184. PRINT SIGNATURE _____
 185. PRINT NAME _____
 186. PRINT ADDRESS _____
 187. PRINT CITY _____
 188. PRINT STATE _____
 189. PRINT ZIP _____
 190. PRINT PHONE _____
 191. PRINT DATE _____
 192. PRINT SIGNATURE _____
 193. PRINT NAME _____
 194. PRINT ADDRESS _____
 195. PRINT CITY _____
 196. PRINT STATE _____
 197. PRINT ZIP _____
 198. PRINT PHONE _____
 199. PRINT DATE _____
 200. PRINT SIGNATURE _____
 201. PRINT NAME _____
 202. PRINT ADDRESS _____
 203. PRINT CITY _____
 204. PRINT STATE _____
 205. PRINT ZIP _____
 206. PRINT PHONE _____
 207. PRINT DATE _____
 208. PRINT SIGNATURE _____
 209. PRINT NAME _____
 210. PRINT ADDRESS _____
 211. PRINT CITY _____
 212. PRINT STATE _____
 213. PRINT ZIP _____
 214. PRINT PHONE _____
 215. PRINT DATE _____
 216. PRINT SIGNATURE _____
 217. PRINT NAME _____
 218. PRINT ADDRESS _____
 219. PRINT CITY _____
 220. PRINT STATE _____

‘মহাজনী কীর্তন পদাবলী’ ।

কিবা সে বচন অমিরা মিঠ ।
ভাঙর ভদ্রিম কুটিল মিঠ ।
সো ধনি হিরার মাঝারে ভাগে ।
বিভাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ৫৬

— — —

বালা-ধানশী ।

এ সখি এ সখি লই জনি বাহ ।
মুক্তি অতি বালী সো আরত নাহ ।
পাপ বাইতে জীউ মোর কাঁপে ।
কাঁচা কমলে জ্বর কর কাঁপে ॥
ছুরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।
অহু উগমগ করে নাগলীক নীর ॥
মাই হে কি সচত জীবক শান্তি ।
কোন বিহি সিরঞ্জিল পাপিনী রাতি ॥
তথরে বিভাপতি তখনক ভাণ ।
কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ৫৭

— — —

ধানশী ।

পরিহর মনে কহু না কর উয়াস ।
সাধস নাতি কর, চলু গির পাশ ॥

আবার । অমিরামিঠ—অনুভবের ভার
মিঠ । ভাঙর—ভ্রম ॥ ৫৬

অনি—বেন বাহা—বাইও । আরত
—রক্তিকর । কাঁচা—কমল—কমল-
করিক । চীর—অনেককাল । উগমগ
—অহির । মাই তে—মাপো,
খেদোক্তি) । শান্তি—শান্তি । তথ-
ক—তখনকাল । ভাণ—ভাব । ন—
না । বিহান—প্রত্যাহত ॥ ৫৭

পরিহর—কথা কর । সাধস—

দূর কর ছুরমতি, কহলম ভোর ।
বিনি দুখে সুখ কবহি নাহি হোর ।
ভিল আধ দুখ, জনম ভরি সুখ ।
ইথে লাগি ধনি কাহে হোরবি বিমুখ
ভিল এক মুদি রহ দুদরান ।
রোগী কররে অহু ঔষধ পান ।
চল চল সুন্দরি করহ শিকার ।
বিভাপতি কহে এহিসে বিচার ॥ ৫৮

— — —

বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি কামিনী
আনি দিল গিরা পাশ ।
অহু বাধযক্কে বিপিনসোঁ, দুই
তেজই তীখনি শাস ॥
বৈঠলি শয়ন- সমোপে সুবদনী
বতনে সমুখ না হোর ।
ভেলি মানস, ত্রমই দশদিন
দেলি মনমথ কোর ॥
কঠিন কাম কঠোর কামিনী
যানে নাহি পরবোধ ।
নিবিড় নীবি-বন্ধ কঠিন কক্ক
অথরে অধিক নিরোধ ॥

ভ্রম । চলু—চল । কহলম—কহি-
লায় । বিনি বিনা । কবহি কখন ।
ইথে লাগি—ইহার ভক্ত । ঔষধ—
ঔষধ । এহিসে—ইহাই ॥ ৫৮
পরবোধি—বুঝাইয়া । পান—
পান । বিপিনসোঁ—বন হইতে । তীখনি—
তীক্ষ্ণ । দেলি—দিতে লাগিলেন । কোর
—কর । নিবিড়—দৃঢ় । কক্ক—

লকল গতি দুকল দুক অতি
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।
পাশি পরশিতে পরাপ পরিহরে
পূরব কি বীতে আশ ।
কাত্ত কাত্তর কতহঁ কাহুতি
করত কারিনী পার ।
প্রাণ পীড়ন রাই মানই
বিভাপতি কবি গার । ৫১

বালা-খানশী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোট ।
করে ধরইতে কত করণা কোটি ।
কত পরবোধে আনল অহুরোধি ।
নাহ গেহে সখী শুভারল বোধি ।
শুভলি বিমুখে ধনী অতি কীল হোই ।
বাটল মদন বাহুড়াব কোই ।
আঁচরে কাঁপি বদন ধর গোই ।
বাদর ডরে শী বেকত না হোই ।
লগ নাহি সররে শুনরে নাহি বোল ।
অক বেরি বেরি করতি কর জোর ।
হুই ভুজ-চাপি জীবন ধন সাঁচে ।
কুচ কাঁচলকো বিকল কাঁচে ।

দরশন পরশন স্বর অশি বায়ে ।
মুহিরে মদল জহু রতন ভাণ্ডারে ।
এত দিনে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পঢ়ারব পাঠ ।
বিভাপতি অভিশর সুখ ভেলি ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলি । ৫০

খানশী ।

ধরহরি কাঁপল লহ লহ ভাব ।
লাঞ্জে না বচন কররে পরকাশ ।
আজ ধনী শেখহু বড় বিপরীত ।
কপে অহুমতি কপে মানই ভীত ।
সুন্নতক নামে মূদই হুই আঁধি ।
পাণ্ডল মদন-মহোদধি সাধি ।
চুষন বেরি কররে মুখ বকা ।
মিলনহঁ চার সর্বোচ্চ অহা ।
নীবিবর পরশে চমকে উঠে গোরা ।
আনল মদন-ভাণ্ডারক চোরি ।
কুহল বদন হিরা তুজে রহ সাঠি ।
বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ।
বিভাপতি কি বৃদ্ধ বল হরি ।
ভেজি জলপ পরিরক্ত বেরি । ৬১

কাঁচলি । নিরোধ—চাপিরা রাখা ।
গাভ—গাভ । দুকল—করাবরন ।
কতিহঁ—কোথাক্ত । পরকাশ—প্রকাশ ।
কতহঁ—কত । ৫১
বোলন—বজা । নাগর—রসিক ।
পরবোধে—অবোধি দিয়া । আনল—
আনিল । নাহি—নাথ । শুভারল—
শুভারিল । বোধি—বুঝাইয়া । শুভলি—
—ধরন করিল । অতি কীল—অতি

কতহঁ । বাটল—রাড়িল । বাহুড়াব—
ভাড়াইবে । ধর—ধরে । গোই—গোপন
করিয়া । বাদর—বধা । লগ—নিকটে ।
না সররে—আনলে না । অক—আর ।
সাঁচে—সজিত করিয়া রাখে । কাঁচলকো—
কাঁচলিকে । কাঁচে—বন্ধন করে ।
আঁধি—অবিরত । মুহির—কদম্ব ।
পাণ্ডল—মুকাইল । তরসি—সবেগে । ৬০
মানই ভীত—ভয় করে । মদন

ধারলী ।

নীবিবকর হরি কারে কর হর ।
না হোরর জোয়ার মনোমগ্ন পুর ।
হেরনে কেবন সুখ না দুখ বিছারি ।
বড় তুই চীট বুলল বনমালি ।
হামারি লগথ বরি রেবর দুয়ারি ।
লহ লহ ডবে হাম পাড়ব গারি ।
বিহর সে হববি, হেরনে কৈছে কাম ।
সো নাহি সহব হি হাবার পরাম ।
কাহা নাহি শুনিরে এমতি থাকার ।
কররে বিলাস, লীপ লই আর ।
পরিজন শুনি শুনি ডেবর নিশাস ।
লহ লহ রমহ পবিজন পাশ ।
ভগরে বিভাপতি ইহ রস জান ।
দুশ শিবসিংহ লছিয়া পরমাণ ॥ ৬২

ধানলী ।

রতিসুবিশারদ তুই রাখ মান ।
বাচিল ঘোবন ডোহে দিব মান ।

মহোদধি—কাম-সমুদ্র । সাধি—
সাক্ষাৎ । বেরি—বেলা । বকা—বক্র ।
কুল—খোলা । সাতি—দুচ করিয়া ।
সরতরে—অকলে । গাতি—গ্রহি । বুকব
করিবে । ডেজি—ভাগ্য কবিলেন ।
ভবি—ভয়, শোকা । পতিরতন বেরি
—আলিঙ্গন সময়ে ॥ ৬১

বিছারি—অদেবন করিয়া । না বুক
—বুকি না । চীট—পট । লহ লহ—
হুই হুই । গারি—গালি । কাম—কর্ম ।
সো—ভালা । করব—সহিব । থাকারি—
কাণ্ড । লই—লইয়া । আর—কালিয়া ।
পাশ—নিকট ॥ ৬২

এবে দে অলপ রসে না পুখুখ পাশ ।
খোরি কলিলে তুমা না বাধ থিলাস ।
অলপে অলপে বদি চাহ নিতি ।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ।
খোরি পহোখরে না পুখুখ পাশি ।
না দিহ লখ-রেহ রুগি কল কলি ।
ভগরে বিভাপতি কৈছন রীতি ।
কাচা দাড়িম প্রতি ঐছন শ্রীক ॥ ৬৩

তিরোতা-ধানলী ।

গরবে না কর হঠ লুখ দুয়ারি ।
তুমা অহুরাসে না জীরে বরনারী ।
তুই ত নাগর-ভুল হাম অগেরান ।
কেনিকলা সব তুই ভালে জান ।
খুল কবরী মোর টুটল হার ।
হাম অবুখ নারী তুই ত গোড়ার ।
বিভাপতি কহে কর অবধান ।
রোঙ্গি কররে বৈছে ঔখদ পান ॥ ৬৪

তিরোতা-ধানলী ।

চাপর-বরদন তুই বনমালী ।
শিরীষ-সুখ হাম কমলিনী নারী ।
দুই বড় লরল নাথল বরি ।
করি-করে মৌপল দাসতী-বারি ॥

খোরি—স্বপ্ন, কোটি । নটরে—
নথাবার ॥ ৬৩
হর—বলকাক । হুই—হুইয়া
কল—কলি । দিহ—দেখ । মোর—
মোরি ॥ ৬৪

নরনক অন্নম নিরন্নম ভেল ।
 দুগমম চকর বাসে তিসি গেল ।
 বিদগধ মাগব তোহে পরণাম ।
 অবলায়ে বলি বিরা না পুজু কাম ।
 এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 আন দিবস লাগি রাখই পারণ ।
 রসবতী নাগরী রস-যন্ত্রিবাণ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ পূরব সাথ । ৬৫ ।

ভিরোডা-খানদী ।

এ হরি বলে বলি পরশিবে যোর ।
 তিরিবধ-পাতক লাগরে ভোর ।
 তুহঁ রস আগর নাগর চীট ।
 হাম না বুঝিরে রস ভীত কি মৌট ।
 রস-পরসকে উঠরে মকু কাপ ।
 বাণে হরিদী অহু করলাহি আঁপ ।
 অসমরে আশ না পুরই কান ।
 ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ।
 বিজ্ঞাপতি কহে বুললহঁ সাঁচ ।
 কলহঁ না মিঠাই তোরত কাঁচ । ৬৬ ।

চাপুর-মরদম—চাপুর-মর্দন । হাম
 —মালা । দুগমম—দুগম্যতি । তিসি
 —তিজিলা । মরিবাণ—মর্বাণা । ৬৫ ।

তিরিবধ—ব্রীবধ । নাগরে—নাগিবে ।
 রস আগর—রসের আগর । চীট—
 চতুর । ভীট—ভিক । মৌট—মিট ।
 কাপ—কপ । করলাহি—করলাহি ।
 হইল । কাঁচ—কাঁচা । ৬৬ ।

তুপালী ।

ডরল নরন শর অধির নরান ।
 নবীন শিখারল গুর পাঁচ বাণ ।
 অগেরানে কোন করয়ে মাফহার ।
 বলে নাহি লেও ত জীবন হামার
 আরতি না কর কাহ না ধর চীর ।
 হাম অবলা অতি রতি-রণ ভীর ।
 প্রথম বরস লেশ না পুরব আশ ।
 না পুরে অলপথনে দারিদ তিরাস ।
 মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
 তাহে নাহি জোখিল প্রমর অহুল ।
 অহুতিত কাজে ভাল নাহি পরণাম ।
 সাহস না করয়ে নশর ঠাম ।
 কহই বিজ্ঞাপতি নাগর কান ।
 মাঙল করী নাহি অহুশ মান । ৬৭ ।

অভিসার ।

তুপালী ।

ররনি ছোট অতি ভীক রমণী ।
 কতি কণে আওব কুজরগমনী ।
 ভীমকুজর সরণা ।
 কত নকট তাহে কোমল চরণা ।

ডরল—চকল । অধির—অধির ।
 ভীক—ভীক, ভীক—কর, বাহির—বাহির ।
 তিরাস—তুপা, মাধবী—বৈশাখ বাসে,
 মুকুলিত—মুকুলিত, জোখিল—
 জুখিল । ৬৭ ।

ররনি—ররনী, ভীমকুজর—
 ভীমকুজর, সরণা—পথ, কুজর—

বিহি-পারে করি পরিহার ।
 আবিধিমে সুন্দরী কর অভিসার ।
 গগন সযন বহী পতা ।
 বিধিনি বিধারিত উপতরে শতা ।
 দশ দিশ বন আচ্ছিন্নার ।
 চকইতে খলই লখই নাহি পারা ।
 সব বোনি পালাটি তুলানি ।
 আশুত মানবী ভাণত লোলি ।
 বিভাপতি কবি কহই ।
 প্রেমহি কুলবধু পরাভব সহই । ৬৮ ।

তিরোতা ।

কবিবর-রাজহংস- গতি-গামিনী
 চলিহঁ সঙ্কেত গেহা ।
 অমল ভড়িত-বও, হেম-মঞ্জরী,
 জিনি অতি সুন্দর দেহা ।
 জলধর, তিমির, চামর জিনি কুন্তল,
 অলকা তুল, শৈবালে ।
 জাঁড়-সতা, ধর, ব্রমব, তুজনি,
 জিনি আধ-বিধু বব ভালে ।

কবি, কর—করক, পতা—পতিল ।
 বিধিনি—বিয়, বিধারিত—বিভূত, খলই—
 খলিত হইতে বর, লখই—লক্ষ্য করিতে,
 সব বোনি—নিশাচ সর্পাদি সর্বপ্রাণী ।
 পালাটি—ফিরিয়া, তুলানি—তুলাইল,
 ভাণত—ভাণে, লোলি—চলিয়া । ৬৮ ।

ভড়িত-বও—বিহারতা, ভাঙলতা—
 ভাঙলতা । আধ-বিধু—অর্ধভূত, বর—

নলিনী চকোর, সক্রী, সব মধুকর,
 মৃগী, বহন জিনি আধি ।
 নান্য তিলকল, গরুড়চক্ জিনি
 গিধিনী শ্রবণ বিশেষি ।
 কনক-মুকুর, শশী, কমল জিনিয়া মুখ,
 জিনি বিব অধর, প্রবালে ।
 দশন মুকুতা জিনি কুল রতনবীজ,
 জিনি কবু কণ্ঠ আকারে ।
 বেল, ভালমুগ, হেমকলস, গিরি,
 কটরি জিনিয়া কুচ সাঝা ।
 বাহ মৃণাল, পাশ, বজ্রী জিনি,
 ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ।
 লোমলতাবলী, শৈবাল, কজল,
 জিবলী ভবজীৱক ।
 মাতি সরোবর, সরোরুহদল জিনি,
 নিতম্ব জিনিয়া গজকুতা ।
 উরমুগ ধনলী, কবিবকর জিনি,
 মূলপঙ্কজ পদ পানি ।
 নব দাড়িম-বীজ, টঙ্-ব্রতন জিনি,
 পিক জিনি অমিরা বাগী ।
 ভদ্রে বিভাপতি, অপক্লপ মুরতি,
 স্বাধারূপ অপারা ।

রাজা শিখিহুহ, স্বপনারায়ণ,
 একাদশ অবতার । ৬৯ ।

সুন্দর, বিশেষি—বিশেষী, উৎকৃষ্ট ।
 করগবীজ—দাড়িমবীজ । কটরি—
 মুরি, বাগী, বজ্রী—সতা, ভবজীৱক—
 সর্প-কাকী, উরমুগ—মুকুর, ইন্—
 চক্ৰ-মুকুর । ৬৯ ।

ভিরোতা ।

আঁচরে বদন ধাঁপহ গোঁরি ।
রাজা গুনইছে চান্দকি চোরি ।
যরে যরে পহরী ছোড়ি গেল যোর ।
অবহি দেখব ধনি নাগরী তোর ।
হাসি সুখামুখি না কর বিজোরি ।
বাণীক ধনি ধনি বোলবি খোরি ।
অধর সযীপ দশন কর জ্যোতি ।
সিন্দুর-সযীপ বসায়ল বোতি ।
গুন গুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।
বপনে হোর জনি বিপদক লেশ ।
চান্দক আছরে তের কলঙ্ক ।
ও বে কলঙ্কী তুহঁ নিফলক ।
রাজা শিবসিংহ লভিমাগেবী সজ ।
তথরে বিভাপতি মনহঁ নিশক । ১০ ।

কেদারা ।

নব অলুবাগিণী রাধা ।
কছু নাহি মানরে বাধা ।
একলি করল পরাণ ।
পহু বিপদ নাহি মান ।
তেজল মণির হার ।
উচ হুচ মানরে ভার ।

বাঁপহ—চাঁক, গুনইছে—গুনিয়েছে, চান্দকি চোরি—চন্দ্রপঙ্কজ ।
পহরী—প্রহরী, যোর—দৈ, অবহি—এবনি, হাসি হাসিয়া, বিজোরি—বিজয়, বাণীক—কথার, বোলবি—বলিয়ে, ১০—

কর সঞে কতখ সুন্দরি ।
পহুি তেজল সজরি ।
মণির মরীর পাঁকি ।
দুহুি তেজি চলি যায় ।
বামিনী বন আকিরায় ।
মনমথে হেরি উজিরায় ।
বিধিনি বিধারিত বাট ।
প্রেমক আয়ুধে কাট ।
বিভাপতি মতি জান ।
এঁছে না হেরি আন । ১১

কেদারা ।

অবহ রাজপথে পূবজন আগি ।
চাঁদ কিরণ জগমগেলে লাগি ।
রহিতে সোরাধ নাহি নৌতুন কে
হেরি হেরি সুন্দরী গড়ল সনেহ ।
কামিনী করল কতরে প্রকার ।
পুরুষক বেশে করল অভিনায় ।
ধনিল লোল মুট করি বন্ধ ।
পরিহণ-বদন আনহি করি ছন্দ ।

পহ—পহু, পাঁক—প্রাণ, তেজল—
—তইতে, কতখ—কতখ, সুন্দরি—
সুন্দরী, মণির—মণির, মরীর—
মরীর, পাঁকি—পাঁকি, চোলি—
—চোলি, বামিনী—বামিনী, উজিরায়—
বিভারিত, বাট—বাট, আন—
আন, ১১—
সোরাধ—সোরাধ, সনেহ—সনেহ,
অভিনায়—অভিনায়, ধনিল—
ধনিল, লোল—লোল, মুট—মুট, করি—
করি, বন্ধ—বন্ধ, পরিহণ—পরিহণ, বদন—বদন, আনহি—

বিভাব ।

রাই আগ রাই আগ শুক সারী বলে ।
কত নিদ্রা বাও কালমানিকের কোলে ।
রজনী প্রভাত হঠল বলি যে তোমারে ।
অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাশে ডরে ।
সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
সব জনমেরে ডাকি অরুণেরে চাক ।
ভুল বলে শুন সান্নি আমরা পুণ্যপাথী ।
কলিহিলে না আগে রাই ধরমকর সাধী ।
নিভাপতি কহে চান গেল নিজ ঠাই ।
অরুণ কিরণ হবে কিরে যবে রাই ॥৭৮॥

মান ।

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরমর-দেহ ।
যিক রহ' ঐছন তোহারি স্নেহে ।
কাহে কহলি তুহ' সন্তোষবাত ।
বামিনী বকলি আমহি সাথ ।
কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
আন-রমণী সঞ্চে করহ বিলাস ।
কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
তুহ' সম সুখর জনতে নাহি আন ।

উক্তপদ । রাব-রুক । বিহারস-
বিহারিত হইল । কোপিত হোড়ি-
কোপিত হইতেছে ॥৭৭॥

অরুণ-সূর্য্য । সাধী-সাকী ॥৭৮॥
স্নেহ-মেহ । রাসিক-অভির ।
দেহ-মেহ । অরুণ-সূর্য্য । বিহারস-

মাণিক ভ্যজি কাটে অভিসার ।
সুখাসিদ্ধ ভ্যজি করে গিরাস ।
কীর্তিসিদ্ধ ভেজি কুপে বিলাস ।
ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রতসমর ভবি ।
বিভাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।
রাই না হেরব তোহারি বরান ॥ ৭৯ ॥

সিদ্ধুড়া ।

অবনত-বরনী ধরনী নখে লেখি ।
যে কহে ভ্রামনাম তাহে নাহি পেখি ।
অরুণ-বসন পরি বিসলিত বেশ ।
আভরণ ভেজল কাঁপল বেশ ।
নীরস-অরুণ কমলবর-বরনী ।
নরানক গোরে বহি বাওত ধরনী ।
ঐছন সময়ে আগল বনদেহী ।
কহরে চলয়ে ধনী ভাঙ্ক সেবি ।
অবনত-বরনী উত্তর নাহি দেল ।
বিভাপতি কহ-লো চলি গেলা ॥৮০॥

গিপাসা । ছিয়ে ছিয়ে-ছি ছুটি ।
কবিচম্পতি-কবিপ্রভ । রহান-
সুখ ॥৮১॥

অবনত বরনী ইত্যাদি-অবনত-
সুখী লখ দিরা সাতাড়ে লেখে ; গোবি-
দেখে । অরুণবসন-রক্তবস্ত্র । বিসলিত
-আলংকারিত । বরানক গোরে-
উজ্জ্বল রঙে । ঐছন-ঐছন । ভাঙ্ক
সেবি-অভাবের শূন্য করিয়া ॥৮০॥

কিরোজী ।

শুন মাখব রাধা বাধীনা তেল ।

ধনহি কত পরকারে বুঝারহ

তবু ধনী উত্তর না দেল ।

তোহারি নাম শুনরে যব সুলসরী

অবশে মূদরে দুই পাশি ।

তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই

সো অব না শুনরে বাণী ।

তোহারি কেশ, কুম্ম, তণ, তাবুল,

ধরলহি রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখী পালাটি না হেরই

বৈঠলি বিমূখ বিরাগে ।

হেন বুঝি কুলিশ সার তহু অন্তর

কৈছে মিটারব মান ।

কহ বিভাগপতি বচন অব সমুচিত

আপে সিধারহ কান । ৮১ ।

ধানী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত ।

তুয়া হুত হেমঘট হার তুলসিনী

তাক উপরে ধরি হাত ।

তোহে ছাড়ি হাস যদি পরশ করি কোর

তুয়া হার নাগিনী কাটব মোর ।

শাশুরি বচনে যদি নহ পরতীত ।

বুঝিয়া করহ শাতি যে হয় উচিত ।

পরকারে—প্রকারে । সো সব—

সে সব । সিধারহ—সিধাসি রহল

পাকিত । ৮২ ।

তুলপাশে বাজি লখন পর তাকি ।

পরাধর-পাথর হিরে দেহ তারি ।

উর-কারাগারে বাজি রাখ দিন রাতি ।

বিভাগপতি কহ উচিত ইহ শাতি ৮২ ।

ত্রিরাগ ।

কি লাগি বচন কাঁপনি সুলসরী

হরল চেতন মোর ।

পুরুষ-বধের ভর না করহ

এ বাড়ি সাহস তোর ।

মানিনি আকুল হৃদর মোর ।

হরন-বেহন সহিতে না পারহি

শরণ লইহু তোর ।

কিরে গিরিবর জননী-কানীর

ভা দেখি লাগরে ধল ।

হিরার উপর শত পুজিত

বেড়িয়া বালক চন্দ ।

এ করকমলে পরশিতে চাহি

বিহি নহে যদি বামা ।

তোহারি চরণে শরণ লইহু

সদয় হইবে বামা ।

চকল দেখিয়া আকুল হইহু

বাকুল হইল চিত ।

কহে বিভাগপতি শুনহ দুবতী

কাছর করহ হিত । ৮৩ ।

কোর—কাছর করহ কাটব—কখন

করবে, পরতীত—প্রতীত, শাতি—

শাতি, তাকি—তাকনা করিয়া । ৮৪ ।

এইসলি—আবৃত করিতেক, মানব

মহাজনী কীর্তন পদাবলী :

ধানন্দী ।

গীন কঠিন কুট কনরা কটোর ।
 বহিরে নয়নে চিত্ত হরি নিল যৌর ।
 পরিচর স্বাক্ষরি দক্ষিণ বাঁশ ।
 আহুল ভ্রমরে করাহ যদুপান ।
 এ ধনি সুন্দরি করে বরি তৌর ।
 হুট না করহ মহত রাখ যৌর ।
 পুনঃ পুনঃ কত যে বুকাব বায়ে বার ।
 বদন-বেদন হাম সহই না পার ।
 ভণহঁ বিভাপতি তুঁহ সব আন ।
 আশা-ভঙ্গ-ভুঃখ মরণ-সমান ॥ ৮৪ ॥

ধানন্দী ।

কত কত অহুনের কর বরনাহ ।
 ও ধনী মানিনি পাণটি না চাহ ।
 বহুবিশ বাণী বিলাপরে কান ।
 শুনাইতে শতশুণ বাঢ়য়ে মান ।
 পঙ্কগর নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসরে চমকিত চিত্ত ।
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হেরি ।
 কর বোড় ঠাড়ি বদন পুন যৌর ।
 বিভাপতি কহে শুন বরকাম ।
 কি করবি তুঁহ অব দুর্জয় মান ॥ ৮৫ ॥

গীন—দুল, কনরা কটোর—শোণার
 বাটার ভাং, হুট—অভ্যুত্থান, অজার ।
 মহত—মান ॥ ৮৪ ॥
 বরনাহ—স্বকরনাগর, কান—
 কানাই, নিকসরে—সিঃসুত হক, ঠাড়ি
 ঠাড়ি—কর্তারাম কাকিরা, যৌর—
 উৎসাহের সহিত দেখা ॥ ৮৫ ॥

গাথাঃ ।

হোড়ল আভরণ কুন্নি বিলাস ।
 পদতলে নুটরে সো গীতবাস ।
 বাক দরশ বিনে কুন্নি মর্যাদ ।
 অব নাহি হেরসি তাক বরান ।
 সুন্দরি ভেজহ দক্ষিণ মান ।
 সাধয়ে চরণে হসিক বরকান ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রীম রসবদ ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সমর বসন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে হেম প্রেম সজতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে এহ স্ববদর দ্বাদি ।
 আত্ম যদি মানিনি ভেজবি কান্ত ।
 জন্ম সোভারবি যৌই একান্ত ।
 বিভাপতি কহে প্রেমক কীত ।
 বাচিত ভেজি ন হোর সমুচিত ॥ ৮৬ ॥

শ্রীরাগ ।

হরি পরসর না কর যকু আগে ।
 হাম মহ লায়রী ভরা, মাখব লাগে ।
 যাকর মরনে বৈঠে বর নাটী ।
 তা সঞে গিরিতি বিলাস ছুই চারি ।
 পহিছাই না কুল এত সব বোল ।
 রূপ মেহারি পড়ি পেছ ভোল ॥

বাক—বাহার, দ্বাদি হেরসি—
 হেরিতেক না, সাধয়ে চরণে—পাদে
 দক্ষিণ—সুবিভেদে, সজতি—বিলাস,
 যৌই—কাকিরা, ভেজি—ভাঙ্গি
 কর ॥ ৮৬ ॥
 হরি পরসর ইত্যাদি—অন্য
 কুলের লোকজন কুলিত না

আনি ভাবিতে কিহি আন কদং যেন ।

হার ভয়ে কদং কদং যেন ।

এ সখি এ সখি যব তুই কীর ।

হরি দিকে চাহি পানি নাহি পীর ।

হাথ বদি জানিহু কাহুক রীত ।

ভব কিলে তা সঞ্চে বাধয়ে চিত ।

হরিনী জানরে ভাল কুটুব বিবাহ ।

তবহ বাধক রীত শুনিতে কক সাধ ।

শুনই বিজাপতি শুন বর-নারি ।

পানি গিরে কিলে জাতি বিচারি । ৮৭।

পাকার ।

তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর

শুন্সর মাখব মোর ।

কণে সচেতন কণে অচেতন

কণে নাম ধরে তোর ।

রামা হে তু বড়ি কঠিন মেহ ।

শুণ অগণন না বুঝি তেজবি

অগন্ত-চুলহ লেহ ।

তোহারি কাহিনী কহিতে আগল

শুনই মেঘই জোর ।

না যব বাহিরে বৈদ্যর আখরে

পথ নিরুপিত যোর ।

কুকবে পাইবার কজ নাগরী বই আই-

ভরা-হইরাছি । ৮৮।

বাউর-পাগল, তু-তুখি, কঠিন-

মেহ-কঠিন-চুলহ, না-কক বাহিরে-

না-যব না বাহিরে, কহি-নিরুপিত,

কাউর-কটুপতি ৮৮।

কটু পরোবাতি

না জানে রা

না করে জেগে-পান ।

কাঠ-কুড়তি

এখন আর

কবি বিজাপতি ভাণ । ৮৯।

কামোদ ।

দিবস তিল-আখ

রাখবি যৌ

বহই দিবস সব বাধ ।

ভাল মন্দ দুই

সনে চানি রা

পর-উপকার সে লাভ ।

শুন্সরি হরিবধে তুহ ভেলী ভাঙ্গি ।

রাতি দিবস সোই আন নাহি ভাখি

কাল বিরহ তুয়া লাগি ।

বিরহ-সিদ্ধ মায়া চুবাইতে কাহ

তুয়া কুচ-কুচ লখি মেই ।

তুহ ধনী শুণবতী, উপার গোবুলা

জিহুরন ভরি যশো সোই

লাখ-লাখ নাগরী বো-কল-কল

সো শুভ দিন কহি মান ।

তুয়া অভিমান পানি সোই আ

কবি বিজাপতি ভাণ । ৯০।

তুগানী ।

এ ধর্মি বাহিনী কঠিন-পরাণি

এক-কিলে তুই না কহি রাণি ।

এখন মন হই কামোদ রীত ।

কবকে কিলে বোর বরুতি ।

দিল-তিল-আখ-দিবসের তিল

কহি-লাগি-চুবাইতে কাহ-কু

কক, লখি-মেই-শুভ দিন লাভ । ৯১।

তোহাঙ্গি বিবাহে বব ভেজব পরাণ ।

তব তুহঁ কান্দে সাধবি মান ।

কো কহে কোমল-অন্তর তোর ।

তু সম কঠিন-হৃদয় নাহি হোর ।

অব যদি না মিলহ মাধব সাধ ।

বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥ ২০

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচন আন ।

ফালে ভালে হাম অলপে চিকিহু

বৈছন কুটিল কান ।

কাঠ-কঠিন করল মোদক

উপবে মাথিয়া গুড় ।

কানন্য কলস বিধে পূরাইয়া

উপরে চখক পূব ।

কাহ্ন সে সুজন হাম হুজজন

তাহার বচনে বাই ।

কানন্য মুখেতে এক সমতুল

কোটিকে গুটিক পাই ।

যে ফুল তেজসি সে ফুলে পূজসি

সে ফুলে ধরসি বাণ ।

কাহ্ন বচন ঐচন চরিত

কবি বিদ্যাপতি ডাণ ॥ ২১

এতহঁ—এত, নহ—নহে, অবকে
এবম কান্দে—কাহ্ন সহিত, তু সম
তোহার সমান ॥ ২০

আমি—অভরণ, কাহ্ন সে সুজন
ইত্যাদি—কাহ্নই হুজজন আসিই হুজজন,
নইলে তার কথা শুনিতে বাইব কেন
য ফুল—তেজসি ইত্যাদি,—যে ফুল

ভিরোতা ।

কাকন-জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।

রতন কলিবে বলি বাটারহু আশ ।

তাকর মূলে দিহু দুখ ধার ।

কলে কিছু না হেরিয়ে বনঝনি সার ।

জাতি গোরাগিনী হাম মতিহীন ।

কুজনক পিরীতি মরণ অধীন ।

হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।

ভালক লাগি মূল ডুবি গেল ।

কবি বিদ্যাপতি ইহ অহুমান ।

কুসুমক লাভুল নহত-সমান ॥ ২২

কামোদ ।

অনন্ড কুলশীল ধনী বর বুঝক

কি করব লোচন হীনে ।

কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক

যদি করণা নাহি দীনে ।

এ সখি বুঝরে কহসি কটুবাণী ।

ঐছন এক গুণ বহ দোব নাশই

এক দোবে বহুগুণ হানি ।

গরল-সহোদর গুরু-পত্নীহর

রাহ বদন-উগাড়া ।

বিরহ হতাশন ব্যগ্রিহি-শাশন

শীল গুণে শশী উজিয়ারা ।

পরিভাষা—কাকন—যেই ফুলেই পূজা করে
এবং সেই ফুলেই বাণ ধারণ করে ॥ ২১

কাকন-জ্যোতি—সুবর্ণবর্ণ, জ্যোতি
—জাহা, যম—আশল ॥ ২২

গরল-সহোদর গুরুপত্নী-হর, চরকে
বুঝাইকৈ, ব্যগ্রিহি,—পক্ষ, উজিয়ারা

পরমুখে অহিত বতন নাহি নিজমুখে
কাক-উজ্জিষ্ট রস-পাণি ।

সো সব অবগুণ ঢাকল একল শিক
বোলত মধুরিষ বাণী ॥

কাহুক পিরীতি কি কহব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে ।

বংশী পরনি শপথি শত শত
তবহি প্রভীত নহি বোলে ।

পুন পরিরত্তণ চূষন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।

অন রমণী সঞে সো নিশি বকল
মোহে করল নিরাশে ।

অনলহ অধিক মো তরু দহই
রতি চিন দেখি প্রতিঅক্কে ।

বিভাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি না মিল হবি-সঙ্গে ॥২৩

ললিত ।

অকণ পুরবদিশ বহল সগর নিশ
গগন-মগ্নন ভেল চন্দা ।

মুনি সেল কুমুদিনী, তইও তোহের ধনি
মুনল মুখ-অরবিন্দা ॥

—উজ্জল, প্রভীত—প্রভাৱ । পরিরত্তণ
—আলিঙ্গন । বিশোয়াসে—বিশ্বাসে ।
চিন—চিহ্ন । বিভাপতি কহ ইত্যাদি,
—বিভাপতি বলিতেছেন, জীবন বাহির
হর হউক, তথাপি কাহুর সবে মিলিত
হইও না ॥২৩

রহল—অতিবাহিত হইল । সগর
নিশি—সমস্ত রাত্রি । মুনি—মুখি ।

কমল বদন কুবলয় ছই লোচন
অধর মধুরি নিরমাণে ।

সকল শরীর কুসুম তুর সিরজিল
কিঅদই হৃদয় পথানে ॥

অশকতি কর কহণ নহি পরিহসি
হৃদয়হার ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ মান নহি মুকসি
অপহুব তুঅ ব্যবহারে ॥

অবগুণ পবিহসি হরখি হরু ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

বাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
বিভাপতি কবি তাণে ॥২৪

ধানকী ।

চবণ-নথব-মণি-রঞ্জন চাঁদ ।

• ধরণী লোটারল গোকুলচাঁদ ।

চবকি চরকি পড় লোচনে লোর ।

কতরূপে মিনতি করল পহঁ মোর ॥

লাগল কুদিন করলু হাম মান ।

অব নাহি নিকসয়ে কট্টিন পরাণ ।

রোথ-তিমির এত বৈরী কি জান ।

রতনক তৈ সেল সৈরিক ভাণ ॥

তইও—তথাপি । তোহর—তোর ।
মুনল—মুগ্ধিত । মধুরি—মধুর, মধুরী-
মুক্ত । তুর—তোমার । পথানে—
পাথানে । অশকতি—অশক্ত । পবি-
হসি—পর । গরুঅ—ভারি । অপহুব
—অপহরণ ॥২৪

চবণ-নথব মণিরঞ্জন—পায়ের নথ
কাটিবার নকল । লাগল কুদিন—কুফল

নারী জনমে হাম না করিহু ভাগি ।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ।
বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
রোরসি কাহে মোহে সমুঝাই ॥২৫

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরনৌ গোপী মাঝে বসই ।
ঐছে করবি বৈছে বৈরী না হসই ॥
পরিচর করবি সময় ভাল চাই ।
আজু বুঝব হাম তুরা চতুরাই ॥

পহিলাই বৈঠবি শ্রাম করি বাম ;
সকেতে জানায়বি হামারি পরধাম ॥
পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
বচন না বাকবি শুনহ সেয়ানি ॥
হরি যদি কেরি পুছরে ধনি তোর ।
ইকিতে নিবেদন জানায়বি মোর ॥
যব চিতে দেখবি বড় অহুবাগ ।
তৈথনে জানায়বি হৃদয়ে অহু লাগ ॥
সখীগণ গণইতে তুহঁ সে সোরানী ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥২৬

ধানশী ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
নাহ নিকটে সখী করলি পরাণি ॥

উপস্থিত হইল । করলু—করিহু । রোষ-
ভিমির—রোষরূপ অন্ধকার । ভাগি—
ভাগ্য । মোহে—আমাকে ॥ ২৫
বাকলি বাধিবে । সেয়ানি—
সেয়ানা ॥২৬

দূর সঙ্গে সো সখী নাগর হেরি ।
তোড়ই কুসুম, নেহারই কেরি ॥
হেরইতে নাগর আওল তহি ।
কি করহ এ সখি, আওল কাহি ॥
হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
তুহঁ যদি কহসি সো মানিনী ঠাম ॥
শুনি কহে সো সখী নাগর পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহে পুরল আশ ॥২৭

কেনারা ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
পরিচর পরিহর কোন অপরাধে ॥
গগনে উদয় কত তারা ।
চান্দ আন হি অবতারা ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাধ লখিমী চর লখি না লখি ॥
শুনি ধনি মনোহরি রুর ।
তবহি মনহি মনপুর ॥
বিজ্ঞাপতি কহে মিলন ভেল ।
শুনইতে ধন্য সবহি তৈ গেল ॥২৮

শুনইতে—শুনিয়া । করলি—
করিল । পরাণি—গমন । দূরসঙ্গে
—দূর হইতে । তোরই—ছিড়িতে
লাগিল । ফেরি—কিরিয়া । তহি -
তথায় । কাহি - কেন বা কোথায় ।
আওল—আসিয়াছ ॥২৭

বিশেষি—বিশেষ করিয়া । লাখ-
ইতাদি—লক্ষ লক্ষ সুলক্ষী রমণীকে
দেখিয়াও দেখি না । মনহি মনপুর—
মনে মনে মিল হইল ॥২৮

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।

সোহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
অমিত্রা-সরোবরে ডুবল কান ।
মাগয়ে তব পরিস্রব ।
প্রেম-ভরে সুবদনী তরু জরু স্তম্ভ ।
নাগর মধুরিম ভাষ ।
সুন্দরী গদগদ দীর্ঘ নিশ্বাস ।
কোরে আগোরল নাহ ।
করই সঙ্কারণ রস নিরবাহ ।
লহ লহ চুষই বরান ।
সরস বিরস হৃদি, সজল নয়ান ।
সাহসে উরে কর দেল ।
মনহি মনোভব তব নাহি ভেল ।
তোড়ল যব নৌবি-বন্ধ ।
হরি-সুখে তবাহ মনোভব মন্দ ।
কব কছু নাহক সুখ ।
তণ বিজ্ঞাপতি সুখ কি দুখ ॥২২

ভূপালী ।

অপক্লপ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।
দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ।
চুষই মাগব রাই-বরান ।
হেরই মুগ্ধশরী সঙ্গ-নয়ান ।

পরিস্রব—অলিঙ্গন । আগোরল
আগলাটল, সঙ্কারণ-রস—মিশ্রিত রস ।
নিরবাহ—নিরবাহ । উরে—বন্ধ-স্থলে ।
মনহি—মনে । মনো ভব—কামের
উদ্রেক । ভোরল—খুলিল । নাহক

সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।
দুর্জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥
দুর্জন আকুল দুর্জ কক কোর ।
দুর্জ দরশনে বিজ্ঞাপতি ভোর ॥১০০

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
চাঁদে বেঢ়ল ঘন মালা ।
মণিময় কুণ্ডল প্রবণে ছলিত ভেল
ঘামে তিলক বহি গেলা ॥
সুন্দরি তুরা মুখ মঙ্গলদাতা ।
রতি বিপরীত সম- রে যদি রাখবি
কি করব হরি হর খাতা ॥
কিঙ্কণী কিণি কিণি, কঙ্কন কণ কণ,
ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
নিজ মদে মদন পরাভব মানল
জর জর তিণ্ডিম বাজে ॥
তলে এক জঘন সঘন রব করইতে
হোরুল সৈনক ভঙ্গ ।

বিজ্ঞাপতি পতি ও রস গাহক
যাযুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥১০১

—নাথের । চুষই—চুষন করিলেন ।
মাহা—মধ্যে । মনসিজ—মদন ।
কোর—কোলে । ভোর—অভিভূত
২২ ॥১০০

বহি—বহিরা । বিজ্ঞাপতিপতি—
শ্রীকৃষ্ণ । গাহক—গাথক । যমনা—
কৃষ্ণ । গঙ্গ-তরঙ্গ—গঙ্গাতরঙ্গ,
রাধা ॥ ১০১

ধানশী ।

আকুল অলক বেচল মুখ শোভা ।
 রাহ করল শশিমণ্ডল লোভা ॥
 কুন্তল কুসুম-মাণ কর সজ ।
 জহু যমুনা মিলু গজ-তরঙ্গ ॥
 বড় অপরূপ হুঁহে অচেতন ভেলি ।
 বিপরীত রতি কামিনী কর ফেলি ॥
 প্রিয়মুখে স্মৃতি চুষয়ে ওজ ।
 চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
 বদন সোহারল অমঙ্গলবিন্দু ।
 মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥
 কুচযুগ-উপর বিলম্বিত হার ।
 কনককলস পর দুধক ধার ॥
 কিঙ্কণী রবরে নিতম্বহি সাজ ।
 মদন-বিজয়ে রণ বাজন বাজ ॥
 ভগই বিজাপতি রসবতী নারী ।
 কামকলা জিনি বচন হামারি ॥১০২

তুপালী ।

মদন-মদালসে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি কর কোর ॥

শ্রীমতির কুন্তল ও শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ-
 স্থিত পুষ্পমালা মিলিত হইল । ওজ—
 আগ্রহ সহকারে, অজ—চন্দ্র । রাধা-
 কৃষ্ণের চুষনে কবি বলিতেছেন, - চন্দ্র
 যেন পদ্মকে চুষন করিতেছে । সোহারল
 —শোভা করিল । বদন ইত্যাদি—
 বিন্দু বিন্দু ঘামে বদন শোভিত হইল,
 বোধ হইল যেন মদন মতি দ্বারা
 চন্দ্রকে পূজা করিল ॥১০২

নরন চুলাচলি লহ লহ হাস ।
 অজ হেলাহেলি গদগদ ভাব ॥
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।
 হিরার হিরার দৌহার বরানে বরান ॥
 দুহু পুন মাভল দুহু শর হান ।
 বিজাপতি কর সো রস গান ॥১০৩

সুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান ॥
 প্রবক ভাষু যদি পশ্চিমে উদয় ।
 সজ্জনক পিরীতি কবহু দূর নয় ॥
 ক্ষিতিলে লিখি যদি আকাশের তারা ।
 দুই হাতে সিদ্ধি যদি সিদ্ধক-ধারা ॥
 ভগই বিজাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অহুগত জনেরে ছাড়িতে না জুরায় ॥১০৪

বরাড়ী ।

দুহু রসময় তহু গুণে নাহি ওর ।
 লাগল দুহু ক না ভাঙ্গই জোর ॥
 কেহ নাহি করল কতহু পরকার ।
 দুহু জন ভেদ করই নাহি পার ॥
 যোখল সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীচ সম না হেরহু লেহ ॥

আন—আর । কবহু—কখনও ।
 সিদ্ধক ধারা—সমুদ্রের জল । জুরায়—
 উচিত হয় ॥১০৪

ওর সীমা । যোখল ইত্যাদি—
 পৃথিবীর লোক যেকোন পঠ, তাহাতে
 পবিজ প্রেরণ আর দেখা যায় না ।

যব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি ।
কীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি ।
তবহঁ কীর উমড়ি পড়ু ভাপে ।
বিরহ-বিরোগ আগ দেই কাঁপে ।
যব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
বিরহ-বিরোগ তবহঁ দূরে গেল ।
তবহঁ বিজ্ঞাপতি এতনি সুরেহ ।
রাধা-মাধব ঐছন লেহ ॥১০৫

বিভাব ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
আজ কি হোরল ধন্দ ।
চপলে কাঁপল জল জলধর
নীল উৎপল চন্দ ।
ফণী মণিবর উগরে নিরখি
শিখিনী আনত গেল ।
সুমেধ-উপরে সুর-তরঙ্গিনী
কেবল ভরল ভেল ।
কিঙ্কিনী কঙ্কণ কর কলরব
নৃপুংস অধিক ভাহে ।
সুকাম নটনে তুরিযতি কহ
ঐছন সকল শোহে ॥

কোই-বেরি - কখন । উমারি পড়ু—
উখলিরা পড়ে । সুরেহ—সেহ ॥১০৫

ধন্দ—বিশ্বকর ব্যাপার, চপলে—
চপলা, বিদ্যুৎ, উৎপল—পদ্ম, যেন
জলধরকে চপলা এবং নীল উৎপলকে
চন্দ্র চাকিল, আনত—অন্তহানে, ভরলে
—চকল, শোহে—শোভে ॥ ১০৬ ॥

নাকর গোপকে নিজ পরিজনে
ইহ বুঝি অহুমান ।
বিজ্ঞাপতিকৃত কৃপারে তাহারি
কো ন জান ইহ গান ॥১০৬

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
বিপরীত-সুরত নারক-অভিলাষ ।
মানারত নারর দূরে রহ লাভ ।
অবিরল কিঙ্কিনী কঙ্কণ বাজ ।
শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাব ।
তবহঁ মুখে হেরইতে উপজল হাস ।
শ্রমজলবিন্দু মুখে সন্মদ জ্যোতি ।
কনককমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ।
কুচবুগ কনক-ধরাধর জানি ।
ভাকি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ।
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি
মুরারি ॥১০৭

শ্রীরাগ ।

অজু মঝু সরম ভরম রহ দুর ।
আপন মনোরথ সো পরিপূর ।
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥

মানারত—মানাইল, সেই কার্য
করিতে স্বীকার করাইল, নারর—
নাগর, কুচবুগ ইত্যাদি,—অধোমুখ
হওয়াতে যেন ভাকিরা পড়ে-পড়ে হইল
প্রভু ভাই হাত দিরা ধরিলেন, কৈছে—
করিয়াছে বা করিয়াছে ॥ ১০৭ ॥

জলধর উলটী পড়ল মহোন্মত্ত ।
 উরল চাকু ধরাধররাজ ॥
 মরকত-দরপণ হেরইতে হাম ।
 উচ নীচ না বুঝি পড়লু সেই ঠাম ॥
 পুন অহুমানিয়ে নাগর কান ।
 ভাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল সোই ।
 লাজে রহহু হিরে আনল গোই ॥
 সোই রসিকবর কোরে আগোয়ি ।
 আঁচলে প্রমজল মোছল মোয়ি ॥
 যুহু বীজইতে যুমহু হাম ।
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি রস অহুপাম ॥ ১০৮

ধাননী ।

কহ কহ সুন্দরি রজনী-বিলাস ।
 কৈছে নাই পুরল তুয়া আশ ॥
 কতহঁ বতনে বিধি করি অহুমান ।
 নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥
 অখিল ভুবন মাহা দুহঁ বর নারী ।
 সুপুরুষ নাই তোহে মিলল মুরারী ॥
 পিরাক পিরীতি হাম কহই না পার ।
 লাখ বদন বিহি না দিল হামার ॥
 আপনক গজমোতি হার উত্তারি ।
 যতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥

সরম—লজ্জা । ভরম—ভ্রম, বা
 জাঁক (ভড়ং) । উরল—উঠিল । ধরা-
 ধররাজ—গিরিরাজ । নিবাসে—গায়ে ;
 সে পুনরার গায়ে কাপড় দিল । গোই
 —গোপন করিয়া । বিজইতে—বাতাস
 দিতে ॥ ১০৮

করে ধরি পিরা বৈসারল নিজ কোর ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥
 ফুরল কয়রী বান্ধরে অহুপাম ।
 তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দজলে পরিপূরল নরান ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি ভাব-ভরজ ।
 এবে কহি শুন সখি সো পরসজ ॥ ১০৯

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক গুর ।
 স্বপন কি পরভেক, কহই না পারিয়ে
 কি অতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লতাতলে, তিমির সন্ডায়ল,
 আঁতরে সুরধুনী ধারা ।
 তরল তিমির শলী, সুর গরাসল
 চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
 অধর খসল, ধরাধর উলটল
 ধরনী ডগমগি ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চক
 চক্রীগণ কর রোলে ॥
 প্রেলয় পরোয়ি- জলে জহু ছাপল
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিরারব
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ১১০

পিরা—প্রিয় । ফুরল—(১) এলা-
 রিত ; (২) পুষ্পশোভিত ॥ ১০৯
 পরভেক—প্রত্যেক । সন্ডায়ল—
 বিব্রাজ করিতে লাগিল । আঁতরে—
 অন্তরে । সুর—সুখ্য । ডোলে—

বিভাব ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ, বিহি মোরে বাম ।
 কত দুখে আরল পিয়া মনু লাগি ।
 দারুণ শাশ রহল তহি জাগি ।
 ঘরে ঘোর আন্ধারার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ।
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ।
 বিজ্ঞাপতি কহ তুহ অগেরানী ।
 পিয়া হিয়া করি কাছে না ফেরি
 বয়ানী ॥ ১১১

সুহই ।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয়া ভারে দিয়ে ।

দোলে। চক্রীগণ ভ্রমরীগণ। তড়িৎ-
 লতা—শ্রীমতী। তিমির—শ্রীকৃষ্ণ ।
 সুরধুনীধারা—মুক্তাহার। তরল-তিমির
 —শ্রীকৃষ্ণের মুখ। শশিসুখা—শ্রীমতীর
 কপোলঘর। তারা—করবীর পুষ্প ও
 মুক্তা। অধর—বস্ত্র, অথবা আকাশ।
 ধরাধর—স্তন। ধরলী—নিভয়। সমী-
 রণ—নিশ্বাসবায়ু। ভ্রমরগণ—নৃপু-
 র-কল্প। প্রলর-সমুদ্রজল—ঘর্ষাদি। পতি-
 রারব—প্রভাব করিতে ॥ ১১০

শাশ—ঋক্ষ, শান্ত্রী। তহি—
 তথায়, বা তখন। ধস ধস—ভাব-
 বিশেষে-ব্যঞ্জক অশ্রুতরঙ্গ-শব্দ। বধা—
 ছক ছক। চিরথাই—চিরস্থায়ী। মুখ
 কিরিয়া কেন না প্রিয়কে হৃদয়ে
 করিলে ॥ ১১১

গড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই-বালাই তার নিয়ে ॥
 হাত দিয়া দিগা মুখানি মাজিয়া
 দীপ নিয়া নিয়া চার ।
 দরিত্র যেমন পাইয়া রতন-
 খুঁতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শোরাইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পিরীতি তোমার এ মতি
 কবি বিজ্ঞাপতি কর ॥ ১১২ ॥

কামদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
 নিবসই শরনক সুখে ।
 রসে রসে দারুণ স্বন্দ উপজারল
 কান্ত চলল তহি রোখে ॥
 নাগর-অর্কল করে ধরি নাগরী
 হাসি মিনতি কর আধা ।
 নাগর-হৃদয় পাঁচ শর হানল
 উরজ দরশি মনবাধা ॥
 দেখ সখি বুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই না পারিয়ে
 তব কাছে রোখল কান ॥

নিছিয়া—বিদারণ করিয়া। দিহে
 —প্রদান করি। মাথার কুটা ছোঁয়ল
 প্রভৃতি শুভজনক জিয়া পুরাকালে
 স্বীলোকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল।
 এমতি—এইরূপ ॥ ১১২
 নিবসই—নিবসতি, বসিয়াছেন।
 শরনক—শয্যাতে। রসে রসে—রসা-

রোধ সমাপি পুন রহসি পসারল
তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিত্তাপতি ইহ তাণ ॥ ১১৩ ॥

ধানশী ।

তুহঁ যদি মাধব চাহসি লেহ ।
মদন সাধী করি খত লিখি দেহ ॥
ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।
দূরে করিবি গুরুজন আপ ॥
মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।
হামারি বচনে করবি জলপান ॥
রজনী-দ্বিবস গুণ গারবি মোর ।
আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥
ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।
তবহঁ তুরা সঙ্গে মরমক বাত ॥
ভণই বিত্তাপতি শুন বরকান ।
মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥ ১১৪ ॥

তুপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
শাখন বিনহি ভাকল মনু মান ॥

লাপ করিতে করিতে । রোখে—রোখে ।
উরজ—স্তন । রোধ ইত্যাদি,—রাগ
শেষ হইলে রহস্ত আরম্ভ করিল ।
মধ্যত—মধ্য হইতে ॥ ১১৩

সো বিহু ইত্যাদি,—আমাভিন্ন অস্ত
কাহাকে স্বপ্নেও ভাবিবে না ।
কবচ—খত । ঐরূপ খত যখন হাতে
পাইব ॥ ১১৪

যোগি-বেশ ধরি আওল আজ ।
কো ইহ সমুঝব অপক্লপ কাজ ॥
শাশ-বচনে হাম ভিধ লেই গেল ।
মনু মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥
কহে তব মান-রত্তম দেহ মোর ।
সমুঝহু তব হাম সুকপট সোর ॥
যো কহু কহল তব কহইতে লাজ ।
কোই না জানল নাগররাজ ॥
বিত্তাপতি কহ সুন্দরি রাই ।
কিয়ে তুহঁ সমুঝবি সো চতুরাই ॥ ১১৫ ॥

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ কাকন না জানয়ে মূল ।
গুজা রতন করই সমতুল ॥
যো কহু কতু নাহি কলা রস জান ।
নীর কীর দুহঁ করই সমান ॥
তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥
ভণয়ে বিত্তাপতি ইহ রস জান ।
বানর যুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৬ ॥

বিনহি—বিনা, না সাধিয়া । কে।
—কে । সমুঝব—বুঝিবে ? গেল—
গেলায় । গদগদ—বিহ্বল । সমুঝহু—
বুঝিলাম । সোর—তাহাকে । সেই
কপটকে চিনিলাম । সো—সে ॥ ১১৫
আজুক—আজিকার । কাচ ও কাক-
নের মূল্য জানে না । গুজা—কুঁচ ; কুঁচ
ও রত্ন একই দরের মনে করে ॥ ১১৬

বিভাব ।

কি কহব রে সখি আঁজুক রত ।
 বপনে হি শুভলু সুপুরুষ সজ ।
 বড়ি সুপুরুষ বলি আঁওলু ধাই ।
 শুভি রহলু মুখে আঁচল কাঁপাই ।
 কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
 মোহে জাগায়ল তাঁহি নিদ গেল ।
 হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল ।
 সে দুখ রে সখি অবহঁ না গেল ।
 ভগ্নে বিজ্ঞাপতি ইহ রস-ধন্দ ।
 ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥ ১১৭

রামকেলি ।

বুঝহু এ সখি কাহু গোড়ার ।
 পিতল-কাটারি কামে নাহি আরল
 উপরহি ঝকমকি সার ।
 আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস খসল
 কাহে গহন দুই বাটে ।
 চন্দন-ভরমে শিঙলি আলিঙ্গহু
 শেল রহলহি কাঁটে ॥
 পশুক মাঝে বো জনম গোড়ায়ল
 সো কিয়ে জান রতিরঙ্গ ।

শুভি—শুইয়া । রহলু—রহিলাম ।
 নিদ গেল—সুম ভাঙ্গিল ॥ ১১৭

কামে নাহি আরল—কাজের হইল
 না । ধাস—গিরি । চন্দন ইত্যাদি,
 চন্দন বৃক্ষ মনে করিয়া শিমুলকে আলি-
 ঙ্গন করিলাম, কাঁটা শেল সম বাজিয়া
 রহিল । পুছারে—তাঁজিয়া, তুচ্ছ করা,
 ভাগ ॥ ১১৮

মধুধামিনী আঁজুক বিকলে গোড়ায়ল
 গোপ-গোড়ারক সজ ॥

ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুভলু সুবতি
 সো থির, নহে গোড়ারে ।
 তুহঁ গোড়ারিনি সহজে আহ্নিসিঙ্গি
 সো হরি না কর পুছারে ॥ ১১৮

পঠমঙ্গরী ।

এ সখি কাহে কহসি অহুরোগে ।
 কাহুসে অবহি করবি প্রেমাভাগে ॥
 কোলে লেয়ব সখি তুহঁক পিতা ।
 হাম চলহু, তুহঁ থির কর হিয়া ।
 এত কহি কাহু-পাশে মিলল সো সখি ।
 প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥
 শুভহি কাহু মিলিল ধনি-পাশ
 বিজ্ঞাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১১৯

ধানশী ।

এ ধনি রত্নিণি কি কহব ভোর
 আঁজুক কোতুক কহনে না হোর
 একলি শুভিরাছিহু কুসুমশরান
 দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥
 নৃপুয় বুহু বুণু আঁওল কান ।
 কোতুকে হাস মুনি রহহু নরান
 আঁওল কাহু বৈঠল মধু-পাশ ।
 পাশ পোড়ি হাম লুকারহু হাস ॥

কাহুসে—কাহু হইতে । অবহি—
 এখনই । দুঃখী—দুঃখ । শুভহি—
 শুনিয়া ॥ ১১৯

বরিহামাল—বর্হযুক্ত শিরোমালা ।

কুন্তল-কুম্ব-দাম হরি নেল ।
 বরিহা-মাল পুনহি মুখে দেল ।
 নাসা মোতিম গীমক হার ।
 যতনে উভারল কত পরকার ॥
 কঙ্কু ফুগইতে পহু ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বাকুলু চোর ।
 ভগ্নে বিজাপতি রসিক সজ্ঞান ।
 তুহঁ রসবতী পহু সব রস জান ॥১২০

ভূপালী ।

আছিহু হাম অতি মানিনী হোই ।
 ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥
 কি কহব রে সখি আছুক রজ ।
 কাহু আওল তাঁহি দোভিক সজ ॥
 বেগী বনারল চাঁচর কেশে ।
 নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
 পহিলহি চলইতে বামপদ ঘাত ।
 নাচত রতিপতি ফুলধরু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥

নাসামতিম—নোলক । পরকার—
 প্রকার । উভারল—খুলিয়া লইল ।
 কঙ্কু—কাঁচলি । ফুগইতে—খুলিতে ।
 পহু—প্রভু । সজ্ঞান সজ্ঞান ॥১২০
 পহিরল—পরিণ । উরে—বন্ধ:-
 স্থলে । হেরি হাম ইত্যাদি,—মুখ/
 অবনত দেখিয়া চমকিত হইয়া সমাদরে
 কোলে লইলাম ॥১২১

সো তহু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানিক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হাম ধক ।
 বিজাপতি কহে ভাঙ্গল স্বন্দ ॥১২১

ভিত্তোতা ।

মন্দিরে আছিহু সহচরী মেলি ।
 পরসঙ্গে রজনী অদিক ভৈ গেলি ॥
 যব সখি চললহু আপন গেহ ।
 তব মনু নিম্নে ডরল সব দেহ ॥
 শুতি রহলু হাম করি একচিত ।
 দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
 না বোল স্বজনি শুন স্বপন সংবাদ ।
 হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥
 বিবাদ পড়লু মনু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচারহু নীষিক কাচ ॥
 এ পুরুষ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আঁধি অধরক রাগে ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাজর মুখে সিদ্ধুর ভেল ॥
 অতরে করব কেহ অপঘণ গাব ।
 বিদ্যাপতি কহে কো পতিরাব ॥ ১২২

মেলি—মিলিয়া । পরসঙ্গে—কথার
 কথার । নিম্নে—নিজায় । পরিবাদ
 —নিব্বা । হসইতে ইত্যাদি—ভাষা
 করিতে গেলে পাছে নিব্বা হয় ।
 কাচ—বন্ধন । অতরে—অন্তরে ।
 অতরে করব কেহ—কে কি মনে
 করিবে ॥১২৩

ধাননী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
 যে করে রসিক-রাজ ॥
 আঞ্জিনা আওল সেহ ।
 হাম চলিছ গেহ ॥
 অধরু আচর ওর ।
 ফুল কবরী মোর ॥
 টীট নাগর চোর ।
 পাওল হেম কটোর ।
 ধরিতে ধারল তার ।
 তোড়ল নখের ধার ॥
 চকোরে চপল চাঁদ ।
 পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 পূরল দুহঁক কাম ॥ ১২৩

পঠমঙ্গরী ।

এ সখি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
 আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥
 একলি আছিছ ঘরে হীন-পরিধান ।
 অলখিতে আওল কমল-নরান ॥
 এদিকে বাঁপিতে তহু ওদিকে উদাস ।
 ধরনী পশিরে যদি পাউ পরকাশ ॥

আঞ্জিনা—অঙ্গন, উঠান, অধরু—
 অধরে, আচর-ওর—অকল-সীমা, অকল
 প্রান্ত, টীট—চতুর, পড়ল—পড়িল,
 ফেলিল ॥ ১২৩ ॥

হীন-পরিধান—ছোট কাপড় ।
 বাঁপিতে—ঢাকিতে, উদাস—অনাবৃত,

করে কুচ বাঁপিতে বাঁপন না যায় ।
 মলয়শিখর অহু হিমে না লুকার ॥
 দিক্ বাড়ুক জীবন ঘোবন লাজ ।
 আছু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি রসবতী রাই ।
 চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ১২৪

ধাননী ।

শাশ ঘূনাওত কোরে আগোরি ।
 তহি রতি-টীট পীঠ রহ চোরি ॥
 কিয়ে হাম আখরে কহলু বুঝাই ।
 আছুক চাতুরী রহব কি বাই ॥
 না কর আরতি এ অবুধ নাহ ।
 অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
 পীঠ-আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।
 পাণিক পিরাস দুখে কিয়ে যাব ॥
 কত মুখ মোড়ি অধর রস নেল ।
 কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥
 সমুখে না যায় সঘনে নিশোরাস ।
 হাস কিরণ ভেল দশন-বিকাশ ॥
 জাগল শাশ, চলত তব কান ।
 না পূরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১২৫

আলগা । পাউ—পাই ॥ ১২৪ ॥

আগোরি—আগলাইরা, রতিটীট—
 রতি-চতুর, পীঠ—পৃষ্ঠভাগে, চোরি—
 গুপ্তভাবে, আখরে—সন্ধ্যাতে, কহলু—
 কহিলাম, আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, মুখ
 মোড়ি—মুখ ফিরাইরা, নিশবদ—
 নিঃশব্দ ॥ ১২৫ ॥

ধানন্দী ।

একলি আছিস্ হাম গাঁথইতে হার ।
 যগরি খল কুচ-চীর হামার ॥
 তৈখনে হাসি হাসি আঙল কাজ ।
 কুচ কিয়ে কাঁপব, কিয়ে নৌবিবদ্ধ ॥
 হাসি বহ বনভ আলিঙ্গন দেল ।
 ধৈর্য লাভ রসাতল গেল ॥
 করে কি বুভারব দূরহি দীপ ।
 লাজে না ধারল এ কঠিন জীব ॥
 বিভাপতি কহে মরমক কাজ ।
 জীবন সোঁপল বাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥ ১২৬

পঠমঞ্জরী

কুচযুগ চারু ধরাধর জানি ।
 হৃদি পৈঠব জনি পহ দিল পাণি ॥
 যামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাহ ।
 চুষয়ে হরষ-সরস অবগাহ ॥
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাব ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
 আপন ভাব মোহে অহুভাবি ।
 না বুঝিয়ে ঐছন-কিয়ে স্নেহ পাণি ॥
 তাকর বচনে করলু সব কাজ ।
 কি কহব সো অব কহইতে লাজ ॥
 এ বিপন্নত বিভাপতি ভাগ ।
 নাগরী রমাইতে ভর নাহি মান ॥ ১২৭

যগরি—যাগরা । চীর—যসন ।
 বুভারব—নিবাহিব ॥ ১২৬
 জনি—পাছে, পৈঠব—প্রবেশ
 করিবে, হরষ-সরস—আনন্দসরোবরে ।
 মোহে অহুভাবি—আমাকে দিগা ; না
 বুঝিয়ে—ধুঝিতে পারি না ॥ ১২৭

ধানন্দী ।

জটিল শাশ ফুকরি ডহি বোলভ
 বহরি বেরি কাহে থাকি ।
 ললিতা কহত অমল স্তনল
 সতী পতি-ভর অবগাঢ়ি ॥
 স্তনি কহে জটিল ঘটিল কি অকুশল
 ঘর সঞ্চে বাহির হোর ।
 বহরিক পাণি ধরি হেরহ
 কিয়ে অকুশল কহ মোর ॥
 যোগেশ্বর ফেরি বহরিক পাণি ধরি
 কুশল করব বনদেব ।
 ইহ এক অঙ্ক বহু বিশঙ্কট
 বনহ পশুপতি সেব ॥

পূজনক মন্ত্র- তন্ত্র বহ আছরে
 সো ইহ কিছু নাহি জান ।
 জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওব
 তুহ বীজ ইহ বর দান ॥
 এত কহি দুহঁ জন মন্দিরে পরবেশল
 দুহঁ জন ভেল এক ঠাম ।
 মনমথ মন্ত্র পড়াওল, দুহঁ জনে
 পুরল দুহঁ জন-মনকাম ॥
 পুন দুহঁ জন মন্দির সঞ্চে নিকসল
 জটিল সনে কহে ভাষী ।
 “যব্ ইহ গৌরী আরাধনে যাওব-
 বিধবা জনে ঘর রাখি ॥”
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
 যোগ-চরণে পরণাম ।
 বিভাপতি কহে নটবর শেখর
 সাধি চলল মনকাম ॥ ১২৮

ফুকরি—চীৎকার করিমা, বহরি—
 বধু, বেরি—বাহিরে, অবগাঢ়ি—বিহ্বল,
 ফেরি—কিরিয়া, এক অঙ্ক—এক রেখা,

ভাবি-বিরহ ।

বালা ধান্দী ।

মাধব, বিধু-বদনা ।

কবহঁ না জানই বিরহক বেদনা ॥

তুহঁ পরদেশ যাওব শুনি ভই কীণা ।

প্রেম-পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥

কিশলয় তেজি ভূমে শুভলি আয়াসে ।

কোকিল-কলরবে উঠরে তরাসে ॥

লোরহি কুচ-কুম্ব দূর গেল ।

রুশ ভুজ ভুগণ ক্ষিতিতলে মেল ॥

আনত বরানে রাই, হেরই গীম ।

ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ॥

কহই বিজ্ঞাপতি সোঙরি চরিত ।

সো সব গণইতে ভেলি মূরছিত ॥ ১২০

ধান্দী ।

করে কর ধরি যো কিছু কহল

বদন বিহসি খোর ।

যেছে হিমকর মুগ পরিহরি,

কুম্ব করল কোর ॥

রামা হে, শপথি করহ তোর ।

সোই গুণবতী গুণ গণি গণি

না জানি কি গতি মোর ॥

বক—বক, বিশকউ—আশঙ্কা করিতেছি
দেব—গুরু, বীজ—বীজমন্ত্র, কহে ভাষী
—কথা কহিল ॥ ১২৮

ভই—হইরাছে, পরতাপে—প্রতাপে
হর—হরণ করে, লোরহি—অঙ্গুলি

ভুগণ—ভুগণ, মেল—মিলিত হয়, গীম—
গীবা, সোঙরি—স্বরণ করিয়া ॥ ১২৯

গলিত বসন

লোহিত কৃষ্ণ

সুয়ল কবরীভার ।

আহা উহ করি

যে কিছু কহল

তাহা কি বিছুরি পায় ॥

নিভৃত কেতন

হরল চেতন

হৃদয়ে রহল বাধা ।

ভণে বিজ্ঞাপতি

ভালে সে উমতি

বিপতি পড়ল রাখা ॥ ১৩০

ভিরোভা ।

কাহুমুখ হেরইতে ভাবিনী রমনী ।

ফুকরই রোরত বর বর নয়নী ॥

অনুমতি মাগিতে বর বিধু-বদনী ।

হরি হরি শবদে মূরছি পড়ু ধরণী ॥

আকুল কত পরবোধই কান ।

অব নাহি মাথুর করব পরাণ ॥

ইহ সব শবদ পশিল ঘব্ অরণে ।

তব্ বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥

নিজ করে ধরি ছহঁ কাহুক হাত ।

যতনে ধরিল ধনী আপনক মাথ ॥

বুঝিয়া কহয়ে বর-নাগর কান ।

হায় নাহি মাথুর করব পরাণ ॥

বিহসি হাসিয়া, খোর—অত্যন্ত
করল কোর—কোলে করিল, বিছুরি
পায়—বিস্মৃত হইতে পারি, নিভৃত
কেতনে—জনশূন্য কক্ষে, উমতি—উন্নত
বিপতি—বগন্তিতে ॥ ১৩০

ফুকরই—উচ্চৈষরে, রোরত—
কাঁদিতে লাগিল, মূরছি—মূর্ছিত হই

যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
 রাই পরবোধিরা চলল মুরারি ।
 বিজ্ঞাপতি ইহ কহই না পারি ॥ ১৩১

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

শ্রীগান্ধার ।

হরি কি মথুরাপুরে গেল ।
 আজু পৌকুল শূন্য ভেল ॥
 রোদিতি পিঙ্গর শুকে ।
 পেছ ধাবই মাথুর মুখে ॥
 অব সই যমুনার কুলে ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কারু হোয়া যব রাখা ।
 তব কানব বিরহক বাধা ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ নীত ।
 অব রোদন নহে সমুচিত ॥ ১৩২

সুহই ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
 পিয়ার লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
 রক্তনী প্রভাত গৈলে কার মুখ চাব ॥

ভুলে পড়িল. মাথ—মাথায়, নিশো-
 রাস—নিরাস, পুহ—পুনর্বার ॥ ১৩১

ধারই—পাঠিতেছে, বুলে—ভ্রমণ
 করে, বাণী—বাক্য, নীত—উপদেশ-
 বাক্য ॥ ১৩২

বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে ত্যজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়ার গলার মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি ইহ দুখ গান ।
 রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণ ॥ ১৩৩

সুহই ।

পাসরিণ্ডে শরীর হোয় অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে বা পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন্ বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল ঘোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥
 সুহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 যন কিরি বৈছে পিঙ্গর মাহা সারী ॥
 এতছ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভগ্নে বিজ্ঞাপতি বিধম লেহ ॥ ১৩৪

ধানলী ।

অব মথুরাপুর মাথব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কো হরি নেল ॥

সোয়াথ—চিস্তের স্থিরতা; শাস্তি ।
 নাহি দেখ—যেন নাহি দেখে, ভরমিব
 —বেড়াইব ॥ ১৩৩

কহিতে না লয়—বলা উচিত নয়,
 রচহ—সুস্থির কর, বেভার—বাহার
 মাহা—মধ্যে ॥ ১৩৪

গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
নয়নের জলে দেখে বহরে হিলোল ॥
শুন ভেল মন্দির, শুন ভেল নগরী ।
শুন ভেল দশদিশ, শুন ভেল সগরি ॥
কৈছনে যায়ব যমুনা-তীর ।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
সহচরী সঙ্গে যাহা' করল ফুলধারী ।
কৈছনে জীবব তাহি নেহারি ॥
বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিতে ঔহিরহ কান ॥ ১৩৫

— — —

সুহই ।

কালিক অবশি করিয়া পিয়া গেল ।
লিপইতে “কালি” ভীত ভরি গেল ॥
ভেল পরভাত, পুছই সবহ' ।
কহ কহ রে সখি কালি কবহ' ॥
কালি কালি করি ভেজিহু আশ ।
কান্ত নিতান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
পুররমণীগণ রাগল বারি ॥ ১৩৬

— —

সিদ্ধুড়া ।

কত-কুঞ্জ-গগন ছরজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রসে ভোল ॥

উছলল—উজ্জ্বলত হইল, রোল—
ধ্বনি, সগরি—সকলি ॥ ১৩৫

অবধি—সীমা, প্রভাগমনের সীমা ।
ভীত—ভিত্তি । কালি—পরদিন ।
বারি—বারং করিয়া ॥ ১৩৬

কুলজা-রীতি ছোড়লু বহু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোড়রি সোড়রি সখি কহবি মুরারী ।
সুপুরুষ পরিহরে দোখ বিচারি ॥
যো পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
করয়ে পিশুন-বচন অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলিব আন ।
তুঁহ রসনানন্দ-গুণক নিধান ॥
মধুর বচন কহি কাহ্নকে বুঝাই ।
এহি কর দেখি রোখ অবগাই ॥
তুঁহ বর চতুরী হাম কিরে জান ।
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি ইহ রসগান ॥ ১৩৭

— —

ভিরোতা-ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল ঘেছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনী ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥
নয়নক নিল গেও, বরানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, দুঃখ হাম পাশ ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ১৩৮

ভোল—গদগদ । বিছুরল—
ভুলিল । দোখ—দোষ । রসনানন্দ—
বাক্যগুট । অবগাই—দূর করিয়া ॥ ১৩৭
কৈছনে—কেমন করিয়া । নিল—
নিদ্রা, ঘুম ॥ ১৩৮

গাছার ।

কি কহবি মোহে নিদান ।

কহইতে দহই পরাণ ॥

তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।

পুরল দুকুল কলঙ্ক ॥

বিহি মোরে দারুণ ভেল ।

কাহ্ন নিরুঁর ভৈ গেল ॥

হাম অবলা মতি-বামা ।

না গণহু পরিণামা ॥

কি করব ইহ অহুযোগ ।

আপন করমক দোখ ॥

কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।

তুরিতে বিলাসব কান ॥১৩০

তিরোতা ।

সখি হে মন্দ প্রেম পরিণামা ।

বরকে জীবন কয়ল পরাধীন

নাহি উপকার এক ঠামা ॥

কাঁপন কুপ লখই না পারহু

আইতে পড়লহঁ ধাই ।

তখনক লঘুগুরু কহু না বিচারহু

অব পাছু তরইতে চাই ॥

মধুসম বচন প্রেম সম মাহুখ

পহিলহি জানন ন ভেলা ।

তেজলু—তাজিলাম, পরিত্যাগ
করিলাম । দোখ—দোষ । তুরিতে
—ঝটিতি, শীঘ্র ॥১৩০

বরকে—সঠে, কপটে । বর—
বিলাসী, কামুক । এক-ঠামা—
একটুও । কাঁপ—প্রচ্ছন্ন । মাহুখ—

আপন চতুরপণ পরহাতে সোঁপহু

হৃদিসে গরব ঘুরে গেলা ।

এতদিনে আহু ভাণে হাম আছহু

অব বুঝহু অবগাহি ।

আপন শূল হাম আপনি চাঁচহু

দেখি দেয়ব অব কাহি ॥

ভণরে বিজ্ঞাপতি শুন বর যুবতি

চিত্তে নাহি গুণবি আনে ।

প্রেম কারণ জীউ উপেখিয়ে

জগজ্ঞান কে নাহি জানে ॥১৩০

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই সবকোই ।

যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥

হাম যদি জানিয়ে পিরীতি তুরন্ত ।

তব্ কিরে যারব পাপক অন্ত ॥

অব সব বিষম লাগরে মোই ।

হারি হরি পিরীতি না কর জনি কোই ॥

বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।

পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥১৩১

গাছার ।

সজল নয়ান করি, পিয়া-পথ হেরি হেরি

ভিল এক হয় যুগ চারি

মাহুখ । আহু—অন্ত । ভাণে—
ভাবে । অবগাহি—অজিহা । দোখি
দোষ ॥১৩০

বিষম ইত্যাদি,—বিষতুল্য বোঝ
ইতেছে । মোই—আমাকে । জনি
—বেন না ॥১৩১

বিপি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দুঃখি করল মুরারি ।
সজনি ! কিরে করব পরকার ।
কি মোর করমকলে, পিরা গেল দেশান্তরে,
নিতি নিতি মদন-বন্ধার ।
নারীর দীর্ঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,
মোর পিরা বার পাশে বৈসে ।
পাখী জাতি যদি হও, পিরা-পাশ উড়ি যাও,
সব দুঃখ কহো তছু পাশে ।
আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ,
কো ইহ করণাবান ।
বিজ্ঞাপতি কহ ধৈর্য ধর চিতে
তুরিতহি মিলব কান ॥১৪২

সুহই ।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘূচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি, নখর খোয়াইছ,
বিছুরল গোকুল নাম ।
হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ ।
সোড়রি সোড়রি লেহ, ক্ষীণ ভেল মজু দেহ,
জীবনে আছরে কিবা সাধ ।
পূরব পিরারী নারী হাম আছছ
অব দরশনহঁ সন্দেহ ।

হর যুগ চারি—চারি যুগ বলিরা
বোধ হয় । পরকার—উপার । তুরি-
ওহি—বাটতি ॥১৪২

বিছুরল ইত্যাদি,—গোকুলের কথা
তার বৃত্তি মনেও নাই । সোড়রি—
স্বরণ করিয়া । পিরারী—অধিক প্রিয় ।

ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি, সবহঁ কুসুমে রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ।
আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ ।
বিজ্ঞাপতি কহ, আশা-হীন নহ,
আওব সো বরকান ॥১৪৩

পাহিড়া ।

হাম ধনী তাপিনী, মন্দিরে একাকিনী,
দোসর জন নাহি সঙ্গ ।
বরিখা পরবেশ পিরা গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মন্ত অনঙ্গ ।
সজনি ! আছ শমন দিন হোর ।
নবজলধর চৌদিকে কাঁপল
হেরি জীউ নিকসরে মোর ।
ঘন ঘন-গরজিত শুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর ।
পাশিহা দারুণ পিউ পিউ সোড়রি
ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ।
বরিথরে পুন পুন আগি দহন জহু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিজ্ঞাপতি কহ শুন রমণীবর
মিলব পহঁ শুণ-বস্ত ॥১৪৪

আশনিগড়করি—আশা-বন্ধনে বাঁধিয়া ।
আশাহীন—নিরাশ ॥১৪৩

তাপিনী—মন্ডতাপিনী । পরবেশ
—প্রারম্ভ । নিকসরে—বাহির হয় ।
জীউ—জীবন । ঘনগরজিত—মেঘ-
গর্জন । আগি—অগ্নি, আগুন । দহন
—সভাপ । জানলু—বুঝিলাম ॥১৪৪

জরজরতী ।

দিবি করিয়া

শপথ করল

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ।

নিরড়ে আসিয়া কান ।

এ তারা বাদর

মাহ ভাদর

মঝু কর বরি

শিরে ঠেকারলু

শুভ মন্দির যোর ।

সো সব ভৈগেল আন ।

কাড়া ঘন পর-

অস্তি সন্ততি

পথ নিরখিতে

চিত উচাটন

তুখন তরি বরিখতিয়া ।

ফুটল মাখবো লতা ।

কান্ত পাহন

কাম দারুণ

কুহ কুহ করি

কোকিল কুহরই

সঘনে খর খর হস্তিয়া ।

গুহরে ভয়র বতা ।

কুলিন শত শত

পাত-মোদিত

কোন সে নগরে

হরল নাগর

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

নাগরী পাটয়া ভোর ।

মস্ত দাহুরি,

ডাকে ডাহকী,

কহে বিজাপতি

শুনলো যুবতি

কাটি যাওত ছাতিয়া ।

তোহারি নাগর চোর । ১১৪৩

তিমির তরি তরি

ঘোর বামিনী

খির বিজুরি পাতিয়া ।

বিজাপতি কহ

কৈছে গোড়ারবি

হরি বিনে দিন রাতিয়া । ১১৪৫

শ্রী-গাহার ।

ফুটল কুহুর নব

কুহুরী বন

কোকিল পকম গাওই রে ।

মলরানিল হিম-

শিখরে সিয়ারল

পিরা নিজ দেশ না আওইরে ।

চান্দ-চন্দন তরু

অধিক উতাপই

উপবনে অলি উতরোল ।

সমর বসন্ত

কান্ত রহ দূরদেশ

জানহু বিচি প্রতিকূল ।

অনিমিখ নরনে

নাহ-মুখ নিরখিতে

তিরপিত না হোরে নরান ।

উঠিল । দিবি-দিবা । নিরড়ে-

নিকটে । ঠেকারলু-ঠেকাইল । বতা

১১৪৬

সিয়ারল-কুলিল । উতাপই-

উতাপ করে । উতরোল-কতর ।

ধানকী ।

যো দিন মাখব

পরান করল,

উখল সো সব বোল ।

তমিয়া হুদরে

করণা বাঢ়ল

নরানে গলতহি লোর ।

বাদর-বাদল, বর্ষা । মাহ-মাস ।

ভাদর-ভাত্র । সন্ততি-সন্তত, সন্ধ্যা ।

গরজন্তি-গর্জন করিতেছে । বরিখতিয়া

-যুটপাত হইতেছে, পাহন-প্রবাসী ।

দাহুরি-ডেক । ছাতিয়া-বুক ।

পাতিয়া-জোড়ী । গোড়ারবি-কাটা-

ইবি ১১৪৫

উখল ইত্যাদি,-সে সব কথা

এ স্তম্ভ সন্মুখে

সন্মুখে এত সন্মুখ

ভিরোতা-ধানশী ।

অবলা কঠিন-পরাণ ।

দিনে দিনে কণী তর, হিমে কমলিনী অহ
না জানি কি ইহ পরিণত ।

বিভাপতি কহ বিষ্ণু শিক্ জীবন
মাধব নিকরুণ অন্ত ১১৪৭

কড়খা—ভিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপারলু
তৈ গেল কাল বসন্ত ।

কান্ত কাক মুখে নাহি সংবাদই
কিরে কক মদন দুঃস্বপ্ন ॥

জানহু রে সখি কুদ্রিবেস ভেল ।

কি কপে বিহি মোর, বিমুখ ভেল রে
পালটি দিঠি নাচি দেল ।

এতদিন তহু মোর সাথে সাধারহু
বুঝহু আপন নিদান ।

অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী
কহ সহ পাণ পরাণ ॥

বিভাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
কাহে সমুদারব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
দারুণ পিরাংক বিচ্ছেদ ১১৪৮

উপবনে অলি কড়ার দিভেছে । পরি-
বস্ত—পরিণাম । নিকরুণ-অন্ত-অতি-
শয় নির্দয়কর ১১৪৭

তাপারলু—উত্তপ্ত করিল । পালটি
—কিরে । দিঠি—দেখা । সাথে
সাধারহু—আপার আপার বাবিরাহি ।

সন্মুখি কো কহ আগব মাথাই ।

বিরহ-পমোখি পার কিরে পারব
মহু মনে নাহি পতিরাই ।

এখন শুখন করি, দিবস গোড়ায়হু,
দিবস দিবস করি মাসা ।

মাস মাস করি, বরিখ গোড়ায়হু,
ছোড়হু জীবনক আশা ।

বরিখ বরিখ করি, সময় গোড়ায়হু,
খোরহু এ তহু আশে ।

হিম-কর-কিরণে নলিনী যদি জারব
কি করবি মাধবী মাসে ॥

অজুর তপন- তাতে যদি জারব
কি করব বারিদ মেতে ॥

ইহ নব বৌবন, বিরহে গোড়ায়ব
কি করব সো পিরা লেতে

ভণয়ে বিভাপতি, শুন বর যুবতি,
অব নাহি হোত নিরাশ

সো ব্রজ-নন্দন, কদর আনন্দন,
কটিতি মিলব তুরা পাণ ১১৪৯

নিদান—পরিণাম । অবধিক—বিরহ
শেষ হওয়ার । ভেল সব কাহিনী—
গলে পরিণত হইল ১১৪৮

পতিরাই—বিশ্বাস হয়, প্রভার হয় ।
কিরে—কিরণে । বরিখ—বৎসর ।
হিম-কর-কিরণে—চন্দ্রকিরণে । মাধবী
মাসে—বসন্ত কালে । জারব—জর্জ-
রিত হয় । মেতে—মেতে । অব নাহি
ইত্যাদি,—এবমই নিরাশ হইত না ১১৪৯

তিরোতা—ধানশী ।

হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশ ।

সিন্ধু নিকটে যদি কঠ স্থখারব

কো দূর করব পিরাশা ।

চন্দন-তরু যব সৌরভ ছোড়ব

শশধর বরিষব আগি ।

চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব

কি মোর করম অভাগি ।

প্রাণ মাংস ঘন বিন্দু না বরিষব

সুরতরু বাঁকি ছকে ।

গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাওব

বিদ্যাপতি রহ খকে ১১৫০

পাহিড়া ।

দ্রাক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।

সো অব নদী গিরি আঁতর ডেলা ।

পিরাক গরবে হাম কাহক না গণলা ।

সো পিরা বিনা মোহে কো কি না কহলা ।

বড় দুঃখ রহল মরমে ।

পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ।

পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।

পিরাক দেখি নাহি যে ছিল করমে ।

আন অহুরাগে পিরা আন দেশে গেলা ।

পিয়া বিনা পাঁজর কাঁকর ডেলা ।

ভণরে বিদ্যাপতি সুন বরনারি ।

শৈবৎ দণ্ড চিতে মিলব মুরারি ১১৫১

স্থখারব—সুকাটব, আগি—আগুন,

সুরতরু—কল্লংক, বাঁক—বক্সা ১১৫০

দ্রাক—বাঁহা, আঁতর—অস্তর, ভরমে

—ক্রমে, আনদেশে—অন্ত দেশে ১১৫১

তিরোতা—ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কাহু কাহু করিয়া জনম বহি গেলা ।

আশব করি মোর পিরা চলি গেলা ।

পূরবক যত গুণ বিস্মিত ভেলা ॥

মনে মোর যত দুঃখ কহিব কাহাকে ।

ত্রিভুবনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে ॥

ভণরে বিদ্যাপতি সুন ধনি রাই ।

কাহু সমঝাইতে হাম চলি বাই ১১৫২

তিরোতা—ধানশী ।

নাচ দরশ শূণ বিহি কৈলে বাদ ।

অকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ।

সুখময় সাগর মকড়মি ডেল ।

জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ।

আন করল চিতে, বিহি কৈল আন ।

অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ।

এ সপি বহুত করল চির মাহ ।

দরশন না ডেল সুপুরুষ নাচ ।

সুনইতে নিকসই কঠিন পরাণ ।

প্রবণহি শ্রাম নাম কর গান ।

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।

মরণ-সমাপন প্রেম-বিধারি ১১৫৩

দোসর—সঙ্গী, বহি গেলা—চলিয়া

গেলা । পূরবক—পূর্বের । বিস্মিত—

বিস্মৃত । সমঝাইতে—বুঝাইতে ১১৫২

আন অন্ত-মনে । করল—করি-

লাষ । মরণ-সমাপন—মৃত্যু শেষ

অবধি । বিধারি—বিস্তার করে ১১৫৩

তিরোতা-ধানী ।

হায় অবলা ছুঃখ সহনে না যায় ।
বিরহ দাক্ষণ দুখে মদন সহায় ।
কোকিল-কলরবে মতি ডেল ভোরা ।
কহ জনি সজনি কোন্ গতি মোরা ॥
পতিল বরস মোর না পূরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন্ অপরাধে ॥
এছন সখীর করম কিয়ৈ ডেল ।
বিজ্ঞাপতি কহে হবে পুন মেল ॥ ১৫৪

সুতিনী ।

কত দিনে সূচব্ টেচ চাচাকার ।
কত দিনে সূচব শুকরা ছুখভার ॥
কত দিনে চাঁদ কুন্মুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে কক কেলি ॥
কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত ।
কব পরোধরে দেবব হাত ॥
কত দিনে করে শরি বৈঠারব কোর ॥
কত দিনে মনোরম পূরব মোর ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুন বরনারি ।
ভাগউ ভব ছুঃ, মিলত মুরারি ॥ ১৫৫

ধানী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।

ছুজে—দ্বিতীয় । একে দাক্ষণ বিরহ
তাহাতে আবার মদন সহায় হইয়াছে ।
পুছব—জিজ্ঞাসিবে । ভাগউ—দূরে
বাউক ॥ ১৫৪ ১৫৫

মদন-পরানলে এ তহু অর কর
কুশল শুনিতে সন্দেশ রে ॥
চামারি নাগর, শুখার বিভোর,
কেমন নাগরী মিলিল রে ।
নাগরী পাটরা, নাগর সখী ভেল,
হামারি বুকৈ দিয়া শেল রে ।
শখ কর চুর, বসন কর দুর,
তোড়ত গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি ভেজল, কি কাজ শিকারে,
যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥
সাঁতার সিদ্ধর, মুচিয়া কর দুর
পিয়া বিছ সকলি নৈরাশ রে ।
এগরে বিজ্ঞাপতি, শুনচ যুবতী
ছুখ ডেল অবশেষ রে ॥ ১৫৬

তিরোতা ।

কতিহ মদন তহু দচসি হামারি ।
হাম নহঁ শঙ্কর, চঁ বরনারী ॥
নচি জটা, টেচ বেণী-বিভঙ্গ ।
মালতী-মাল গিরে, নহ গজ ॥
যোতিম বদ্ধ মোলি, নহ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহ, সিদ্ধুর বিকু ॥
কঠে গবল নহ, যুগমদ-সার ।
নহ কণিরাজ উরে, মলি-হার ॥

সন্দেশ—সংবাদ । শখ - শাখা ।
চুর—চূর্ণ, কি কাজ শিকারে,—বেশ
বিক্রাসে আবশ্যকতা কি ? আর—কল,
বিসর্জন দাগ ॥ ১৫৬

নীল পটাম্বর, নহ বাধ-ছাল ।
কেনিক কমল ইহ, না হয় কপাল ॥
বিভাপতি কহে এ হেন ছাল ।
অদে ভসম নহ, মলয়জলক ॥১৫৭

ধানশী ।

পহিল পিরা মোর, সুখে মুখ হেরল,
ভিল এক না ছোড়ল অঙ্গ ।
অপরূপ প্রেম- পাশে তহু গাঁথল,
অব ভেঙ্গল মোর সঙ্গ ।
সখি ! হাম জিরব কখি লাগি ।
যো বিহু ভিল এক, রহই না পারিরে
সো ভেল পর-অহুয়াগি ॥
অঙ্গুলক, আঙুটি, সো ভেল বাহুটি,
হার ভেল অতি তার ।
মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর,
বিভাপতি কহে তুহু কহই না পার ॥ ১৫৮

গাকার ।

মনে ছিল না টুটব লোহা ।
সুজনক পিরীতি পাবাপক রেহা ।
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিরে ঐছন দৈবগঠিত ॥

কতিহঁ—কিছত । হঁ—হই ।
মোতিম-বচ্—মুক্তাবাধা । মৌলি—
মুঁটি, কেনিক কমল—নীলা-কমল ॥১৫৭
কখি—কি জন্ত । অঙ্গুলক ইত্যাদি,
—প্রিয়ভ্রমের বিরহে এত কীণ হইরাছি
যে, আঙুলের আঙী আঙুলে না পরিয়া
বাউলীর মত হাতে পরিলেও হয় ॥১৫৮

এ সখি কহবি বন্ধুরে কর যোড়ি ।
কি ফল প্রেমক আঁহুর যোড়ি ॥
যদি কহ তুহঁ অগেরানী ।
হাম সৌপহু হিরা নিজ করি জানি ॥
বিভাপতি কহে লাগল থকা ।
বাকর পিরীতি সো জন অকা ॥১৫৯

ভুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন-অনন্ত
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিলকুল কলরব হি বিধার ।
পিরা পরদেশ, হাম সহই না পার ॥
অব যদি বাই সবাদহ কান ।
আওব ঐছে হামারি মন মান ॥
হই সুখ সময়ে সোহ মঝু নাহ
কা সঞে বিলসব, কো কব তাহ ॥
তুহ যদি ইহ সুখ কহ তহু ঠাম ।
বিভাপতি কহে পুরব কাম ॥১৬০

ঐরাগ ।

সজনি কাতকে কহবি বুঝাই ।
রোপিয়া প্রেমের বীজ অকুরে যোড়লি,
বাচব কোন উপাই ॥
না জানিরে—জানি নাট । ঐছন
—একপ । যোড়ি—নষ্ট করিয়া ।
আঁহুর—অহুর । বাকর—বাহার ॥১৬১
অন্ত—মধ্যে । অববি বাই
ইত্যাদি,—আমার মনে হইছে, এই
সময় কাহারও নিকট সবাদ পাইলে
কাহু নিশ্চরই আগিরেন । সবাদহ—
সবাদ হাও । কা-সঞে ইত্যাদি—
কাহার সঙ্গে বিলাস করিবে ॥১৬০

তৈলবিন্দু বৈছে পানি পসারল

এছন তুয়া অছরাগে ।

সিকতা জল বৈছে খনহি শুধারলি,

এছন তুহারি সোহাগে ।

কুলকাষিনী ছিহু কুলটা তৈ পেছ

ভাকর বচন লোভাই ।

আপন করে হায় মুড় মুড়ারহু

কাছুক প্রেম বাঢ়াই ।

চোর রমণী অহু যনে যনে রোরাই

অবরে বদন চাপাই ।

দীপক লোভে শলভ অহু ধারল

সো কল কুছইতে চাই ।

ভগ্নে বিভাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি

চিন্তা না কর কোই ।

আপন করম-দোষে আপহি কুছই

যো জন পরবশ হোই ১১৬১ ।

পঠমঙ্গরী ।

মরিব মরিব সখি নিচর মরিব ।

কাছ হেন গুণনিধি কারে দিয়া বাব ।

তোমরা যতেক সখি থেকো যকু সঙ্গে ।

মরণকালে কুকনাম লিখো যকু অঙ্গে ।

পসারল—ভাসিয়া বেড়ার । তৈল

বেষণ জলের উপর ভাসিয়া বেড়ার,

তোমার স্নেহও সেইরূপ । শুধারলি—

শুধার । লোভাই—লোভে । চোর-

রমণী ইত্যাদি,—চোর বেখন চোঁটাইরা

কাষিতে পার না, আমিও সেইরূপ

যনে যনে কাঁদি । শলভ—পতঙ্গ । ধারল—

পাবমান হয় ১১৬১

ললিতা প্রাণের সহি ময় দিয়ে কাপে ।

মরা দেহ পড়ে যেন কুকনাম শুনে ।

না-পোড়াইও রাখ-অহু

না ভাসাইও জলে ।

মরিলে তুলিয়া রেখো তমালেরি ডালে ।

সেই ত তমাল-ডাল কুকবর্ণ হয় ।

অবিরত তহু মোর তাহে অহু হয় ।

কবর্হ সো পিয়া যদি আসে কুকাবনে ।

পর্যাপ্ত পারব তাম পিয়া দরশনে ।

পুন যদি চান-মুখ দেখনে না পাব ।

বিরহ-আনল যাহ তহু তেরাগিব ।

ভগ্নে বিভাপতি শুন বরনারি ।

ধৈর্য পর চিতে মিলব মুরারি ১১৬২

পঠমঙ্গরী ।

সেখানে সন্তত রসিক মুরারি ।

সেখানে লিখিহ মোর নাম দুই চারি ।

মোর অক্সর আভরণ দিহ পিয়া ঠাম ।

জনম অবধি মোর এই পরণাম ।

নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।

পিয়া মোর বিদগ্ধ বিহি ভেল বাম ।

নিচর মরিব আমি সে কাছ উদেশে ।

অবসর জানি কিছু যাগিও সন্দেশে ।

নিচর—নিচর । যকু—আমার ।

সখি—সখী । অবিরত ইত্যাদি,—সেই

কুকবর্ণ তমাল যুকে আমার তহু যেন

সর্বদা থাকে । কবর্হ—কখনও ।

আনল যাহ—অগ্নিস্থ ১১৬২

পরণাম—প্রণাম । লিহে—লয় ।

অক্সর-তুলহ-অক্সরকাষিবিধি । বিদ-

গম—সুসঙ্গিক । পহ—প্রহু ১১৬৩

দিনে একবার পহঁ লিহে যোঁর নাম ।

অরুণ-চুলহ করে দিহে জল-দান ।

বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥১৬৩

ধানী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখহু কলাবতী প্রিয় সখি মাঝে ।

আছইতে আভল কাকন পুতুলা ।

তুষনে অরুণাম রূপ গুণে কুশলা ।

এবে ভেল বিপরীত কামর-দেহা ।

দিবসে মলিন অহু চাঁদকি রেহা ।

বাম-করে কপোল লগিত কেন-ভার ।

কর-নপে লিখু মহী আপি জলধার ।

বিজ্ঞাপতি ভণ শুন বর কান ।

রাজা শিবসিংহ উপে পরমাণ ॥ ১৬৪

বালা-ধানী ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।

বিয়হিণী বোদিতি মন্দির মাঝ ।

অচেতন স্তম্ভরী না মিলয়ে দিতি ।

কনকপুতলি বৈছে অবনীয়ে লোটি ।

কো জানে কৈছন তোহারি শিরোতি ।

বাড়ই দাকন প্রেম বধন বুঝতী ।

কহ বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।

সুপুরুষ না হোড়ই রসবতী নারী ॥১৬৫

কামর-দেহা—মলিন অহু । দিবসে

ইত্যাদি—দিবা ভাগে শশিলেখা বেন

বিবর্ণ হইয়াছে । দিতি—চন্দ্র, লোটি—

লুটার, বাড়ই—বাংাইয়া ॥১৬৪॥১৬৫

বালা-ধানী ।

মাধব সো অব স্তম্ভরী বালা ।

অবিরত নয়নে বারি বর নীকর

অহু ঘন লাগন মালা ।

পূর্ণমুক ইন্দু নিমি মুখ স্তম্ভর

সো ভেল অব শশি-রেহা ।

কলেবর কমল- কীতি জিনি কামিনী

দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা ॥

উপবন হেরি মুরছি পড়ু তুলে

চিন্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

পদ-অঙ্গুলি দেই ক্রিতি পর লিখই

পাণি কপোল অবলম্ব ॥

ঐছন হেরি তুরিতে হাম আরহু

অব তুহঁ করহ বিচার ।

বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাধব

বুঝহু কুলশক সার ॥ ১৬৬

সিদ্ধুড়া ।

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখী

মুদি রহয়ে ছনমান ।

কোকিল-কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি

কর দেই কাঁপল কণ ॥

অবিরত ইত্যাদি,—তাহার নয়নে

অরুণার ভেলের দ্বার অনবরত বারিধারা

বহিতেছে, পূর্ণমুক ইত্যাদি,—পূর্ণচন্দ্র-

বিনিমিত স্তম্ভর আনন এক্ষণে কীণ

শবিকলার দ্বার মলিন ভাব ধারণ

করিয়াছে, কুলশক সার—বস্ত্রের সার

ভাগের দ্বার কঠিন ॥ ১৬৬

মাধব ! শুন শুন বচন হাযারি ।

তুয়া শুণে স্বকরী অতি ভেল-ছবরি
শুণি শুণি প্রেম তোহারি ।

ধরনী ধরিতা ধনি কত বেরি বৈঠত
পুন তহি উঠি না পারা ।

কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরতে দীন কণে কণে ততু কৌণ
চৌদশী চান্দ সমান ।

ভণয়ে বিভাপতি শিবসিংহ নরপতি
লছিম দেবী পরমাণ ॥ ১৬৭

বরাড়ী ।

লোচন-লোবে তটিনী নিরমাণ ।

তহি কমল-মুখী করত দিনান ॥

বেরি এক মাধব তুয়া রাতি জীবই ।

বব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥

ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।

অহু কনয়গিরি চামর চরই ।

তুয়া শুণ গণতে নিল্লা না গোর ।

অবনত আননে ধনী কত রোর ॥

ভণয়ে বিভাপতি শুন বর কান ।

বুঝু তুয়া হিয়া দারুণ পরমাণ ॥ ১৬৮

কাঁপল—চাকিল, ছবরি—ছরল ।

চৌদশী—চতুর্দশী ॥ ১৬৭

লোচন ইত্যাদি,—চক্রে জলে
নদী বহিল, তহি—তাৎপরে, করত
দিনান—রান করিল, অবনত ইত্যাদি
—আনত বদনে ধনী তোনার অহু
কত কাদে, বুঝু ইত্যাদি,—বুঝিলাম
তোমার হৃদয় বড়ই কঠিন ॥ ১৬৮

মল্লার ।

মলিন চিকুর তহু চীরে ।

করতলে নয়াল নয়ন বহু নীরে ॥

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

তুয়া শুণে লুখি মুখি ভেল সোর ॥

কোই কমল-দলে করই বাতাস ।

কোই চতুর ধনী হেরই নিবাস ।

কোই কহে আয়ল হরি ।

শুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥

উরে দোলে কামল বেলী ।

কমলিনী করে অহু কাল সাপিনী ॥

বিভাপতি কবি গাওয়ে ।

বিরহিণী-বেদন সখী সমুখাওয়ে ॥ ১৬৯

মল্লার ।

নদী বহে নয়ানক নীরে ।

মুখি পড়ল তহু চীরে ॥

মাধব তোহারি করুণা অতি বকা ।

তোতে নাহি তিরিবৎ-লক্ষা ॥

তৈখনে গিন দেল বাসা ।

কোই নলিনী-দলে করয়ে বাতাসা ॥

চৌদশী চান্দ সমান ।

তুয়া বিশ্ব শুন-ভেল প্রাণ ॥

সোয়—সো, সে । লুখি—লুখ,
মুখি—মুখ, উরে ইত্যাদি,—কক্ষণ
কেশদাম বক্ষোপরি ছলিতেছে ॥ ১৬৯

তহু—তাহার, বহু,—বাঁকা, তিরি-
বৎ-লক্ষা—সৌন্দর্য্য আশঙ্কা, তৈখনে
ইত্যাদি—তখন নিবাস কীৎ হটল ॥

কোই রহ রাই উপেখি ।
 কোই শির ধুন ধুনি দেখি ।
 কোই সখী পৰিখই বাস ।
 হাম ধায়লু তুয়া পাশ ।
 পালটি চলহ নিজহ গেহ ।
 মনে ওগি পুরব সিনেহ ।
 লুকবি বিভাপতি ভাণ ।
 মনে জানি বুঝহ সেরান ॥ ১৭০

কানড়া-কায়দ ।

অলুখণ মাধব মাধব সোড়রিতে
 সন্দরী ভেলি মাথাই
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিছুরল
 আপন গুণ লুবধাই ।
 মাধব অপরূপ তোহারি সুলেহ ।
 আপন বিরহে আপন তমু জর জর
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ।
 ভোরহি সহচরী কাতর দিটি হেরি
 চল চল লোচন পাণি ।
 অলুখন রাধা রাধা রটতহি
 আধ আধ কহ বাণী ।

শুন—শুন, ধুনি ধুনি—নাড়িয়া চাড়িয়া,
 পৰিখই—পরীক্ষা করে, সিনেহ—
 মেহ ॥ ১৭০

অলুখণ—সদা সর্বদা, লুবধাই—লুব্ধ
 হইরাছে, ভোরহি—বিছল হইরা,
 কাতর দিটি হেরি—করণ দৃষ্টিতে দেখি-
 তেছে, তুম দিশ—তুমি দিকে, এইজন
 ইত্যাদি,—স্বামুখীও প্রিয়তমাকে
 দেখিয়া অবধি সেই অবস্থা প্রাপ্ত
 হইরাছে ॥ ১৭১

রাধা সঞে যব পুন তহি মাধব
 মাধব সঞে যব রাধা ।
 দারুণ প্রেম, তবহি নাহি টুটত
 বাঢ়ত বিরহক বাধা ।
 দুহ দিশ দারুণ- দহনে বৈছে দগধই
 আকুল কীট পরাণ ।
 এইজন বলত হেরি স্বামুখী
 কবি বিভাপতি ভাণ ॥ ১৭১

মায়ুর ।

মাধব ! অবলা পেখলু মতিহীনা ।
 সারঙ্গ-শবদে মদন অতি কোপিত
 তাই দিনে দিনে ভেল কীণা ।
 রহত বিদেশ সন্দেহ না পাঠারসি
 কৈছে জীবরে ব্রজবালা ।
 সোহেন সন্দরী রূপে গুণে আগরি
 জ্বাল বিরহ-বিধ জালা ।
 উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই
 সোই লুটত মহীঠামে ।
 পূর্ণমিক চাঁদ টুটি পড়ল জহু
 বায়র চম্পকদামে ।

সোহি অবধি দিন বহ আশোয়াসলু
 তেই ধনী রাখত পরাণে ।

ভগ্নে বিভাপতি নিকরুণ মাধব
 শুনইতে হরল সেরানে ॥ ১৭২

সারঙ্গ—স্বর, আগরি—প্রদান,
 উর বিহু শেজ—বক্ষঃস্থল বিনা অস্ত্র
 শয্যা, শেজ—শয্যা, মহীঠামে—ভূতলে,
 টুটি পড়ল—বিসিন্ন পড়িয়াছে, হরল
 সেরানে—জান হরণ করিয়াছে ॥ ১৭২

গুৰুৱী ।

মাখৰ বাইঞা পেখৰ বালা ।

আজিহঁ কালি পৰাণ পৱিত্তেজব
কত সহ বিৱহক জালা ।

শীতল সলিল কমল-দল শেজ হি
লেপহঁ চন্দনপত্ৰ ।

সো সব যতহঁ আনল-সম হোৱল
দশ গুণ দহই যুগল ।

শক্তি গেল ধনী উঠাই ধৰনী পৱি
কেপহি নিশি নিশি জাগি ।

চমকি চমকি ধনী বোলহ শিব শিব
জগত ভৱল তহু আগি ।

কিৱে উপচাৱ বুঝই না পাৱই
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।

কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল
অবহ কৰহ অবধানে ॥ ১৭৩

—

ধানশী ।

মাখৰ কত পৱবোধৰ ৰাধা ।

হা হৰি হা হৰি কহতহি বেৰি বেৰি
অব জীউ কৰব সমাধা ॥

ধৰনী ধৰিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পাৱা ।

পৱিত্তেজব—পৱিত্ত্যাপ কৰিবে,
কমল-দল শেজ—কমলদলকুল্য কোমল
শৰ্যা, লেপহঁ—প্ৰলেপ, যুগল—চন্দ্ৰ,
কেপহি—বাগন কৰে, উপচাৱ—
চিকিৎসা, দশমী দশা—শেবাৰহা,
যুগল দশা ॥ ১৭৩

সহজহি বিৱহী জগমাহা জাপিৱী
বৈৱী মদন-শৱধাৱা ॥

অৰুণ নৱান লোৱে তিতল কলেবৰ
বিলোলিত দীঘলকেশা ।

মন্দিৰ বাহিৰে কৱইতে সংগৰ
সহচৰী গণত হি শেবা ॥

কি কহব খেদ ভেদ জহু অস্তৰ
ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।

ভগৱে বিজ্ঞাপতি সেট কলাবতী
জীবন-বন্ধন আশ পাশ ॥ ১ ৪

ধানশী ।

মাখৰ হেৰিয়া আটহু ৱাই ।

বিৱহ-বিপতি না দেই সমতি
ৱহল বদন চাই ॥

মৱকণ্ড-হলী শুভলি আচলি
বিৱহে সে ক্ষীণ-দেহা ।

নিকহ-পাৰাণে যেন পাচ বাণে
কবিল কনক ৱেতা ॥

বয়ান-মণ্ডল লোটাৱ কৃতল
তাহে সে অধিক সোহে ।

ৱাহ ভৱে শলী কৃমে পড়, ধসি
ঐছে উপজল মোহে ॥

পৱবোধ—প্ৰবোধ দিব, বুঝাইব ।
বেৰি বেৰি—বাৱধাৱ । জগমাহা—
পৃথিবীভিতৰে । দীঘল—লম্বা । বিলো-
লিত—আলুলাৱিত । ভেদ জহু ইত্যাদি,
—যেন মৰ্ম্মস্থল ভেদ কৰিয়া উক শ্বাস
ঘন ঘন বহিভেছে । জীবন ইত্যাদি—
আশা-বন্ধনেই যেন জীবন গাধিয়া
আছে ॥ ১৭৪

বিরহ বেদন কি তোরে কহব
শুনহ নিষ্ঠুর কান ।

জ্ঞপে বিজ্ঞাপতি সে যে কুলবতী
জীবনসংশয় জান । ১৭৫

— — —
সুখই ।

মাধব পেথহু সো ধনী রাই ।
চিত্ত পুতলি জহু এক দিঠে চাই ।
বেটল সকল সখী চোপাশা ।
অতি ক্ষীণ স্বাস বহত তছু নাশা ।
অতি ক্ষীণ তহু জহু কাখনরেতা ।
হেরটতে কোই না পর নিজ দেহা ।
কক্ষণ বলয়া গলিত দুই তাত ।
ফুল কবরী না সংবরি মাথ ।
চেতন মরচন বুঝই না পারি ।
অহঙ্কণ খোর বিরহজর জারি ।
বিজ্ঞাপতি কহে নিরদর দেহ ।
ভেজল অব জগজন অহুলেহ । ১৭৬

— — —
মল্লার ।

হিমকর পেথি, আনত কর আনন,
রহত কল্পণা-পথ চেরি ।

বিপতি—বিপত্তি । মরকতস্থলী—
মরকত-মণ্ডিত শিবির বা হরিং ক্ষেত্র ।
নিকষ পাবাণে—কষ্টি পাথরে । উপজল
—বোধ হইল । ১৭৭

চিত্ত পুতলি—চিত্রিত পুতুল । গলিত
—ধসিরা পড়িয়াছে । ফুল ইত্যাদি,
—আনুলারিত কেশপাশ মাথার আট-
কান যায় না । জারি—জর্জরিত করে ।
অহুলেহ—স্নেহ । ১৭৮

নয়ন-কাষর দেই লিখই বিধুসদ
তা সঞে কহত হি টেরি ।

মাধব কঠিনদয় পরবাসী ।
তোটারি বিলাসিনী পেথহু বিরহিণী
অবহ পালাটি গৃহে বাসি ।

দখিণ পবন বহে কৈছে যুবতী সধে
তাহে হুঃখ দেই অনক ।

গেলহঁ পরাণ আশা দেই রাগট
দশ নখে লিখই তুজঙ্গ ।

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিরহক ইহ উপচারি ।

পরভূতক ডর পারস লেই কর
বাগস নিয়ড়ে ফুকারি । ১৭৯

— — —
মল্লার ।

সবীগণ কন্দরে খোই কলেবর
ঘরসঞে বাহির হোর ।

বিনা অবলম্বনে উঠই না পারই
অত এ নিবেদলু তোর ।

মাধব কত পরবোধব ভোই ।
দেহ দীপতি গেল হার তার ভেল
জনম গোড়ারলি রোই

রহত ইত্যাদি,—কাতরা চটরা
পথপানে চেরে থাকে । বিধুসদ—স্বাহ ।
টেরি—কুপিতভাবে । গেলহঁ—গত
প্রায় । পরভূতক—কোঁকিল । নিয়ড়ে—
নিকটে । ১৮০

কন্দরে—বৃক্ষে । সবীগণের কঁড়ে
দেহতার অর্পণ করিয়া ঘর হইতে বাহির
হয় । ঘর সঞে—বৃহৎ হইতে । দীপতি

অঙ্গুরী বলয়া ডেল , কামে পিচ্চাওল
দারুণ তুয়া নব লেহা ।
সখীগণ সাহসে ছোই না পারই
তন্তক দোসর দেহা ।
নবমী দশা গেলি দেখি আরলু চলি
কালি রজনী-অবসানে ।
স্বাক্ষর এককণ গেল সকল দিন
ভাল মন্দ বিহিপরে জানে ।
কেলি কলপতর সুপুংগব অবতর
বিজ্ঞাপতি কবি ভাণে ।
রাজ্য শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লভিমা দেবী পরমাণে ॥ ১৭৮

তুড়ী ।

মাধব ও নব-নাগরী বালা ।
তুক বিছুরলি বিহিক ডারলি
ভেলি নিমালিক মালা
সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গনি
পর নেহারই তোরা ।
নিচল লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ু লোরা ॥
গোষ্ঠারি মুরলী সে দিক ছাড়লি
অমর অমর দেহা ।
চতু সে সোপারে কোথিক পাথরে
ভেজল কনক-রেহা ।
—কান্তি, পিচ্চাওল—পরাইল । তন্তক
দোসর—ভাতের স্তায় । বিহিপরে—
কেবলমাত্র বিঘাভাই ॥ ১৭৮
ডারলি—অর্পণ করিলে । নিমালিক
—নির্ঝালোর । গনি—অগ্রতব করি ।

ফুল কবরী না বাজে সংঘরি
ধনী অবশ এতা ।
রুখলি তুখলি তুখলি দেখলি
সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ।
তুসসি তুসসি পড়ু খসি খসি
আলি আলিকন চাহে ।
যাকর বেয়াদি পরাধীন ঔগদি
তা কর জীবন কাহে ।
ভগরে বিজ্ঞাপতি করিরে নপথি
আর অপরূপ কথা ।
ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
ভরম হৈল যথা ॥ ১৭৯

পাতিয়া ।

বর রামা চে সো কিয়ে বিছুরণ ধার ।
করে ধরি মাধুর অমুভতি মাগিক
তন্তহি পড়ল মুরচায় ।
কিছু গদ গদ স্বরে লত লত আগলে
যো কিছু কহল বররামা ।
কঠিন শরীর মোর টেই চলু আগলু
চিত রহল সোই ঠামা ।
তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই
তাহে রহল মন লাগি ।
কামর—সুত । সোনারে—স্বর্ণকারে ।
রুখলি—রুম্ম । তুখলি—কুশা । তুখলি
—হুপিহা । চাকর ইত্যাদি—বাহার
বাধির ঔগদ অন্তের অধীন ॥ ১৭৯
বিছুরণ বিস্মরণ । তন্তহি ইত্যাদি
—তখন মুর্ছিত হইয়া পড়িল । লহ
লহ আগরে—লঘু লঘু স্বরে । সোই

আন রয়নী সঞে রাজ সম্পদময়ে
আছিয়ে যৈছে বৈরাগী ॥
তুই এক দিবসে নিচরে হাম বারিব
তুহঁ পরবোধবি তাই ॥
বিজ্ঞাপতি কহ চিত্ত রহল তাহ
গ্রেমে মিলারব যাই ॥ ১৮০

সুহই ।

জন শুন সুকরি কর অবধান ।
নচি রসিকবর বিনশধ আন ।
কাহে তুহঁ জনয়ে করসি অহুতাপ ।
অবহঁ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
উদভট গ্রেমে করসি অহুতাপ ।
নিতি নিতি ঐছন চিয়া মহা আগ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ বাক্যব খেহ ।
সুপুরুষ কবহঁ না তেতরে লেহ ॥ ১৮১

—

ভাবসম্মিলন ও পুনর্মিলন ।

ধাননী ।

যব হরি আরব গোহুল পুর ।
যরে যরে নগরে বাজাবে অরতুর ॥
আলিপন দেয়ব মোতিম হার ।
মজল কলস করব কুচতার ॥

ঠামা—সেই স্থানে । ডাওই—শোভা
পার । তুহঁ ইত্যাদি—তুমি তাকে
প্রবোধ দিও ॥ ১৮০

বিনশধ—বুণ্ডিত । উদভট—
উৎকট । ঐছন ইত্যাদি,—জননমধ্যে
ঐক্য ভাবাবেশ হয় । বাক্যব খেহ—
বৈধা ধর । খেহ—হিরতা ॥ ১৮১

সহকার পন্নব চুচক দেবি ।
মাখব সেবি মনোরথ নেবি ॥
ধূপ নীপ নৈবেদ্য করব পিরা আগে ।
দোচন-নীয়ে করব অভিবেকে ॥
আলিঙ্গন দেয়ব পিরা কর আগে ।
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি ইহ রস ভাগে ॥ ১৮২

ধাননী ।

পিরা যব আরব এ মনু গেহে ।
মজল দতহঁ করব নিজ দেহে ॥
কনয়া কৃত্ত ভরি কুচযুগ রাধি ।
দরপণ ধরব কাজর দেই অঁাধি ॥
বেদী বানাব হাম আপন অকমে ।
ঝাড়ু করব হাতে চিকুর বিছানে ॥
কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।
আত্মপন্নব তাহে কিঙ্করী সুবাস্প ॥
নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
বিজ্ঞাপতি কহ পুরব আশ ।
যব এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৩

বালা-ধাননী ।

অকনে আওব যব রসিয়া ।
পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ।
আবেশে আঁচর পিরা ধরবে ।
বাওব হাম বতন তহঁ করবে ॥

অরতুর—অরহচক তুর্ধাধনি ।
আলিপন—আলপনা । দেবি—দিব ।
ভাগে—অদৃষ্টে ॥ ১৮২
মনু—আমার । ঝাড়ু—চামর ।
বিছানে—বিছারে । ঠাঠ—শ্রেণী ।
কামিনী ঠাঠ—কামিনীকৃত্ত ॥ ১৮৩

রতস মাগদ পিয়া যবতি ।
মুখ বিহসি নহি বোল ভবহি ।
কাচুরা ধরব যব হঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আখ দিঠিয়া ।
সো পহ সুপুঙ্খ শ্রমরা ।
চিবুক দরি অধর মকু পিরব হামারা ।
ভৈখনে হয়ব মো চেভনে ।
বিজ্ঞাপতি কহ দনি তুয়া ভীবনে । ১৮৪

সুচই ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দবয়ান ।
নহি নহি বোলব যব হাম নারী ।
অধিক পিরীতি ভব করব মুরারি ।
করে দরি হামক বৈঠারব কোর ।
চিরদিনে হৃদয় জুড়ারব মোর ।
করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।
ও রসে পূরব হাম মূদব নরান ।
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বর নারি ।
তোহারি পিরীতক যাঙ বলিহারি । ১৮৫

—

ধানন্দী ।

আওল গোকুলে নন্দ-কুমার ।
আনন্দ কোই কহই ঐনি পার ।

রসিয়া—রসিক । উহ—সে ।
কাচুরা—কাচুলি। হঠিয়া—সরিয়া। করে
কর বারব—হস্ত দ্বারা নিবারণ করিব ।
আখদিঠিয়া—আড়নয়নে চাহিয়া । মো
—আমার । ধনি—দত্ত । ১৮৪
দিঠি ভরি—নয়ন ভরিয়া । কোর
—কোলে । যাঙ—বাই । ১৮৫

কি কহব রে সখি রজনীক কাক ।
স্বপনহি হেরুহু নাগর-রাজ ।
আজু শুভ নিশি কি পোহারুহু হাম ।
প্রাণ-পিয়ায়ে করুহু পরণাম ।
বিজ্ঞাপতি কহে শুন বর নারি ।
দৈরব ধর তোহে মিলব মুরারি । ১৮৬

—

পক্ষার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাখো পোহারুহু
পেখু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
জীবন যৌবন সকল করি মানহু
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ।
আজু মকু পেচ গেহ করি মানহু
আজু মকু দেহ ভেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অহুকুল হোরল
টুটল সবহ সন্দেহা ।
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদরা কর চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন বহ মন্দা ।
অব সো ন ববহঁ মোহে পরিহোরত
ভবহঁ যানব নিজ দেহা ।

পেখু—হেরিলাম । নিরদন্দা—
সুশ্রম । আজু মকু ইত্যাদি,—আজি
আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া মনে করি-
লাম । টুটল ইত্যাদি,—সমস্ত সন্দেহ
দূর হইল । সোই—সেই । বাণ ডাকউ
—লক্ষ ডাক ডাকুক । অব ইত্যাদি—
একশ্রেণী, সে বক্তব্য আমাকে ছাড়িয়া

বিস্তাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি ভূয়া নব লেহা ॥১৮৭

ধানী ।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
পাপ স্মারকর বস্ত্র হুঃখ-দেল ।
পিয়া-মুখ দরশনে তত সুখ ভেল ॥
আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।
তব নাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ॥
জীতের গুচনী পিয়া, গিরিবীর বা ।
বসিবার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥
ভগ্নে বিস্তাপতি স্তন বরনারি ।
স্বন্দনক হুঃখ দিবস দুই চারি ॥১৮৮

ধানী ।

দাড়াইল ঋতুপতি যত হুঃখ দেল ।
হ'র-মুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥
যতহুঁ আছিল মম হৃদয়ক সাথ ।
সো সব পুরল পিয়া পরসাদ ॥
রতম আলিঙ্গনে পুনকিত ভেল ।
পিয়া অজ পরশে কত সুখ দেল ॥
না যায় । তবহুঁ—ভক্তকণ । পরিহোয়ত
ভাগ্য করে, পরিহার করে ॥১৮৭
৭৪—সীমা । গুচনী—চান্দর । বা—
ব্যভাস । দরিয়া—নদী । না—
নোকা ॥১৮৮
পরসাদ—অনুগ্রহ । আধি—
মর্নোজঃপ । ঔখদে—ঔষধে ॥১৮৯

চিরদিনে বহি আকু পুরল আশ ।
হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥
ভগ্নে বিস্তাপতি আর নাহি আধি ।
সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥১৮৯

ভূপালী ।

চিরদিনে সো বিধি ভেলি অহুকুল ।
হুঁহু মুখ হেরইতে হুঁহু সে আকুল ॥
বাহু পসারিয়া দোহে দোহা ধর ।
হুঁহু অনরামতে হুঁহু মুখ ভর ॥
হুঁহু তলু কাপট মদনক বচনে ।
কিকিনী যোগ করত পুনঃ সদনে ॥
বিস্তাপতি অব কি কহিব আর ।
যেছে প্রেম হুঁহু তৈছে বিহার ॥১৯০

ভূপালী ।

দোহার দুলাহ হুঁহু দরশন ভেল ।
বিরহ জনিত হুঃখ সব দূরে গেল ॥
করে পরি বৈদায়ল বিচিত্র আসনে ।
রময়ে রতন স্ত্রাম রমণী রতনে ॥
বহুবিধ বিলসয়ে বহাবদ রত ॥
কমলে মধুপ যেন পাশল সজ ॥
নয়ানে নয়ান দোহার বদানে রান ।
হুঁহু শুণে হুঁহু শুণ হুঁহু জনে গান ॥
ভগ্নে বিস্তাপতি নাগর ভোর ।
জিকুবনবিজয়ী নাগরী চোর ॥১৯১
অহুকুল—সদয় । যেছে—যেহুপ ॥১৯০
দুলাহ—দুর্লভ । মধু—সুন্দর ॥১৯১

তুপালী ।

হাতক দরপণ মাথক ফুল ।
নয়নক অন্ন মূখক তাম্বুল
দ্রবয়ক সুগন্ধক গীমক চার ।
মেহক সরবস সেহক সার ।
পানীক পাথ মীনক পানি ।
জীবক জীবন হান তুহঁ জানি ।
তুহঁ কৈছে মাথব কহবি মোর ।
বিজ্ঞাপতি কহ তুহঁ দোহা হোর ॥১২২

ধানন্দী ।

সখি, কি পুছসি অহু ভব মোর ।
সোই শিরীতি অহু- রাগ বাধানিতে
তিলে তিলে নুতন হোর ।
জনম অবধি হাম রূপ নেহারহু
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোল শ্রবণি শুনহু
শ্রুতি-পথে পরণ না গেল ॥
কত মধু ঘামিনী রত্নসে গোয়ারহু
না বুঝহু কৈছন কেলি ।
লাপ লাপ যুগ তিরে তিরে রাখহু
ভবু বিয়া ছুড়ন না গেলি ॥
কত বিদগধ জন রসে অহুমগন
অহু ভব কাহে নাহি পেথ ।
বিজ্ঞাপতি কহ প্রাণ ছুড়াইতে
লাগে না মিলিল এক ॥১২৩

দরপণ—দর্পণ । সুগন্ধ—কমল ।
সরবস—সর্বস্ব । কৈছে—কি রূপ ॥১২২
বাধানিতে—বর্ণনা করিতে গেলে ।
তিলে তিলে ইত্যাদি—প্রতিমুহূর্ত্তে নুতন
হয় । তিরপিত—ভুল । রত্নসে—
আলসে । কাহে—কাহাকেও । না
পেথ—হেরিলাম না ॥১২৩

জ্ঞান-নিবেদন

ধানন্দী ।

হতনে হতেক ধন পাপে বাটারহু
মেলি পরিজনে থায়
মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই
করম সকে চলি যায় ।
এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।
তুয়া পদ পরিচরি পাণ-পরোনিধি
পায় হব কোন উপায় ।
ধাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিহু
যুবতী মতিমর মেলি ।

অমৃত তাজি কিরে হলাহল পীরহু
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
জনহ বিজ্ঞাপতি সেহ মনে শুপি
কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।
সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগট
হেরইতে তুয়া পদ লাগে ॥১২৪
ধানন্দী ।

তাতল সৈকতে বারি-বিন্দু সম
শুভ-মিত রমণী সমাজে ।
তোহে নিদরি মন তাহে সমর্পিহু
অব মনু হব কোন কাজে ॥
মাগব, হাম পরিণাম-নিরাশা ।
তুহঁ ভগত-ভারণ দীন-দয়ামর
অন্তএব তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম নিকে গোড়ারহু
জয়া শিশু কত দিন গেলা ।

বাটারহু—ভাগ করিলাম । বেরি
—কাল । পরোনিধি—সমুদ্র । মর—
মর্যে । মেলি—মিলিত হইয়াছি ।
সাঁঝক বেরি—অস্তিত্ব দশায় ॥১২৪

নিধুবনে রমণী রস রঞ্জে যাতনু
তোহে ডঙ্কব কোন বেলা ।
কত চতুর্দানন যন্নি যন্নি যাওত
ন তুয়া আদি অবসানা ।
তোহে জননি পুন, তোহে সমাওত,
সাগরী লহরী সমানা ।
ভগ্নে বিভাপতি শেষ শমন-ভরে
তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।
আদি অনাদিক, নাথ কহারসি,
অবতারন ভার তোহারা ॥ ১১৫

বরাড়ী ।

মাধব, বহুত মিসতি করি তোর
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিহু,
দয়া জানি ছোড়বি মোর ।
গণইতে দোষ গুণ লেশ না পাওবি,
বব ভূহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ জগন্নাথ জগতে কহারলি,
জগ বাতির নহি মুঞি ছার ।
কিরে মাগুথ পশু, পাখী যে জনমিলে,
অথবা কীট পতকে ।
করম-বিপাকে, গতাগতি পুন পুন
যতি রহ তুয়া পরসকে ।
ভগ্নে বিভাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ।
তুয়া পদ পন্নব, করি অবলম্বন,
তিল এক দেহ দীনবদ্ধ ॥ ১১৬

ভাতল—উত্তর, সৈকতে—বালুকা-
পূর্ণ ভূমিতে, স্রুত—পুত্র, মিত—মিত্র,
রমণীসমাজ—নারীগণ, বিসন্নি—বিস্তৃত
হইরা, গোড়ারহু—নিজার কাটাইলাম ।
দয়া জানি ইত্যাদি—দয়া করিয়া
আমাকে নিরুতি দাও, ছার—অধম,
পরসকে—প্রসঙ্গে, তিল এক ইত্যাদি—
তিল যাত স্থান বা সময় দাও ॥ ১১৫ ৥ ১১৬

শ্রীরাধার রূপ ।

ধানন্দী ।

মাধব, কি কহব সুন্দরী রূপে ।
কত না যতনে বিধি আনি মিলারল
দেখলু নরান স্বরূপে ।
পন্নব রাজ-চরণযুগ শোভিত
গতি গজরাজক ভানে ।
কনক কদলীকর সিংহ সমাহল
তা পর মেক সমানে ।

যেক উপরে ছুই কমল ফুলাএল
নাল বিনা কচি পার
মনিমর হার ধার বহ সুরসরি
ভেজি নাহি কমল শুকায় ॥
অধর বিষসনে দশন দাড়িহবীজু
রবি শলী উভর পাশ ।
রাহ দূরে রহ নিকটে না আওরে
ডেই না কররে গরাস ॥
সারঙ্গ বচন জাহু সারঙ্গ নরন
সারঙ্গ তনু সমধানে ।
সারঙ্গ উপরে জহু দউ সারঙ্গ
কেলি করই মধুপানে ॥
ভগতি বিভাপতি শুন বর যুবতি
এহন জগৎ নহি আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিযাদেবী পরমাণে ॥ ১১৭

স্বরূপে—প্রত্যেকে, ভানে—সদৃশ,
সমাহল—স্থাপন করিল, ফুলাএল—
ফুটাইয়াছে, নালবিনা—নালবিশিষ্ট না
হইরাও, সুরসরি—গঙ্গা, বীজু—বীজ,
গরসে—গ্রাস, সারঙ্গ—চাতক, তনু—
তাহার, হউ—হুই, এহন—এমন, আনে
—অন্ত ॥ ১১৭

চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ ।

তুড়ী ।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজুরি,
চমকি চলিয়া গেল ।

সন্দের সন্নিবী, সকল কামিনী,
ভঙহি উদর তেল ।

সই জনমিতা দেখি নাই হেন নারী ।
ভঙ্কিম রঙ্কিম, ঘন যে চাহনি,
গলে যে মতিম হারি ।

অন্ধের-সৌরভে, ভ্রমরা ধাওয়ে,
ঝঙ্কার করয়ে বাই ।

অন্ধের বসন, সূচায় কখন,
কখন কাঁপয়ে তাই ।

গনের সহিতে মরম কোতুকে,
সবীর কান্দেতে বাহ ।

হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,
পরান হারাহু তহ ।

চলন-ভঙ্গী, অতি সুরঙ্গী,
চাপটিলে জীবন মোর ।

অকুলির আগে, চাঁদ যে ঝলকে,
পড়িছে উছলি জোর ।

চাহে বাহা পানে, বধরে পরানে,
হুকুম চাহনি তার ।

হিরার তিতরে পাঁজর কাটিরে,
বিধিলে বাণ যে মার ।

অর অর হিরা রহিল পড়িয়া,
চেতন নহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কর, ব্যাধি সমাধি নয়,
দেখিয়া হইছ ভোর ॥ ১

তুড়ী ।

পথে জড়াজড়ি দেখিছ নাগরী,
সবীর সহিতে যার ।

সকল অক, মদন-ভরক,
হসিত বদনে চার ।

সই, কেমন মোহিনী সেহ
হরি সহায় পাঠ, এমতি হয় ।

তা সহ করি যে লেহ ।
ললিত আকার, মুকুতা-চায়,

শোভিত দেখিছ তাল ।
বেন তারাগণ, উদিত গগন,

চাঁদেয়ে বেড়িয়া জাল ।
হুচ বে হুগুলি, কনক কটোরি

বনাগে কেমন খাভা ।
হাসির রাশি, মনে মনে খুসি,

দান করে বহি দাভা ।
চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,

কি জানি মাগি বা তার ।

যে ধন মাগয়ে, তাহা না পাইয়ে,
অপবন রহি যার ॥ ২

তুড়ী ।

তুড়ী ।

বেলি অসকালে, দেখিছু ভালৈ,
পথেতে বাইতে সে ।

জুড়ায় কেবল, নয়ন যুগল,
চিনিতে নারিছ কে ।

সই, রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আতা, বদন-শোভা
পাসরিতে নারি তারে ।

বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে
কনক-কটোরি হাতে ।

সীতায় সিন্দূর, নয়নে কাজর,
মুহূর্তা শোভে নখে ।

নীল সাড়ী, মোহন কবরী,
উছলিতে দেখি পাশ ।

কি আর পরাণে সোঁপিছ চরণে,
দাস করি মনে আশ ॥

মুচুগ গিরি, কনক-কটোরি,
শোভিত হিয়ার মাঝে ।

দীরে দীরে যায়, চমকিয়ে চায়,
যন না চাহে লোকলাজে ॥

কিবা সে ভজিয়া নাহিক উপমা,
চলন নব্বর গতি ।

কোন ভাগ্যবানে, পাঞাছে কি দানে
ভজিয়া সে উমাগতি ॥

চণ্ডীদাসে কর, মূর্তি এ নয়,
বধিতে রসিক জন্মে ।

অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
গড়িল সে অকুমায়ে ॥৩

তড়িত-বরনী, হরিণ-নরনী
দেখিছু আনিয়া মাঝে ।

কিবা বা দিঞা, অমিয়া ছানিয়া,
পড়িল কোন বা মাঝে ॥

সই, কিবা সে সুন্দর রূপ

চাহিতে চাহিতে, পশি গেল চিতে,
বড়ই রসের কুপ ॥

সোণার কোটারি, মুচুগ গিরি
কনকমন্দির লাগে ।

তাহার উপরে, চুড়াটা বনালে,
সে আর অধিক ভাগে ॥

কে এমন কারিগর, বনাইলে ঘর,
দেখিতে নারিছ তারে ।

দেখিতে পাইতু শিরোপা করিছু
এমতি মন যে করে ॥

হৃদয়ে আছিল, বেকত হটল,
দেখিতে পাইতু সে ।

ঐছন মন্দিরে, শয়ন করে যে,
সে যেনে নাগর কে ॥

হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
পসারী পসারল যেন ।

চাকুতে কাটারি, চাক বে করিয়া,
তাহাতে বসাইল হেন ॥

অধর-সুখা, পড়িছে জুখা,
মশম মুহূর্তা পশী ॥

যোর মনে হর, এমতি করর,
তাহাতে বাইয়া পশি ॥

চণ্ডীদাসে কর, ও কথা কি হয়,
মরম করিলে বটে ।
আর কার কাছে, কহ যদি পাছে,
তবে যে কুৎসা রটে ॥ ৪

শ্রীগাছার ।

বদন সুন্দর, যেন শশধর,
উদিত গগনে হয় ।
চট্টার ঝলকে, পরাণ চমকে,
তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥
নয়ান-চাহনি, বিভঙ্গী সে যনি,
তিথিগী তিথিগী শর ।
দেখিয়া অন্তর, উপজিল ডর,
মদন পাইল ডর ॥
সই, কে বলে কুচয়ুগ বেল ।
সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,
যুবক বধিতে শেল ॥
আজাহ লম্বিত, করিবর শুভিত,
কনক ভূজ যে সাজে ।
হেরিয়া মদন, গেল সে সদন,
মুখ না তুলিল লাজে ॥
মাঝা ডব্বর, সিংহিনী আকার,
নিতম্ব বিমানচাক ।
চরণ-কমলরে, স্রমরা কুলরে,
চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ।
অঙ্গুলর মাকে, যারক সাজে,
বিহির শোভিত অহ ।
চণ্ডীদাসে কর, কি জানি কি হয়,
লম্বিতে নারিহ ভহ ॥ ৫

শ্রীমাহার ।

একে যে সুন্দরী, কনক-পুতলী,
খঞ্জন-লোচন তার ।
বদন কমলে, স্রমরা কুলরে,
তিমির কেশের ধার ॥
সই, নবীন বালিকা সেহ ।
দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
সুমতি না দিল সেহ ॥
নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
ধৈর্য উঠাইল যে ।
সদে কেহ নাই, স্তনহ ভাই,
কাহারে সুধাবে কে ॥
দস্তটি যে, দাড়িহ বীজে,
ওঠে বিদক শোভা ।
দেখিয়া কুলুফে, মদন কলুকে,
মন যে হইল লোভা ॥
গলার মাল, শোভিতে ভাল,
তাম্বুল বদনে তার ।
চর্কিত-চর্কণে, পড়িছে বদনে,
শোভিত পিচ্ছন ধার ॥
চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
আইল পরাণ ঘরে ।
রাজার ঝিয়ারি, সুন্দরী নারী,
তুমি কি করিবে তারে ॥ ৬

তুড়ি ।

চম্পকবরণী, বরসে ডকণী,
হাসিতে অমিরাপারা ।
অচিত্র বৌ, হুলিছে-বনি,
কপলা-চামর পারা ॥

সখি, বাইভে দেখিছ ঘাটে ।
 জগত-বোহিনী, হরিণ-নরনী,
 ভাঙ্গুর ঝিরারি বটে ॥ ৫ ॥
 হিয়া জর জর, খসিল পাঁজর,
 এমতি করিল বটে ।
 ঢকল কারিনী, বন্ধিম চাকনি,
 নিদিল পরাণ তটে ।
 না পাই সমাধি, কি হইল বেমাধি,
 মরম কহিব কারে ।
 চণ্ডীদাসে কর, ব্যাধি সমাধি হয়,
 পাইবে হবে ভারে ॥ ৭ ॥

কিবা সে দুজলি, শঙ্করলয়লি,
 সক্র সক্র শশিকলা ।
 সাঁজতে উদর, সুধু সুধায়র,
 দেখিয়ে হইল ভোলা ।
 চলে নীল শাড়ী, নিঝাড়ি নিঝাড়ি,
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে গির,
 মনমথ-জরে ভোর ।
 কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী আদে-
 শুনহে নাগর চন্দা ।
 সে যে বুঝতাহু, রাজার নন্দিনী,
 নাথ বিনোদিনী রাধা ॥ ৮

ਧਾਨੀ ।

সকলি ও ধনী কে কহ বটে ।
 গোরোচনা-গৌরী, নবীন কিশোরী,
 নাহিতে দেখিছ বাটে ।
 শুনেহ পরাপ, সুবল সাক্ষাতি,
 কো ধনী মাঝিছে গা ।
 হুনার ভীরে, বসি তার নীরে,
 পারের উপরে পা ।
 অক্ষের বসন, কৈরাছে আসন,
 আলাঞা দিরাছে বেণী ।
 উচ কুচ হুলে, হেঘ-হার ধোলে,
 স্নেহকশিখর জানি ।
 সিনিরা উঠিতে, নিতম্বতটীতে,
 পড়েছে চিকুরাশি ।
 কাঁদিয়ে আঁখার, কলহ তাঁহার,
 পরণ লইল আসি ।

ਭੁਭੀ ।

খির বিকুরি, বদন গৌরী,
 পেখরু ঘাটের কূলে ।
 কানড়া ছাঁদে, কবরী বাকৈ,
 নবমল্লিকার মালাে ।
 সই, মরম কহিহু ভোণে ।
 আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,
 আকুল করিল মোরে ।
 ফুলের পেড়ুয়া লুকিয়া ধরয়ে,
 লবনে দেখায়ে পাশ ।
 উচু হুচুগল, বসন বুছারে,
 মুচকি মুচকি কাস ।
 চরশ-কমলে, মর-জাড়ল,
 সন্দর বাবকরেখা ।
 কহে চতীষালে, কদম-উল্লাসে,
 পুন কি হইবে দেখা । ১

কামোদ ।

সখীগণ সবে, বার কত রবে,
 যমুনা সিনান করি ।
 স্বপ্নের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবরে,
 যত্ন করয়ে কিরি ।
 নানা আভরণ, মণির কিরণ,
 সহজে মলিন লাগে ।
 নবীন কিশোরী, বরণ বিজুরি,
 সদাই মনেতে জাগে ।
 সই, সে নব রমণী কে ।
 চকিতে হেরিয়া, জলত এ হিরা,
 ধরিতে নাবি এ দে ।
 পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,
 তোমাবে কহিহু দড় ।
 কহে চণ্ডীদাস, পুরাহ লালস,
 নাগর আতুর বড় ॥ ১০

তুড়ি ।

কাকন-বরণী, কে বটে সে ধনী,
 দীয়ে ধীরে চলি যার ।
 হাসির ঠমকে, চপলা চমকে,
 নীল শাড়ী শোভে গার ।
 দেখিতে বদন, মোহিত মদন,
 নাসাতে হুলিছে হুল ।
 অবিশাল আঁখি, মানস তাবিয়া,
 ছুটিছে মরালকুল ।
 আঁখি-ভায়া ছুটী, বিরলে বসিয়া,
 স্তম্ভন করেছে বিধি ।
 নীল পদ্ম ভাবি, সুবধ ভ্রমরা,
 ছুটিতেছে নিরবধি ।

কিবা দন্তভাঁড়ি, মুহুতায় পাতি,
 জিনিরা কুলক কুড়ি ।
 সোঁ খায় সিলুর, জিনিরা অরুণ,
 কাণে কর্ণমালা ঢেঁড়ি ।
 শ্রীকল-যুগল, জিনি মুচুগুণ,
 পাভলা কাঁচলি তাহে ।
 ভাতার উপর, মণিময় তার,
 উপমা কহিব কাহে ।
 কেনরী জিনি, কল মাঝাখানি,
 মুঠে করি বার ধরা ।
 গজহৃদ জিনি, নিভহ-বদনি,
 উদ্ধ করি-কর পারা ।
 চরণ-যুগল, জিনিরা কমল
 আলতা-রঞ্জিত তার ।
 মনু মন তাহে, কাহে না তুলস,
 মদন মুরচা পায় ॥
 কাহার নলিনী, কাহার রমণী,
 গোহুলে এমন কে ।
 কোন্ পুণ্য ফলে, বল বল সখা,
 সে রামা পাইল সে ॥
 চণ্ডীদাস বলে, ভেব না ভেব না,
 ওহে ক্রাম শুণমণি ।
 তুমি সে তাহার, সরবস ধন,
 তোমারি আছে সে ধনী ॥ ১১

আশাবরী

রমণীর মণি, পেখহু আপনি,
 কৃষ্ণ সহিত গার ।
 দেখিতে দেখিতে, বিজুরি কলকে,
 থৈরবে থৈরব যার ॥

সই, চাহনি মোহনী ধোর ।

বরমে বাকিহু, হেরিরা কুলিহু,

রূপের নাহিক ওর ।

বসন খসরে, অঙ্গুলি চাপরে,

কর করতে থইরা ।

দেখিরা লোভরে, মদন কোভরে,

কেমনে পরিবে হিরা ।

বদন-হাঁদ কামের ফাঁদ,

ঝুরিরা ঝুরিরা কান্দে ।

কেশের আগ, চুষরে টাগ,

ফিরিরা ফিরিরা বান্ধে ॥

জলের কান্ধারে, কেশের আঁকানে,

সপিনী লাগরে মোর ।

কেমনে কামিনী, আঁজরে আপনি,

এমন সাপিনী ধোর ॥

দশন-কাঁতি, মুক্তা-পাঁতি,

হাস উগাররে শব্দ ।

পরাণ পুতলি, হইহু পাগলি,

মরমে রহিল পশি ॥

শুন বে হিরা, রহিল পড়িরা,

বস্ত রহল তার ।

চণ্ডীদাসে কর, পুন দেখা হর,

তবে সে পরাণ রর ॥ ১২

তুড়ী ।

কনক-বরণ, কিরে দরণ,

নিছনি দিরে বে তার ।

কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,

সিন্দুর অরণ আর ।

সই, কিবা সে মধুর হাসি ।

হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিরা,

মরমে রহল পশি ॥

গলার উপর, মণিঘর হার,

গগনমণ্ডল হের ।

কুচুগ গিরি, কনক-পাগরী,

উলটি পড়ল মের ।

শুক সে উরতে, ললিত কেশ,

হেরি বে সুন্দর তার ।

বহিরা ছুঁল, বরণের ফুল,

জলদ-শোভিত ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাতলী-আদেশে,

হেরিলে নখের কোণে ।

জনম সকলে, যমুনার কুলে,

হিলায়ল কোন্ জনে ॥ ১৩

সুহই ।

হেদেলো সুন্দরী, প্রেমের আগরি,

শুনহ মাগর কথা ।

নিকুরে আসিরা, তোহারি লাগিরা,

কান্দিরা আকুল তথা ।

রাই রাই করি, হুঁহুরি হুঁহুরি,

পড়ল ছুরির তলে ।

ধরি মোর করে, কহরে কাঁতরে,

কেমনে সে ধনী মিলে ॥

রাই, অতএ আইলু আমি ।

কাছর গিরীতি, বক্তক আরতি,

যাইলে জানিবা ছুঁমি ।

শ্রেয় অধিরা, বাড়াও উহারে,
তোহারে কে করে বাধা ।
চণ্ডীদাসে বলে, রাখি কুল শীল,
পূরহ মনের সাধা ॥ ১৪

শ্রীরাধার পূর্ববরাগ ।

কামোদ ।

সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম
কাণের ভিতর দিয়া, মরনে পলিল গো,
আকুল করিল মোর গ্রাণ ॥
না জানি কতেক মধু-শ্রাম নামে আঁছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
হাপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাটব সঠি তারে
নাম-পরতাপে হার, ঐছন করিল গো,
অঙ্গের গরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
যুবতী-ধরম কৈসে রয় ॥
পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যারগো,
কি করিব কি হবে উপায় ।
সহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল-নাশে,
আপনার যৌবন বাচার ॥ ১৫

ভিরোতা ।

হাম সে অবলা, হৃদয় অথলা,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥

হরি হরি এমন কেন বা হলো ।
বিষম-বাড়বা, অনল হাকারে,
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বরসে কিশোর, রূপ মনোহর,
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়নযুগল, করয়ে শীতল,
বড়ই রসের কূপ ॥
নিজ পরিজন, সে নহে আপন ।
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে, পশিল পরাণে,
বুক বিনয়িয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,
এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম-নবরসে,
ঠেকিলা রাজার থি ॥ ১৬

কামোদ ।

জলদবরণ কাছ, দলিত অঙ্গন অঙ্গ,
উদয় হয়েচে সুখামর ।
নয়ন চকোর মোর, পিতে করে উত্তরোল,
নিমিখে নিমিখ নাহি সর ॥
সখি, দেখিছু আমার রূপ বাইতে তলে
তালে সে নাগরী, হয়েচে পাসলী,
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি, কুবন-কুলনী,
দোলনি গলে বনমাল ।
যদু লোভে, ব্রহ্মা বলে,
বেড়িয়া ভহি রসাল ॥

হুইটা মোহন, নরনের বাণ,
দেখিতে পরাণে হানে ।

পশিয়া মরমে, শুচার ধরমে,
পরান সহিতে টানে ।

চণ্ডীদাস কর, ভুবনে না হয়,
এমন রূপ যে আর ।

যে জন দেখিল, সে জন তুলিল,
কি তার কুল-বিচার ॥১৭

—
কামোদ ।

বরণ দেখিছ শ্রাম, জিনিয়াত কোটি কাম
বদন জিতল কোটি শরী ।

তাড় পল্লভকী ঠাম, নয়ানকোণে পূরে বাণ
হাসিতে বসরে স্থগায়ণি ॥

সই, এমন সুন্দর বর কান ।

হেরিয় ১:সই মুরতি, সতী ভাড়ে নিজপতি
ভেরাগিরে লাজ ভর মান ॥

এ বড় কাড়িগরে, কুদিলে তাহারে,
প্রতিজ্ঞে মদনের শরে ।

স্বভা-ধরম, ধৈর্য্য ভুজঙ্গম,
দমন করিবার ভরে ॥

অতি স্থশোভিত, বক বিস্তারিত,
দেখিছ দর্শনাকার ।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,
কি দিব উপমা তার ।

মাতির উপরে, লোম-লতাবলী,
শাপিনী-আকার পোতা ।

ভুঙ্গ বগনী, কাষথছ জিনি,
ইঙ্গথছকের আভা ।

চরণ-নখরে, বিধু বিরাজিত,
মণির মঞ্জীর তার ।

চণ্ডীদাস-হিরা, সে রূপ দেখিয়া,
চকল হইয়া ধার ॥১৮

—
ধানশী ।

শ্রামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।
কোটি মদন জল্প, জিনিয়া শ্রামের তত্ত্ব ।

উদইছে যেন শরী রবি ।

সই, কিবা সে শ্রামের রূপ,
নয়ান জুড়ায় চেঞা ।

হেন মনে লয়, যদি লোক-ভর নয়,
কোলে করি ঘেরে পেঞা ॥

তরুণ মুরলী, করিল পাগলী,
রহিতে নারিছ ঘরে ।

সবারে বলিয়া, বিদায় লইলাম,
কি করিবে দোসর পরে ।

পরম করম, দূরে ভেরাগিছ,
মনেতে লাগিল সে ।

চণ্ডীদাস ভণে, আপনার মনে
বুঝিয়া করিবে যে ॥১৯

—
কামোদ ।

সুখ ছানিয়া কেবা, ও সুখ ঢেলেছেগো,
ভেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।

অঙ্গন গঞ্জিয়া কেবা, অঙ্গন আনিল যে,
চাঁদ নিকাড়ি কৈল খেহা ।

সে খেহানিকাড়ি কেবা, সুখ বনাইল যে,
জবা ছানিয়া কৈল পণ্ড ।

বিবকল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,

তুহু জিনিয়া করি-তও ।

কহু জিনিয়া কেবা কর্ত বনাইল রে,

কোকিল জিনিয়া সুধর ।

আরত মাঝিরা কেবা সারত বনাইল রে,

ঐচন দেখি গীতাধর ।

বিত্তারি পাখাণে কেবা, রতন বসাইল রে,

এমতি লাগরে বৃকের শোভা ।

দাম-কুম্ভে কেবা, সুধমা করেছে রে,

এমতি তহুর দেখি আভা ॥

আদলি উপরে কেবা, কদলী রোপন রে

ঐচন দেখি উরুগুণ ।

অকুলি উপরে কেবা, দর্শন বসাইল রে,

চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥২০

কামোদ ।

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে ।

ব্রজকুল-নন্দন, হরিল আমার মন,

ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুণে ॥

গোকুল-নগর মাঝে, আর কত নারী আছে

তাহে কেন না পড়িল বাণা ।

নিরবল কুলখানি বতনে রেখেছি আমি,

বীশী কেন বলে "রাখা রাখা" ॥

যলিকা-চন্দক-দামে, চুড়ার চালনী বামে,

তাহে শোভে যমুনের পাশে ।

আশে পাশে ধেরে ধেরে, সুন্দর সৌরভ পেয়ে

অলি উড়ে পরে লাখে লাখে ।

সে কিরে চুড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম,

নানা ছাড়ে বাঁধে পাকমোড়া ।

নিরবেডল বৈলানজালে, নবগুজামণিমালা,

চকল চাঁদ উপরে ঝোড়া ।

পায়ের উপরে থুরে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,

গলে শোভে মালতীর মালা ।

বড় চণ্ডীদাস কর, না হইল পরিচর,

রসের নাগর বড় কালা ॥ ২১

সখী-সংবাদ ।

দানশী ।

গরের বাড়িরে, দণ্ডে শতবার,

তিলে তিলে আসে যার ।

মন উচাটন, নিশ্বাস সখন,

কদম্ব কাননে চার ॥

রাষ্ট এমন কেন বা হলো ।

গুরু-দুরজন, ভর নাহি মন,

কোথা বা কি দেব পাইল ॥

সদাই চকল, বসন-অকল,

সম্বরণ নাহি করে ।

বসি পাকি পাকি, উঠরে চমকি,

চুষণ বসিরে পরে ॥

বরসে কিশোরী, রাতার কুমারী,

তাহে কুলবধ বালা ।

কিবা অভিলাসে, বাড়ির লালসে,

না বুঝি তাহার ছালা ।

তাহার চরিতে, ছেন বুঝি চিত্তে,

হাত বাড়াইল চাঁদে ।

চণ্ডীদাস ভণে, করি অকুহানে,

ঠেকেছি কালিয়া কাদে ॥ ২২ ॥

মহাজনী কৌতুহ পদাবলী

সিদ্ধুড়া ।

রাখার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।
বসিরা বিরলে, থাকরে একলে,
না শুনে কাহার কথা ।
সদাই পেরানে, চাহে যেথপানে,
না চলে নয়নের তারা ।
বিরতি আহারে রাখা বাস পরে,
যেমন যোগিনী পারা
এলাইরা বেগী, ফুলের গাঁথনি,
দেখরে খসারে চুলি ।
হসিত বরানে, চাহে যেথপানে,
কি কহে দুহাত তুলি ॥
একদিষ্ট করি, ময়ূর-ময়ূরী,
কণ্ঠ করে নিরীকণে ।
চণ্ডীদাস কর, নব পরিচর,
কালিরা-ঈধর সনে ॥ ২৩

ধানশী ।

কালির বরণ, হিরণ পিধন,
যখন পড়রে মনে ।
মুর্ছি পড়িরা, কাদরে ধরিরা,
সব সখী জনে জনে ।
কেহ কহে মাই, ওঝা দে ঝাড়াই,
রাইয়েরে পেরেছে ভূতা ।
কাপি কাপি উঠে, কহিলে না টুটে,
সে বে বৃষভাঙ্ক-সুতা ।
রক্ষা ময় পড়ে, নিজ চুল ঝাড়ে,
কেহ বা কহরে ছলে ।
নিশ্চর কহিরে, আনি দেও এবে,
কালার গলার ফুলে ॥

পাইলে সে ফুল, চেতন পাইরা,
ভবে উঠিবেক বালা ।
ভূত-শ্রেত আদি, যুচিরা বাইবে,
বাইবে অন্ধের জালা ।
কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে,
ফুলের বৈরী যে কালা ।
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,
যুচিবে অন্ধের জালা ॥ ২৪

ধানশী ।

ওঝা আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা ।
কাপি কাপি উঠে এই বৃষভাঙ্ক-সুতা ॥ ২৫
কালির কোঙর হিরণ-পিধন যবে পড়ে মনে
মুর্ছি পড়িরা কান্দে ধরি ভূম থানে ॥
রক্ষা রক্ষা ময় পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
কেহ বলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ।
চেতন পাইরা ভবে উঠিবেক বালা ।
ভূত শ্রেত যুচিবেক বাইবেক জালা
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর বারে কহ ভূত ।
শ্রাম চিকণিরা সে নন্দের ঘরের পুত ॥ ২৬

ধানশী ।

সোণার নাতিনী, এমন বে কেনি,
লইরা বাউরী পারা ।
সদাই রোদন, বিরস বদন,
না বৃষ্টি কেমন ধারা ।
বহুনা বাইতে, কদম-ডলাতে,
দেখিলা যে কোন্ জনে ।
বৃষভী জনার, ধন্য নাপক,
বসিরা থাকে সেইখানে ॥

সে জন পড়ে তোর মনে ।
 সতীর কুলের, কলঙ্ক রাখিল,
 চাহিয়া তারার পানে ।
 একে কুলনারী, কুল আছে বৈরী,
 তাহে বড়রার বধু ।
 কহে চণ্ডীদাসে, কুল-শীল নাশে
 কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ২৬

কামোদ ।

সোণার নাভিনি কেন,
 আইস যাও পুনঃ পুনঃ ।
 না বৃশি তোমার অভিপ্রায় ।
 সদাই কাদনা দেখি,
 অকরু সরসে আপি,
 জাতি কুল সকল পাড়ে দায় ।
 যমুনীর জলে যাও,
 কদমতলার পানে চাপ,
 না জানি দেখিলা কোন্ জনে ।
 জামলবরণ হিরণ-পিপন,
 বসি থাকে বখন তখন,
 সে জন পড়েছে বৃশি মনে ॥
 ঘরে আসি নাহি যাও,
 সদাই তাহারে চাপ,
 বৃথিলাও তোমার মনের কথা ।
 এখনি শুনিলে ঘরে,
 কি বোল বলিবে তোরে,
 বাড়িয়া ভাবিবে তোর বাধা ॥

একে ভূমি কুলনারী,
 কুল আছে তোমার বৈরী,
 আর তাহে বড়রার বধু ।
 কহে বড় চণ্ডীদাসে,
 কুল শীল সব ভাসে,
 লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ ২৭

মুহুই ।

না যাইও যমুনীর জলে, তরুণ কদম্বফুলে,
 চিকণকাল্য করিরাছে থানা ।
 নব-জলধর-রূপ, মূনির মন মোহে গো,
 তেঞি জলে খেতে করি মানা ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি, বহিরা মদনজিতি,
 চাঁদ স্নিগ্ধ মলয়জ ভালে ।
 ভুবনবিজয়ী মালা, মেঘে সৌদামিনীকলা,
 শোভা করে শ্রামটাদেয় গলে ।
 নয়ান-কটাকটাদে, হিরার ভিতরে জানে,
 আর তাহে মুরলীর তান ।
 শুনিয়া মুরলীর পান, পৈরয না পরে প্রাণ,
 নিরখিলে হারাণি পরাণ ॥
 কানড়াফুল জিনি, শ্রামটাদেয় বদনখানি,
 ছেরিবে নয়ানের কোণে পে ।
 স্বল্প চণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দ পানে,
 পরাণে বাঁচিবে সখি কে ॥ ২৮

ধানশী ।

যমুনা যাইরা, ভ্রামেয়ে দেখিরা,
 ঘরে আইল বিনোদিনী ।
 বিরলে বসিরা, কালিয়া কালিরা,
 পেরায় শ্রামরূপ থানি ॥

নিজ করোপর, রাধিরা কণো
মহাবোগিনীর পারা ।
ও ছুটি নরানে, বহিছে সবে
প্রাণ-যেবেরি ধারা ।
হেন কালে তথা, আইল ললিত
রাই দেগিবার তরে
সে দশা দেগিয়া, বাখিত চইয়
তুলিরা লইল কো
নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছ
মধুর মধুর বাণী ।
আজু কেনে ধনি, হরেচ এমনি,
কহ না কি লাগি শুনি ।
আজুনম যুগে, হাসি বিধুমুখে,
কহু না হেরিয়ে আন ।
আজু কেন বল, কান্দিয়া ব্যাকুল,
কেমন করিছে প্রাণ ।
চাঁচর চিকুর, কিছু না সখর,
কেনে হইলে অপেরান ।
চণ্ডীদাস কহে, বেজেছে হৃদয়ে,
প্রাণের পিরীতিবাণ । ২১

তুড়ী ।

অঙ্গ পুলকিত, মরম সহিত,
অকরে নয়ন ঝরে ।
বুঝি অহুমানি, কালা রূপখানি,
ভোমারে করিয়া ভোরে ।
দেখি নানা দশা, অক যে বিবশা,
নাহত এ বড় ভায়ে ।
সে বর নাগর, গুণের সাগর,
কিবা না করিতে পারে ।

শুন শুন রাই, কহি তুয়া ঠাঁ
ভাল না দেখিয়ে ভোরে ।
সতী কুলবতী, তুয়া যে খেরাতি
আছর গোকুল পুরে ।
উচাড়ে এগর (দেখি) (দেখি)
হাসি ললিত (দেখি) (দেখি) ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম নব রসে
বুঝিলে বুঝিতে পারে । ৩০

কীর্তন পদ্যাবলী ।

সে যে নাগর গুণধাম
অপরে তোহারি নাম
শুনিতো তোহারি বা
পুলকে ভরয়ে গাত ।
অবনত করি শির
লোচনে করয়ে নীর ।
যদি বা পুছরে বাণী ।
উলট করয়ে পাণি ।
কহিরা তোহারি বীরে ।
আন না বুঝি চিতে ।
ধৈর্য নাহিক তার ।
বড় চণ্ডীদাসে গার । ৩১

শ্রীরাগ ।

এধনি এধনি বচন শুন ।
নিদান দেখিয়া আইছ পুন ।
না বাধে চিকুর না পরে চীর ।
না খাই আহার না পিয়ে নীর ।
দেখিতে দেখিতে বাকুল বাণি ।
বত ভত করি নহিয়ে সুধি ।

সোণার বরণ হইল ভ্রাম ।
 সোড়রি সোড়রি ভোহারি নাম ।
 না চিহ্নে মাছুষ নিমিষ নাই ।
 কাঠের পুতলি রহিছে চাই ।
 তুলাখানি দিলে নাসিকা মাঝে ।
 তবে সে বুঝিছ শোয়াস আছে ।
 আছরে স্বাস না রহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার দিব ।
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাণী ।
 কেবল মরমে উৎসব রাণী ॥ ৩২

গোষ্ঠ-বিহার ।

কামোদ ।

ব্রজ-কুলবাল রাঙ্গপথে আটল,
 লইয়া পেছুর পাল ।
 সঙ্গে সঙ্গাগণ, ভায়া বলরাম,
 প্রীদাম সুদাম ভাল ।
 স্তবল সঙ্কেতে, তার কান্দে হাত,
 আরপি নাগর-রায় ।
 হাসিতে হাসিতে, সঙ্কেতে বাঁশিতে,
 এ দুই আগর গায় ।
 এ কথা আনেতে, না পারে বুঝিতে,
 স্তবল কিছু সে জানে ।
 হৈ হৈ বলি, রাঙ্গপথে চলি,
 গমন করিছে বনে ।
 গবাক্ষে বদন, দিয়ে প্রেমময়ী,
 রূপ নিরীক্ষণ করে ।
 দৌহার নরনে, নরন মিলিল,
 হৃদয়ে হৃদয় ধরে ।

দেখিতে শ্রীমুখ, যতন সুলভ,
 বাধিত হইলা রাণা ।
 এ হেন সম্পদ, বনে পাঠাইতে,
 তিলেক না করে বাধা ।
 কেমন বশোদা যারের পরাণ,
 পুথলি ছাড়িয়া দিয়া ।
 কেমনে রয়েছে, গৃহমাঝে বসি,
 চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥ ৩৩

ধানশী ।

কি আর বলিব মার ।
 কিছু দয়া নাট, তাহার হৃদয়ে,
 একথা বলিব কার ।
 যারের পরাণ, এমন কঠিন,
 এতেন নবীন তনু ।
 অতি ধরতর, বিবম উদ্ভাণ,
 প্রাথম গগন-ভাঙ্গ ।
 বিপিনে বেকত, কলী কত শত,
 কৃশের অঙ্গুর তার ।
 ও রাঙ্গা চরণে, ছেদিয়া ভেদিয়ে,
 মোর মনে ইহা তার ।
 নদীর অধিক, শরীর কোমল,
 বিবম রবির তাপে ।
 কি জানি অঙ্গ, গলিয়া পরয়ে,
 তবে সদা তত্ত্ব কাপে ।
 কেমন বশোদা, নন্দদোষ পিতা,
 এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।
 কেমনে হৃদয়, ধরিয়া রয়েছে,
 এই মনে আমি ডরি

ছারে খারে যাও, এ সব সম্পদ,
অনলে পুড়িয়া যাক ।

হেন নবীনে, বনে পাঠাইয়া,
পায় কত সুখপাক ।

চণ্ডীদাস বলে, শুন বিনোদিনী,
সকল সপথ মানি ।

যাহার কারণে, বনেতে গমন,
আমি সে কারণ জানি ॥ ৩৪

শ্রীরাগ ।

ধন শ্রাম শরীর কলিহস,
যমুনাক তীর বিহার বনি ।

শ্রীদাম সুদাম, ভায়া বলরাম,
সঙ্গে বসুদাম রঞ্জে কিঙ্করী ॥

বন চন্দন ডাল, কানে ফুল ডাল,
অঞ্জে গিরি লাল কিরে চলনি ।

লুকিছে পাঁচনি, বাজিছে কিঙ্করী,
পদ-নুপুর কুহুহু শুনি ॥

কত যন্ত্র সুভান, কলারস গান,
বাজারত মান করি সুমেলে ।

দব রেণু পুরে, নুগ পাখী কুরে,
পুলকে তরু পল্লব-পুষ্পফলে ॥

কেহ রূপ চাহে, কেহ গুণ সাধে,
কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।

চণ্ডীদাস, মনে মন্ডিলাব,
স্বরূপ অন্তরে আদি রহে ॥ ৩৫

রাই রাখাল !

ধানশী ।

বন্ধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।

চুড়া বেছে যাব চল যেথা কমল-আঁখি ॥
বিপিনে ডেটিব যেরা শ্রাম জলধরে ।

রাখালের বেশে যাব হরিব অন্তরে ॥

চুড়াটি বান্ধু শিরে যত সখীগণ ।

পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনি ।

নয়নে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥ ৩৬

সুহই ।

কেহ হও দাম, শ্রীদাম সুদাম,
সুবলাদি যত সখা ।

চল যাব বনে, নটবর মনে,
কাননে করিব দেখা ॥

পর পীত ধড়া, মাথে বান্ধ চুড়া,
বেণু লও কেহ করে ।

হারে রে রে বোল, কর উচ্চ বোল,
যাইব যমুনা-তীরে ॥

পর ফুল মালা, সাত্বাহ অবলা,
সবারে বাইতে হবে ।

দাম বসুদাম, সাজ বলরাম,
বাইতে হইবে সবে ।

যোগমায়। তখন, কহিছে বচন,
রাখাল সাজহ রাই ॥

চণ্ডীদাসে তপে, দেখিগে নয়নে,
আমি তব সঙ্গে যাই ॥ ৩৭

ধানী ।

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
 লইল হরের শিখা আপনি মাগিয়া ॥
 সাজল রাখাল বেশ রাখা বিনোদিনী ।
 ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ।
 বলরামের হেলে শিখা বলে রাম কাহ্ন ।
 মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে দেখ ॥
 চণ্ডীদাসে বলে যদি হাই বনমানী ।
 সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ৩৮

বরাড়া ।

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরে শিখা বেণু ।
 পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ দেখ ॥
 চৌদিকে দেখুর পাল হাছা হাছা করে ।
 তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
 ইন্দ্র আটল ঐরাবতে দেখরে নরনে ।
 হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
 বুধবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
 মৃগ-বান্ধ করে নাচে দিয়া করতালি ॥
 চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায় ।
 দেখিয়া সবার রূপ নরান জুড়ায় ॥ ৩৯

বিভায় ।

গায়ে রাজা মাটী, কটিতে খটি,
 মাথায় শোভিত চূড়া ।
 অশ্বে নৃপুং, বাজে সবাকার,
 গলে শুভমালা বেড়া ॥

সবাকার কুচ,

হইরাছে উচ,

এ বড় বিবম জালা ।

কমলের ফুল, গাঁথি শতদল,
 সবাই গাঁথিল মালা ॥
 ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
 নাসিয়া পড়েছে বুক ।
 ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
 চলিল পরম সুখে ॥
 কেহ পীত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
 গর্জন শব্দে দায় ।

চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
 জাম ছেটিবারে দায় ॥ ৪০

বিভায় ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
 শাওসী ধবলী বলী আনন্দিত অঙ্গে ॥
 আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
 রাখাল দেখিয়া জাম চমকি উঠিল ॥
 কোন্ গ্রামে বসতিরে কোন্ গ্রামে ঘর ।
 আমার কুঞ্জেতে কেন করিব অহর ॥
 কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।
 মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভল ॥
 রাখা অঙ্কের গন্ধে কুঙ্কের নাসিকা মাতায়
 আপাদ যন্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
 ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রামধন ।
 রাখারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
 হেরগো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাদি ॥ ৪১

ক্রীকৃষ্ণের দৈত্য ।

তুড়ী ।

কাহ্নর পিরীতি, কৃষ্ণকের রীতি,
সকলি নিছাই রক্ত ।
দড়াদড়ি লৈঞা, গ্রামেতে চড়িয়া,
ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ।

সই, কাহ্ন বড় জানে বাজি ।

বাশ বংশীধারি, মদন সঙ্গে করি,

ঢোলক ঢোলক-সান্ধি ॥

মদন ঘুরিয়া, বেড়ার ফিরিয়া,
সুবতী বাতির করে ।

ভুট্টা গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,

বুকের উপর পরে ॥

ধীরি ধীরি যায়, ভঙ্গী করি চার,
রক্ত দেখে সব লোকে ।

দাঁড়ারে পারে, উঠয়ে তাহে,
খাকি খাকি দেই কোঁকে ।

মুহূতা প্রবাল, উগরে সকল,
আর বহুম্বা হীরা ।

একবার আসি, উগরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ার কিরা ।

কতকণ বই, বাশ হাতে লই,
সুবতী হিরার পাড়ে ।

জন্মে জন্ম দিয়া, পারেতে চান্দিয়া,
বাশের উপর চড়ে ।

চড়িয়া উপরে, ফুলিয়া পড়য়ে,
চুষই সুবতী-মুখে ।

মুখে মুখ দিয়া, পান গুরা নিরা,
ঘুরিয়া বেড়ার মুখে ।

লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,

রমণী ভূলাবার ভরে ।

চণ্ডীদাস কর, বাজি মিছে নয়,

রক্ত কে বুঝিতে পারে ॥ ৪১

কামোদ ।

নামিল আসিয়া, বসিল ভাসিয়া,
কহয়ে বেতন দেও ।

বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
সুবতী সকলে কর ।

সই, বাজিকরে নিবে যে কি ?

বত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
(বলে) আঁমারে জিজ্ঞাস কি ।

মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
আর ভব মুখ-স্থণ ।

আর এক হয়, মোর মনে লয়,
তাহা মোরে দেহ জুগা ।

স্বকরীগণে, বৃথিল মনে,
ইহার গ্রাহক তুমি ।

চীটের চীটানি, খেতের মিঠানি,
সকলি জানি যে আমি ।

চণ্ডীদাস কর, তবে কেন নয়,
জানিয়া চতুরগণা ।

বৃথিলে না বুঝে, কহিলে না মুখে,
তাহারে বলি যে কান । ৪২

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী
আইলেন ভাঙ্গুর মহলে ।
খুলি হাড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে কণী,
তুলিয়া লইল এক গলে ।
বিবহরি বলি দেয় কর ।
ভনিয়া যতেক বালা, দেখিতে আইল খেলা
খেলাইছে মাল পুরন্দর ।
শাপিনীরে দেয় খোব, শাপিনী বাঢ়য়ে কোব
দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, শাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ।
খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে “তুমি থাক কোন স্থানে ।”
পাকি বনের ভিতরে, নাগদমন বলে মোরে
নাম মোর জানে সব জনে ।
বসন মাগিবার তরে, আইলু তোমার ঘরে,
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
চৈড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একগানি পাব,
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি ।
বটেই ভিখারী হও, বহুশ্রুতা নিতে চাও,
নহিলে শোভিত চার বটে ।
বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
সদাই বেড়াও নদীতটে ।
বেদে কহে বীরে বীরে,
তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
যনে মোর হবে বড় শ্রুখ ।
তোমার সঙ্গ করিতে, অতিলাব হয় চিতে,
ভুমি যদি না বাসহ ছুখ ।

“চূপ করে থাক বেদে, বাপাও তা নেওসেধে,
ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”
“চুরি দারি নাহি করি, ভিকাকরি পেটভরি,
আমি ভর করিব কাহারে ।
তোমা লঞা করি ক্রীড়া,
তুমি কেন মানপীড়া,
স্বখী কর এ দুপিয়া জনে ।”
যিহ চণ্ডীদাসে কর, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥৩৩

বালা-গানপী ।

গোস্থল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।
নগর ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হটল পসারী ।
দোকান দোকান, মেলিল তবন,
দেখিয়া গ্রাহকীপণ ।
কহরে পসারী, “বহ দ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ।
মুক্তা প্রবাল, মণিময় হার,
পোত্তিক মাণিক বত ।
বহ দিন যেনে, আনিহু যতনে,
তোমাদের অভিমত
খন্তিক পুতিয়া, মুক্তা সুলারা,
কহরে গাহকী আগে
তনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান-নিকটে লাগে ।
সুমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লটবে ছড়া ।

মুকুতা মাল, লইবে ভাল,
কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥

তুনি নারীগণ বলয়ে বচন,
“গাহকী নহি যে মোরা ।”

“কিবা ভাগ্য যেনে, দেখেছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা ॥”

মুখী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে ।

পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতক লইবে” বলে ॥

আপ এক জনে, সাধ করি মনে,
লইল সোণার মুচ ।

লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
পসারী দরিল কুচ ॥

কেনা কেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মল্য দেহ মোরা ।”

মখন বদন, করয়ে চুখন,
“মেতি কাজ যে তোর ॥

কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলো পায়া ।

খাণার যে বন, কাটে সেই জন,
রক্ষক হইবে কারা ॥

রক্তকী সঙ্কটে, চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে ।

দোকান দোকান, হলো সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥৪৫

ধানশী ।

না ভাবিল মান দেখি চতুর নাগর ।
বিশাপারে তাকি কহে বচন উত্তর ॥

শুনহ আমার কথা বিশাখা সুলক্ষী ।
আমারে সাঙ্গারে দেহ নবীন এক নারী ॥

চুড়া ধড়া ভেরাগিয়া কাঁচল পরিল ।
নাপিত্তিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥

‘ভয় রপে শ্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥

“কি লাগিয়ে ধূলার পড়ে বিনোদিনী রাই ।
হের এস তুয়া পায়ে যাবক পরাই ॥

চরণ-মুকুরে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
যাবকের পারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥

সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চার ।
আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্কের গন্ধ কেন পায় ॥

উজ্জিতে কহিল তখন বিশাখা সুলক্ষী ।
নাপিত্তিনী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥

বাহ পসাসিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।
“আর না করিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥৪৬

ধানশী ।

ধরি নাপিত্তিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ,
যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।

হাতে দিয়া দরপণী, খোলে নখ-রঞ্জনী,
বোলে বৈস, দেই কামাই ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলল কনকবাটী, আনিয়া জলের ঘটি,
ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥

করে নখ-রঞ্জনী, চাঁচরে নখের কণি,
শোভিত করিল যেন চাঁদে ।

আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,
হাত দিলা নাপিত্তিনী কাঁধে ॥

নাপিভিনী একে শ্রামা, ননীৰ পুতলীঝাঝা,
 বুলাইছে মনের আনন্দে ।
 যদি যদি রাজা পায়, ভালতা লাগাল তার,
 রচয়ে মনের চরবেতে ।
 বসয়ে বিচিত্র করি, চরণে ছন্দর ধরি,
 ভাল লিখে আপনার নাম ।
 কত রস পরকাশি, হাসয়ে উৎসাহ হাসি,
 নিরখি নিরখি অবিরাম ॥
 নাপিভিনী বলে "ধনি, দেখহ চরণ খানি,
 ভাল মন্দ করহ বিচার ।"
 দেখি সুবদনী কহে, "কি নাম লিখিলা উঠে,
 পরিচয় দেও আপনার ।
 নাপিভিনী কহে "ধনি, শ্রাম নাম ধরি আমি,
 বসতি যে তোমার নগরে ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই নাপিভিনী নয়,
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৪৭

সুহিনী ।

নাপিভিনী কহে শুন লো সত ।
 অনাথী জনের যেতন কই ॥
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
 যেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
 যে খন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥
 শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে ।
 "নাপিভিনী বসি আছে নাছে ॥
 রাই কহে "তবে আনহ তার ।
 কতক যেতন আমার চার ।"

সখী যাই তবে ডাকিয়া আইস ।
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥
 বসিল দুঃখিনী নাপিভিনী শ্রামা ।
 "কহয়ে যেতন দেহ যে রামা ।"
 রাই কহে "কিবা চাইবে তোর ।"
 সে কহে "বেতন নাহিক পুর ॥"
 হাসিয়া কহয়ে স্নানরী রাই ।
 "হেন নাপিভিনী দেখি যে নাই ॥
 এমতে খন যে করিছে কত ।"
 সে কহে "কুবনে আছর যত ॥"
 এক খন আছে তোমার ঠাঁট ।
 সে খন পাইলে ঘরকে যাই ॥
 হৃদয়ে কনক-কলস আছে ।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ-রতন দেহ ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥
 হাসিয়া কহয়ে স্নানরী গৌরী ।
 "ভাল নাপিভিনী পরাণ চুরি ।
 পরশ রতন পাইবা বনে ।

এখনে চলহ নিজ ভবনে ।
 চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
 নাপিভিনী নহে রসিক রাজ ॥ ৪৮

সুহিনী ।

এক দিন মনে রতন কাজ ।
 মালিনী চাইল রসিক রাজ ।
 কুলমালা পাখি বুলায়ে চাড়ে ।
 "কে নিবে, কে নিবে" কুকারে পথে

তুরিতে অটল ভাঙ্গর বাড়ী ।
 রাই কহে "কত লটবে কড়ি ॥
 মালিনী লটয়া নিভুতে বসি ।
 মালা মূল করে জনং হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে "সাজাই আগে ।
 পাছে দিবা কড়ি বন্তেক লাগে ॥"
 এত কহি মালা পরার গলে ।
 বদন চুখন করিল ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী দরিলা করে ।
 তে টীটপনা আসিয়া ঘরে ।
 নাগর কহয়ে "নহি যে পর ।
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৪৯

— — —
 ভাটিয়ারী ।

"গোবল নগরে, ফিরি ঘরে ঘরে,
 বেড়াই চিকিৎসা করি ।
 সে রোগ যাহার, দেখি একবার,
 ভাল যে করিতে পারি ॥
 শিরে শিব-ল্ল, পিরীতির জ্বর,
 হরে থাকে যে রোগীর ।
 বচন না চলে, আশি নাহি মেলে,
 ওভারে পিরাই নীর ॥
 কেবল একান্ত দ্বন্দ্বস্তরি ।
 নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,
 পিরাইলে দার জরি ॥
 ঔষধ খেয়ে, ভাল যে হয়ে,
 বট দিও তবে পাছে ।"
 একজন ভাখা, শুনিয়া সে কথা
 কহিল রাখার কাছে

পরের মুখে, শুনিয়া মুখে,
 হরষিত হলো মন ।
 বলে যে "যাইয়া, আনহ ডাকিয়া,
 দেখি সে কেমন জন ॥"
 এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,
 কহে এক সখী যাই ।
 "মোদের ঘরে, রোগী আছে জরে,
 দেখ একবার যাই ॥"
 এই বাড়ী হইতে, আসিছি তুরিতে
 কহে "হেথা থাক বসি ।"
 সাজ সাজাইতে, চলিল নিভুতে,
 চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৫০

— — —
 ভাটিয়ারি ।

আপন বসন, ঘুচায়ে ভখন,
 লেপয়ে কেশেতে মাটি ।
 তবলক ছাঁদে, বসন পিঁধে,
 সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
 মনোহর ঝুলি কাঁধে ।
 তাহার ভিতর, শিকড় নিকর
 যখন করিয়া বাঁধে ॥
 ঘুচাইয়া লাজে, চিকিৎসার কাজে,
 বসিলা রোগীর কাছে ।
 ঘুচায়ে বসন, নিরখে বদন,
 (বলে) "রোগ যে ইহার আছে ॥"
 বাম হাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি
 দেখে ধাতু কিবা বর ।
 "পিরীতের জরে, জরেছে ইহারে,
 পরাণ রহে কি না রর ॥"

শাসিরা নাগরী, উঠি অঙ্ক মোড়ি,
“ভাল যে ক'হিলা বটে ।

বন কি খাটলে, হইবে সবলে,
বেয়াপি কেনে ছুটে ।”

“বৈষ্য যে হয়, মনে করি ভয়,
এখনি পাওয়ায়ে যেতেম ।

শাল যে হইত, জর যে হাইত,
যদি সে সময় পেতেম ।”

শবন নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
টীট নাগর-রাজ ।

বাগুনী-নিকটে, চণ্ডীদাস রটে,
এমন কাহার কাজ । ৫১

বড়ারী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ বর ।

নীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ।

গোকুল নগরে এট শব্দ উঠিল ।

এক জন দেয়াশিনী ব্রজেতে আটিল ।

ভাটারে দেখিবার তরে লোকের গমন ।

সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ।

প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।

বদান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।

কোথা হইতে আটলা তুমি

এ ব্রজমণ্ডল । ৫২

শ্রীরাগ ।

মথুরা পুরেতে ধাম, কপটে বলরে ভ্রাম,

আইলাম এই বৃন্দাবনে ।

মম মনে বাধা এই, সকল ভোমারে কই,

শুন শুন বলি তোমা স্থানে ।

দেবী আরাধনা করি, ভিক্ষার লাগিয়া কিরি

আর করি ভীর্ণেতে ভ্রমণ ।

ইট আমি ভীর্ণবাসী, সদাই আনন্দে ভাসি

এট সত্য বলিহে বচন ।

জিজ্ঞাসা করিলা যেট;

ভাঙাতে তোমারে কই,

ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।

ইটা বলি দেয়াশিনী, চলে পুন-একাকিনী,

মন মন বাড়াইয়া গাল ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে, আনন্দিত হ'য়ে মনে,

জিজ্ঞাসিল কোথা ভ্রমপূর ।

দেখিব ভাটার ধাম, কপটে বলরে ভ্রাম,

রস লাগি রসিকচতুর । ৫৩

সিকুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,

রাপিকা দেখিবার তরে ।

সুসজ্জ চন্দন, কপালে লেপন,

গুণল কাণেতে পরে ।

নাগর সাজী নাম করে ধরে ।

পিদিতা বিকৃতি, সাজল মুরতি,

কঙ্কাক কপরে করে ।

কহে “জর দেবি, ব্রজপূর সেবি,

গোকুলরক্ষক নিতি ।

গোপ-গোয়ালিনী, সুভাগ্য-দায়িনী,

পূজ দেবী ভগবতী ।”

আশীৰ্বাদ শুনি, আইলা দেয়াশিনী কাছে ।	গোপের রমণী, “অনন্দের থাকিবে, সকলি পাইবে, কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”
জিজ্ঞাসা করয়ে, বোলে “গোপ ভাল আছে ॥	যত মনে লয়ে, শুনিয়া সুন্দরী, কহে ধীরি ধীরি, “এ কথা কহবি মোর ।
সবাকার জ্বর, মনে ভর না ভাবিবে ।	শত্রু হবে ক্ষর, আমার হিয়ার, ব্যথাটি ঘুচয়ে, তবে সে জানিবে ভোর ॥
ভোমাদের পতি, সবাকার ভাল হবে ॥”	সুন্দর সমতি, একটি শপথি, রাখহ যুবতী, কহিতে বাসি যে ভর ।
সঙ্গেতে কুটিলা, পড়য়ে চরণে ধরি ।	আসিয়া জুটিলা, পরপতি-সনে, বেধেছ পরাণে, ইহাই দেবতা কর ॥”
আমার বধুর, বর দেহ কৃপা করি ॥	পতির মঙ্গল, হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি, “দেয়াশিনী ঘর কোথা ?”
শুনি দেয়াশিনী, জুটিলা-সমুখে কর ।	হরষিত বাণী, “আমার ঘর, হর যে নগর, কহিব বিরল কথা ॥”
“বর যে লইবে, নিকটে আনিতে হয় ॥”	ভালই হইবে, সঙ্কেত বুঝিয়া, নরান ফিরিয়া, তাক করে এক দিঠে ।
জুটিলা যাইয়া, আপন বধুর হাতে ।	আনিল ধরিয়া, নিরখি বদন, চিহ্নল তখন, শ্যাম নাগর টীটে ।
বসিলা হরবে, ঘুচিয়া বসন মাথে ॥	দেয়াশিনী পাশে, ধীরি ধীরি করি, বদন সমরি, মন্দিরে চলিলা লাজে ।
দেখি দেয়াশিনী, “সব সুলক্ষণযুতা ।	বলে শুভ বাণী, চণ্ডীদাস কর, সুবুদ্ধি যে হয়, বেকত করয়ে কাজে ॥৫৪
গুরু-পাবনী, রাধা নাম ভাহুসুতা ॥”	যশোদা-নন্দিনী, ধরি ধনীর হাতে, মনের আকৃতে, নিরখে বদন তার ।
দেখিতে দেখিতে, মদন কৈল বিকার ॥	আনন্দিত চিতে, নাগর আপনি, কোতুক করিয়া মনে ।
সাজটি খুলিয়া, বাধেন নাগরী-চুলে ।	ফুলটি তুলিয়া, চুরা যে চন্দন, আমলকী-বর্জন, যতন করিয়া আনে ॥

কেশর বাবক, কস্তুরী, হাবক, নিম্ন সে আইল, অতি সুখ হইল,
 আনিল বেণার জড় । সব শ্রম গেল দূরে ।
 সোকা সুকুম্ভ, কর্ণুর চন্দন, বেণানী বলে, "গেল সে বলে,
 আনিল সুখ-লিকড় । বাইতে চাহিবে ধরে ।"
 খালিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া, উঠিলা নাগরী, বসন সঘরি,
 উপরে বসন দিয়া । "কহে কি লাগিবে যোরে"
 মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী, বট আনিবারে, কহিলা সখীরে,
 ভাঙ্গুর ছুয়ারে গিয়া তনিয়া নাগররাজে ।
 চুবক লইয়ে, কুকরি কহয়ে, কহে "না লইব, আর দন নিব,
 আইল দাসী যে তবে । না কহি তোমারে লাঞ্জে ।"
 "যোদের মহলে, আসি দেউ" বোলে, "কহ না কেনে, কি আছে মনে,
 "অনেক নিতে যে হবে । ভুনিতে চাহিয়ে আমি ।
 খালিতে ধরিয়া, আনিল লইয়া, থাকিলে পাটবে, নতুবা ষাটবে,
 বেখানে নাগরী বসি । খির হউয়া কহ তুমি ।"
 "চুয়া সচন্দন, করহ রচন" বেণানী কহয়ে, "তিয়ার ভিতরে,
 বেণ্যানী মনেতে খুসি । বড় দন আছে সেত ।
 "চন্দন চুবক, লইবে কন্তেক, রূপা যে করিয়া, বাস উৎসারিয়া,
 আনিতে চাহিয়ে আমি ।" সে দন আমারে দেহ ।"
 "সকলি লইব, বেতন সে দিব, তখনে নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
 বন্তেক আনহ তুমি ।" হাসিয়া আপন মনে ।
 আমলকী হাতে, দিল যে মাখে, "গন্ধের বেতন, হইল এমন,
 ঘসিতে লাগিল কেশ । জীবন যৌবন টানে ।
 ঘসিতে ঘসিতে, শ্রম বে হইল, কর সমাধান, বুঝিলাম কান,
 নাগরী পাইল কেশ । আর না বলিহ যোরে ।
 স্তম্ভুর বাণী, কহে সে বেণ্যানী, এতেক গুণে মারহ পরাণে,
 চুয়া মাখিবার তরে । কেবা শিখাইল তোরে ।
 চুল যে ঝাড়িয়া, হাত নায়াইয়া, পরের নারী, আশরে করি,
 মাগার হুদয়-পরে । মরয়ে আপন মনে ।
 পরেণে নাগরী, হইলা আগরী, কোথা বা হইয়াছে, কেবা বা শেরেছে,
 পড়িলা বেণ্যানী-কোরে । না দেখিয়ে কোন স্থানে ।"

মহাজনী কাঁদুন পদাবলী

চণ্ডীদাস কহ, কত ঠাই হয়, শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
যাহাতে যাহাতে বনে । সঙ্কেত করল তাতে ॥

দোবন মনে, কিবা বা মানে, গোদন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
যে সে প্রাণে প্রাণে ॥৫৫ গমন করিলা ব্রজে ।

নীর ভরি কুন্ডে, সখীগণ সঙ্গে,

রাই আইলা গৃহমাঝে ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তলী-আদে

শুন লো রাজার খিয়ে ।

তোমা অহুগত, বধূর সঙ্কে

না ছাড় আপন হিয়ে ॥৫৭

দানশী ।

শনিয়া মানার কথা রসিক স্মরণ ।

মহাবিপ্র বেশে যান ভানুর ভবন ॥

পাশ্র্বে লয়ে কক্ষে করি ফিরেদ্বারে দ্বারে

উপনীত রাইপাশে ভানুরাজ-পুরে ॥

বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।

আমল স্মরণ লহ লহ করি হাসে ॥

বিপ্র কহে ধর মোর হস্তিনা নগর ।

বিদেশে বেড়াইয়ে বাই শুন হে উত্তর ॥

প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।

জাগর বাড়ীতে যাই হরম অস্বরে ॥

দিক চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।

প্রশ্নেও পারগ বড় গণনাতে আৰ্য্য ॥

সামানের মনেও যে আছে যে বলিবে ।

রে জড়াসে দর উত্তর পাইবে ॥৫৬

দানশী ।

যাইতে জলে,

কদম্বতলে,

চলিতে গোপের নারী ।

কালিয়া বরণ,

হিরণ-পিপন,

বাকিয়া রহিল ঠারি ॥

মোহন মুরলী হাতে ।

যে পথে যাইবে, গোপের বালী

দাঁড়াইল সেই পথে ॥

“ঘাও আন বাটে, গেলে এ ঘাটে,

বড়ই বাধিবে লোঠা ।”

সখা কহে “নিতি, এই পথে যাই,

আজি ঠেকাইবে কেটা ।”

হুড়ি ।

একদিন বব,

নাগর-শেখর,

সখা কহে “নিতি,

এই পথে যাই,

কদম্বতরুর তলে ।

রম্যস্থ-সুতে,

সখীগণ সাথে,

হয় বোলা-বুলি,

করে ঠেলাঠেলি

যাইতে যমুনাজলে ॥

হৈল অরাজক পায় ।

রম্যর শেখর,

চতুর নাগর,

দণ্ডীদাস কহে,

কালিয়া নাগর,

• • উপনীত সেই পথে ।

ভিত্তি লাজে মরি মোরা ॥৫৮

প্রেম-বৈচিত্র ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,
রসের সাগরমাঝে ।

প্রেম পরিমল, সুবধ লমর,
ধারল আপন কাজে ॥

লমর জানয়ে, কমল-মাধুরী,
তৈহ সে তাহার বশ ।

রসিক জানয়ে, রসের চাতুরী,
মানৈ কহে অপহংস ॥

সই, একথা বুঝিবে কে ।

যে জন জানয়ে, সে যদি না কহে,
কেমনে ধরিবে দে ॥ ৫

ধরম করম, লোক চরচাতে,
এ কথা বুঝিতে নাহে ।

এ তিন আখর, যাহার মরমে,
সেই সে বলিতে পারে, ॥

চণ্ডীদাসে কহে, শুনল সুন্দরী,
পিরীতি রসের সার ।

পিরীতি রসের, রসিক নহিলে,
কি ছার পরাণ তার ॥ ১২

—

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, কি হীতি মরতি,
হৃদয়ে লাগল সে ।

পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ॥

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর
না জানি আছিল কোথা ।

পিরীতি কণ্টক, হিয়ার ফুটিল,
পরাণ-পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
ঘিঙণ জলিয়া গেল ।

বিষম অনল, নিবাইল নহে,
হিয়ার রহিল শেল ॥

চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনী,
পিরীতি না করে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
পিরীত মিলায় তথা ॥ ৬০

✓ শ্রীরাগ ।

সই, পিরীতি আখর তিন ।

জনম অবদি, ভাবি নিরবদি,
না জানিয়ে রাতি দিন ॥

পিরীতি পিরীতি, সব জনা কহে,
পিরীতি কেমন রীতি ।

রসের স্বরূপ, পিরীতি মরতি,
কেনা করে পরতীত ॥

পিরীতি মন্থর, ভূপে দেউ জন,
নাহিক তাহার মূল ।

বন্ধুর পিরীতি, আপনা বেচিলু,
নিচি দিহু জাতি কুল ॥

সে রূপ-সারয়ে, নয়ন ডুবিল,
সে গুণে বহিল হিয়া ।

সে সব চরিতে, ডুবল যে চিতে,
নিবারিব কিনা দিয়া ।

খাইতে খেয়েছি, শুইতে শুয়েছি,
আছিতে আছিবে ঘরে ।

চণ্ডীদাস কহে, ইন্দ্ৰিত পাইলে,
অনল দিগে ছুরারে ॥৬১

✓ দানবী ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আধর,
সিরঞ্জিল কোন্‌ খাতি ।
অবধি জানিভে, শুধাই কাহাতে,
যুচাই মনের বাধা ॥
পিরীতি-মুগ্ধতি, পিরীতি রতন,
বার চিতে উপজিল ।
সে ধনী কতেক, জনমে জনমে,
যজ করিয়াছিল ॥

সই, পিরীতি না জানে যারা ।

এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,
কি সুখ জানরে তারা ॥

যে জন যা বিনে, না রহে পরানে,
সে যে হৈল কুলনাবী ।

তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,
অবোধ গোবুলবাসী ॥

গোবুল-নগরে, কেবা কিনা করে,
অবুখ যুচ সে লোকে !

চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
পর চরচার বেবা থাকে ॥৬২

—
সুহিনী ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আধর,
ভুবনে আনিল কে ।

অধুর বলিয়া, ছানিয়া খাইছ,
ভিতার ভিড়িল দে ।

সই এ কথা কহন নহে ।

হিয়ার ভিতর, বসতি করিয়া,
কখন কি জানি কহে ॥

পিরার পিরীতি, প্রেমের আরতি,
তাহার নাহিক শেষ ।

পুন নিদাক্ষণ, শমন সমান,
দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি, আরতি বাঢ়ারা,
মরণ অধিক কাজে ।

লোক চরচার, কুলে রক্ষা দায়,
অগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে, অধিক হটল,
সহিতে সহিতে মছ ।

কহিতে কহিতে, তছু জর জর,
পাগলী হইয়া পেছ ॥

এমতি পিরীতি, না জানি এ রীতি,
পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি পরম, দুখমর হয়,
যিহ চণ্ডীদাসে কর ॥৬৩

✓ শ্রীরাগ ।

পিরীতি সুখের, সাগর দেখিয়া,
নাহিতে নাখিলায় তার ।

নাহিয়া উঠিয়া, কিরিয়া চাহিতে,
লাগিল দুখের বার ।

কেবা নিরমিল, প্রেম-সরোবর,
নিরমল তার জল ।

দুখের মকর, কিরে নিরন্তর,
প্রাণ করে টলমল ॥

শুভজন-আলা, জলের সিংহালা, অভাগিয়ে জনে, ভাগ্য নাহি জানে,
পড়সী জীয়াল যাচে । নঃ পুরে সব সাধ ।
কুল পানীকর্ন, কাটা যে সকল, খাইতে নাহিক ঘরে, সাধ বহ করে,
সলিল পড়িয়া আচে । বিহি করে অহুবাদ ।
কলঙ্ক-পানার, সদা লাগে গায়, চণ্ডীদাসে কহে, বাণুলী কুপারে,
ছাকিয়া খাইল যদি । আর নিবেদিব কার ।
অস্থর বাহিরে, কুটুকুটু করে, তবু ত পিরীতি নাহি পায় যদি,
সুখে দুখ দিল বিধি । পরাণে মরিয়া যায় ॥৬৫

কহে চণ্ডীদাস, শুন যিনোদিনি,
সুখ-দুখ দুটী ভাট ।

সুখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি,
দুখ যায় তার ঠাকি ॥৬৬

শ্রীরাগ ।

আপনা খাইলু, সোণা যে কিনিলু,
ভূষণে ভূষিত দেহ ।
সোণা যে নহিল, পিতল হইল,
এমতি কাছুর লেহ ।
সই মদন-সোণারে না চিনে সোণা,
সোণা যে বলিয়া, পিতল আনিয়া,
গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৬৭
প্রতি অঙ্গুলিতে, ঝলক দেখিতে,
হাসরে সকল লোকে । ২
ধন যে গেল, কাজ না হইল,
শেল রহি গেল বৃকে ।
যেন মোর মতি, ভেমনি এ গতি,
ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।
খলের কথা, পাথারে সাঁতারি,
উঠিতে নারিলু তিতে ।

শ্রীরাগ ।

কাছুর পিরীতি, চন্দনের রীতি,
ঘষিতে দোরভ ময় ।
দরিয়া আনিয়া, হিরার লইতে,
দহন ছিগুণ হয় ।
সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণার জড়িয়া, হিরার করিতে,
দুখ উপজিলা ফিরা ॥ ৬৮
পরশ পাথর, বড়ই শীতল,
কহয়ে সকল লোকে ।
মুঞি অভাগিনী, লাগিল আশুনি,
পাইলু এতেক দুখে ।
সব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,
এমত না হয় কারে ।
এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সদৃশী,
এমত না খায় তারে ।
গৃহের গৃহিণী, আর ননদিনী,
বোলয়ে বচন যত ।
কহিলে কি যায়, কি করি উপায়,
পরাণে সহিবে কত ।

নাহ্নের মাঠে, গ্রামের হাটে,
 বাস্তবী আচরে যথা ।
 তাহার আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
 সুখ যে পাটব কোথা ॥৬৬

শ্রীরাগ ।

কাহ্নর পিরীতি, মরমে বেরাশি,
 হটল এতক দিনে ।
 মৈলে কি ছাড়িবে, সকে না ঘাইবে
 কি না করিব বিধানে ॥
 সই, জীয়েছে এমন জালা ।
 ভাতি কুলশৌল, সকলি ডুবিল,
 ছাড়িলে না ছাড়ে কলা ॥ ৬৭
 শরনে স্বপনে, না করিয়া মনে,
 ধরম গণিয়ে থাকি ।
 আসিয়া মদন, দেয় কদর্ধন,
 অন্তরে জালায় উকি ॥
 সরোবর মাঝে, যীন যে থাকয়ে,
 উঠে অগ্নি দেখিবারে ।
 নীবর কাল, হাতে লই জাল,
 তুরিতে ঝাপরে তারে ।
 কাহ্নর পিরীতি কালের বসতি,
 বাহার হিরায় থাকে !
 খলের খলনে, জারে সেই জনে,
 কলঙ্ক ঘোবরে লোকে ।
 চণ্ডীদাস ঘন, বাস্তবী চরণ,
 আদেশে রহক নারী ।
 সহিতে সহিতে, কিছু না ভাবিবে,
 রহিবে একান্ত করি ॥৬৮

ধানী ।

সুখের লাগিয়া, পিরীতি করিহু,
 শ্রাম বন্ধুরার সনে ।
 পরিণামে এত, দুখ হবে বলে,
 কোন্ অভাগিনী জানে ॥
 সই, পিরীতি বিষম মানি ।
 এত সুখে এত দুখ হবে বলে,
 স্বপনে নাহিক জানি ॥
 সেহেন কালিয়া, নিষ্ঠুর হটল,
 কি শেল লাগিল ঘেন ।
 দরশন আশে, যে জন নিরয়ে,
 সে এত নিষ্ঠুর কেন ॥
 বলনা কি বুদ্ধি, করিব এখন,
 ভাবনা বিষম হৈল ।
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
 কি দিলে হইবে ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে, শুন বিনোদিনী,
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুমি সে ভ্রামের, সরবস ঘন,
 শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥৬৯

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, রহন করিহু,
 জালাতে জলিল সে ।
 স্বাহ নহিল, জাতি সে গেল,
 বাস্তব পাঠিবে কে ।
 সই, ভোজন বিশ্বাস হৈল ।
 কাহ্নর পিরীতি, হেন রস বস্তা,
 স্বাহ গন্ধ ঘূরে গেল ॥ ৭০

পিরীতি রসের, নাগর দেখিয়া,
আরতি বাড়াইছ তাকে ।

তবে সে সজনি, দিবস রজনী,
অনল উঠিল চিতে ।

উঠিতে উঠিতে, অধিক উঠিল,
পিরীতে ডুবিল দেহ ।

নিম্নে স্থা দিয়া, একত্র করিয়া,
ঐছন কাছর লেহ ।

চণ্ডীদাস কর, হিরায় সহর,
সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু স্থা, বিবড়ণা আধা,
চিরজীবী দেহ কৈল ৷৩২

— —

ধানী ।

আমরা সরল, পিরীতি গরল,
লাগিল অমিরামর ।

মহানন্দ রতি, বিছরিছ পতি,
কলঙ্ক সবাই কর ।

সই, দৈবে হৈল হেন মতি ।

অস্তর জলিল, পরাণ পুড়িল,
ঐছন পিরীত রীতি ॥ ৪ ॥

মাটি পেদাইয়া, ঝাল বানাইয়া,
উপরে দেওল চাপ ।

আহার দিয়া, যাররে বাঙ্কিয়া,
এমন কররে পাণ ।

নোকাতে চড়াঞা, রিরিরাতে লৈঞা,
হাঁকরে অগাধ জলে ।

ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি,
উঠিতে নারি যে কলে ।

এমতি করিয়া, পরাণে মারিয়া,
চলিল আপন ঘরে

চণ্ডীদাস কর, এমতি সে নর,
ভুমি সে ভাবহ তারে ॥১০

— —

শুচিনী ।

তুনি সহচরি, না কর চাহুরী,
সহজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি, কাচুর পিরীতি,
কোথাই তাহার ঘর ।

চলে কি বাহনে, ঠিকে কোন স্থানে,
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অস্ত্র ধরে, পারাবার করে,
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান, হব সাবধান,
না লব তাহার বা ।

নয়নে অবশে, বচনে ভোজিল,
সোড়রি তাহার পা ।

সখী কহে সার, দোষ নরাকার,
স্বরূপ কহিবে কে ।

অত্যাগ ছুরী বৈসে মনোপরি,
জাতির বাহির সে ।

মন তার বাহন, রক্ষক নদন,
ভাবগণ তার সঙ্গে ।

সুজন পাইলে, না দেহ ছাড়িয়ে,
পিরীতি অমৃত রকে ।

কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী আদেশে,
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নাগরে, বসতি করেছে,
পরেছ পিরীতি বাস ॥৭১

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসুম, যতনে আনিয়া,
গাথিছ পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল, পরিমল গেল,
আলাতে জলিল গলা ।

সেই মালা কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া বিধ মিশাইয়া,
হিয়ার মাঝারে দিল ॥

আলায় জলিয়া, উঠিল যে দিয়া,
আপদ মন্তক চূল ।

না শুন না দেখি, কি করিব সখি,
আশ্রয় হইল ফুল ॥

ফুগের উপর, চন্দন লাগল,
সংযোগ হইল ভাল ।

দুট এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
পাক্রয় ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,
নিখল হইল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কর, কহিলে না ভয়,
ঐকন কাহুর লেহ ॥৭২

শ্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া, বডন করিয়া,
আনিছ প্রেমের বীজ ।

রোপণ করিতে, গাছ সে হইল,
সাধল মরণ নিজ ॥

সই, প্রেম তহু কেন হৈল ।
হাম অভাগিনী, দিবস রজনী,
সিঁচিতে জনম গেল ।

পিরীতি করিয়া, সুখ যে পাইব,
তনিছ সখীর মুখ ।

অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া
খাইছ আপন মূখে ॥

অমিয়া হইত, স্বাছ লাগিত,
হইল গরল ফলে ।

কাহুর পিরীতি, শেষে হেন রীতি,
জানিছ পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল, সকলি পুরিল,
আর না চাহিব লোহা ।

চণ্ডীদাস কহে, পরশন বিনে,
কেমনে ধরিব দেহা ॥৭৩

শ্রীরাগ ।

সুখের পিরীতি, আনন্দ যে রীতি,
দেখিতে সুলভ হয় ।

মধুর পীযুষে, মদন সহিতে,
মাখিলে সে রসময় ॥

সই, কিবা কারিগর সে ।

এমত সংযোগে, করি অহুরাগে,
কেমনে গঠিল দে । ॥

তিন তিন ভূপে, বাকিলেক ঘনে,
পাক্রয় ধসিয়া গেল ।

বডন করিয়া, অবলা বধিতে,
আনিছ এমতি পেল ॥

এমত অকাজ, করে কোন রাজ, অতি রহ্য হল, দেব অগোচর,
 বৃত্তিতে নারিহু যোরা । কি কহিব তার আভা ।
 ফুলের ধরমে, ডালিহু মরমে, বাণিকের বটা, কিরণের ছটা,
 এমতি হটুক তার। এমতি মণ্ডল বর ।
 চণ্ডীদাস কর, মিহা পাগি হয়, চণ্ডীদাস বলে, অতি অপরাধ
 না দেখি অনেক লোকে । নাহিক তার পর ৷১৫
 আপনা আপনি, বলহ কাহিনী,
 আপন মনের সুখে ৷১৬

কামোদ ।

সন্তোষি মিলন ।
 ধানশী ।
 শরদ পূর্ণিমা, নিরমল রাতি, গিরা বৃন্দাবনে, বলিলা যতনে,
 উজ্জয় সকল বন । রমিতে বরজধনী ।
 মলিকা মালতী, বিকসিত তথি, মধুর মুরলী, পুরে বনবাণী,
 মাতল ভ্রমরাগণ । 'রাধা রাধা' বলি গান ।
 তরুণ তাল, ফুল ভরি তাল, একাকী গভীর, বনের তিতর,
 সৌরভ পূরিয়া তার । বাজার কতক তান ।
 দেখিয়া সে শোভা, অগমনোলোভা, অমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন,
 তুলিল নাগর রায় । মধুর মুরলী গীত ।
 নিধুবনে আছে, রতন বেদিকা, অবিচল ফুল রমণী সকল,
 মণি-মাণিকেতে বাধা । শুনিয়া ছরল চিত ।
 কটিকের তরু শোভিরাছে চার, প্রবণে বাইরা, রহণ পশিরা,
 তাহাতে বীরার হারা । বেকতে বাজিছে বাণী ।
 চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা, আইস আইস বলি, ডাকরে মুরলী,
 গাধনি আঁটনি কত । যেন ভেল সুগ রাশি ।
 তাহাতে বেড়িয়া, কুহ-কুটীর, আনন্দ অবশ, পুলক বানল,
 নিরবান শত শত । সুসুয়ারী ধনী রাখে ।
 নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে, গৃহ কর্তৃক বত, বৈল বিসদ্বিত,
 কি তার কহিব শোভা । সকলি করিল রাখে ।

সাইয়ের অগ্রেতে, বডেক রমণী, কনুয়ার কুলে, কনুয়ার তলে,
 কহয়ে মধুর বাণী । বিলসিত ভাবেই মনে ।
 ওই ওই শুক, কিবা বাজে স্তান, ব্রজ নারীগণে, দেখিয়া তখন,
 কেমন করিছে প্রাণী । হাসিয়া হাসি হাসি ।
 সহিতে না পারি, মুরলীর ধনি, হাসি বিলসন, করিল রচন,
 পশিল হিরার মাঝে । দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় । ৭৯

বরষা তরুণী, হইল বাউরী,
 হরিল কুলের লাঞ্জে ।

কেহ পতি সনে, আছিল শরনে,
 ডাকিয়া ডাকার সদ ।

কেহ বা আছিল, সখীর সহিতে,
 কহিতে রতন-রত্ন ।

কেহ বা আছিল, দুঃখ আবর্তনে,
 চুলাতে রাখি বেঙ্গালি ।

ডাকি আবর্তন, হই আশ্রয়ান,
 জেঁহন সে গেল চলি ।

কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
 দুঃখ করায় পান ।

শিশু কেলি ক্রমে, চলি গেল ভ্রমে,
 শুনি মুরলীর গান ।

কেহ বা আছিল, শরন করিয়া,
 নরনে আছিল নীদ ।

যেমন চোরাই, হয়ণ করিল,
 মানসে কাটিল সৌন্দ ।

কেহ বা আছিল, রজন করিতে,
 ভেমন চলিয়া গেল ।

কুকমুখী হৈরা, মুরলী গুনিয়া,
 সব বিস্মিত ডেল ।

সকল রমণী, গাইল অমনি,
 কেহ কাহা নাহি মানে ।

বেহাগ

আজু কে গো মুরলী বাজার
 এত কতু নহে ভ্রাম রার ।
 ইহার গোর বরণ করে আলো ।
 চুড়াটী বাধিয়া কেবা দিল ।
 ডাকার ইন্দ্র-নীল-কান্তি ওহ ।
 এত নহে নন্দ-সুত কাহু ।
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথি ।
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।
 এনা বেশ কোন্ দেশে ছিল ।
 কে বনাইল হেন রূপ বানি ।
 ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ।
 নীল উজলি নীলমণি ।
 হবে বুঝি ইহার স্মরণী ।
 সখীগণ করে ঠাঠা ঠাঠি ।
 কুলে ছিল কাহু কমলিনী ।
 কোথায় গেল কিছুই না জানি ।
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।
 হবে বুঝি কোথায় চরিত ।
 চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
 একপ হইবে কোন্ দেশে । ১০

সুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
কিরা শব্দ আচরিতে,
আগিয়া পশিল যোর কাণে ।
অমৃত নিছিয়া ফেলি,
কি মাধুর্য্য পদাবলী,
কি জানি কেমন করে মনে ।
সখিরে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
হা হা কুলাঙ্গনা গণ,
ঐহিবারে পৈর্বাগণ,
যাকে হেন দশা হৈল মোরে ।
শুনিয়া ললিতা কহে,
অন্ত কোন শব্দ নহে,
মোহন মুরলী ধ্বনি এত ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে,
হৈলা তুমি বিমোহনে,
রহ নিজ চিত্তে ধরি থেক ।
স্বাই কহে কেবা হেন,
মুরলী বাজার যেন,
বিবামুখে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিয়ে জল,
কাপাইছে সব তল,
শীতল করিয়া যোর হিয়া ।
অন্ত নহে যন কুটে,
কাটারিতে যেন কাটে,
হেনন না করে হিয়া যোর ।
ভাপ নহে উক অতি,
পোড়ার আবার মতি,
চণ্ডীদাস ভাবি না পার ওর । ৭৮

ললিত ।

আজ্ঞত শরমে, ননদিলী সনে,
ততিরা আছিহু, নই ।
যে ছিল মরমে, বধুর ভরমে,
মরম তাহারে কই ।
নিদের আলসে, বধুর ধাৎসে,
তাহারে করিহু কোরে ।
ননদী উঠিরা, কবিয়া বলিতে,
বধুরা পাইলি কারে ।
এত টোটপনা, জানে কোন্ জনা,
বুঝিহু তোহারি রীতি ।
কুলবতী হৈরা, পরপতি লৈরা,
এমতি করহ নিতি ।
যে তনি শ্রবণে, পরের বদনে,
নরানে দেখিহু ভাই ।
দাদা যরে এলে, করিব গোচর,
কণেক বিরাজ রাই ।
নিষ্ঠুর বচনে, কাণিছে পরাণ,
মরিয়া রহিহু লাঞ্জে ।
ফিরাটরা আঁধি, গরবেতে থাকি,
সঘনে আহারে বজে ।
এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁধি,
নরানে দেখি যে আর ।
চণ্ডীদাস কর, কিবা কুল ভর,
কাজর পিরীতি বার । ৭৯

ললিত ।

আর এক দিন সখি ততিরা আছিহু ।
বধুরার ভরমে ননদী কোরে নিহু ।

বধু নাম শুনি সেই উঠিল কথিয়া ।
 কহে তোর বধু কোথা গেল পলাইয়া ?
 সতী কুলবতী কুলে আলি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ।
 শুনিয়া বচন তার অধির পরাণি ।
 কাণয়ে শরীর দেখি অধির তাজনি ।
 কেমনে এড়াব সখি, তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাভের সাতে ।
 ছিড় চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যায় বত জালা তার ততই পিরীতি ॥ ৮০ ॥

বিভাস ।

পরান বধুকে, স্বপনে দেখিহু,
 বসিয়া শিরর পাশে ।
 ভাসার বেশর, পরশ করিয়া,
 জ্বলন্ত মধুর হাসে ।
 পিঙ্গল বরণ, বসন গানি,
 মুখানি আমার মুখে ॥
 শিখান হইতে, মাথাটি বাহতে,
 রাখিয়া শুভল কাছে ।
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বধুয়া করল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পসারি,
 পরান পাইল বোলে ।
 যত পরিমল, সুগন্ধি চন্দন,
 কুসুম কতু রী পারা ।
 পরশ কহিতে, রস উপজিল,
 জাদিয়া হইল হারা ॥

কপোত পাখীকে, চকিতে বাটুল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরান রর ॥ ৮১ ॥

পাকার ।

সাত পাঁচ সখীসঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রদে,
 হেন কালে পাপ ননদিনী ।
 দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
 “আইসহ ভ্রাম-সোহাগিনী ॥”
 রাধা বিনোদিনী, ভোমারে বলিতে কি ?
 চাই দুই তিন কথা, যে কথা ভোমার,
 বড়ই শুনিরাছি ।
 তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
 গিয়াছিলি নাকি একা ।
 ক্রামের সহিতে কদম্ব তলাতে,
 হৈরাছিলি নাকি দেখা ।
 সেই দিন হৈতে, সেহুত পথেতে,
 করে নাকি আনাগোনা ।
 রাণা রাণা বলি, বাজার মুরলী,
 তাহে হৈল জানা শুনা ।
 যে দিন দেখিব, আপন মরনে,
 তা সঞ্চে কহিতে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে ভোরাসিব,
 জাদিব বাড়িয়া মাথা ।
 একি পরমাদ, দেব পরিবাদ,
 এছার পাকার লোকে ।
 পর চরচার, যে থাকে সদায়,
 সাপে বাবু তার বুক ॥

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে, তার মত, মোরে করি,
এত দিন বসি মোরা । সে যৌর মত হৈল ।
কহু না জানিহু, কহু না শুনিহু, তুমি যে আমার, প্রাণের অধিক,
ভ্রাম কাল কি গোরা । তেঞি সে তোমায়ে কহি ।
বড়ার ফিরারী, বড় নাম ধরি, এ যে কাজ, কহিতে লাভ,
তাহে বড়ার বৌ । আপন মনেই রহি ।
নিরমল কুলে, এ কথা যে তোলে, তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,
সেই নারী গরল খাউ । যে কহে তাহাই করি ।
চিত্ত মড় করি, থাকল স্মরণী, চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,
যেন কহু নাহি টলে । বালাই লইয়া মরি ॥ ৮৪
কাহার কথার, কার কিবা কর,
বড় চণ্ডীদাস বলে ॥ ৮২

সিদ্ধুরা ।

সুহই ।
এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ।
ভ্রাম বড়র কথা পড়ে গেল মনে ।
ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
অবশ হইল ভুল, কাপে ধর হরি ।
কি করিব সখি সে হইল বড় দার ।
ঠেকিহু নিপাকে আর না দেখি উপার
ননদী বোলয়ে হেলো কি না ভোর হইল
চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে বাছিল ॥ ৮৩
এমন পিরীতি কহু দেখি নাই শুনি ॥
নিমিষে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥
সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
মুখ ফিরাইলে তার ভরে কাপে পা ।
এক ভুল হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
সুখের সাগরে ডুবে, অবধি না পাই ।
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ার ।
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চগি যায় ।
সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে দনি সব পরমাণ ॥ ৮৫

শ্রীরাগ ৮

সিদ্ধুরা ।

আমার গিয়ার কথা কি কহিব সই ।
যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ।
তাহার গলায়, কুলের মালা,
আমার গলায় দিল ।
“আমি বাই বাই” বলি বোলে তিন বোল
কত না চুবন দেই রক্ত দেব কোল ।
পদ আধ বার গিয়া, চার পালটিয়া ।
বরান নিরখে কত কাতর হইয়া ।

করে কর ধরি পিরা শপথি দেয় মোরে ।
পুন মরশন লাগি কত চাই বোলে ।
নিগূঢ় পিত্তাতি থিরার আরতি বহ ।
চণ্ডীদাস কহে হিরার মাঝারে রহ ॥ ৮৬

মহার ।

এ দোর রজনী, মেঘের চটা,
কেমনে আইল বাটে ।
আকিরার মাঝে, বধূর ভিজিছে,
দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
সই কি আর বলিব তোরে ।

বহ পুণ্য ফলে, সে হেন বধূর,
আসিয়া মিলল মোরে ॥
ঘরে গুরুজন, ননদী দাক্ষণ,
বিলম্বে বাহির হইল ।

আগা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
কত না বাতনা দিল ॥
বধূর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,
মোর মনে হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি, গলায় করিয়া,
আনল ভেজাই ঘরে ।

আপনার দুখ, সুখ করি যানে,
আমার দুখের দুখী ।

চণ্ডীদাস কহে, বধূর পিরীতি,
তনিয়া অগত সুখী ॥ ৮৭

বিভাব ।

ভ্রামলা বিষলা, মজলা অবলা,
আইল সারের পাশে ।

যদি স্বতন্ত্রে, তথাপি রাখায়ে,
পরান অধিক বাসে ॥
দেখি সুবদনী, উঠিলা অবনি,
মিলিল গলার ধরি ।

কত না যতনে, রতন আসনে,
বসায় আদর করি ॥
রাই মুখ দেখি, হৈরা মহাসুখী,
কহয়ে কৌতুক কথা ।

রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
অমিয় অধিক গাথা ।

হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মুগধা এখন রাখা ।

চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥ ৮৮

বিভাব ।

একলি মন্দিরে, আছিল সুন্দরী,
কোরহি ভ্রামর চন্দ ।

তবহ তাহার, পরশ না ভেল,
এ বড়ি মরম ধর ॥

মজনী পাওল পিরীতি গুর ।

ভ্রাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কতু রী চন্দন, অন্দের দুখণ,
দেখিতে অধিক জোরি ।

বিবিধ কুসুমে, বাণিল কবরী,
শিখিল না ফেল জোরি ॥

এমন কমল, বিমল মসুর,
না ভেল পুলক সাজ ।

হেরইতে বলি, কমরী হেরলী,
 বুঝি না করিল কাম ।
 কিসে কতুপতি, বিবর বসতি,
 তেজিয়া দেয়লি রত ।
 চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
 দৈবে সে না ভেল সৰ ॥ ৮১

সওয়ারি ।

নিউট নৃতন, পিরীতি দুজন,
 তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
 মাঞি নাহি পার, তগাপি বাড়ায়,
 পরিশ্রমে নাহি ধার ।
 সখি হে, অদ্বুত দুহঁ প্রেম ।
 এতদিন মাঞি, অবদি না পাই,
 ইতে কি কবিল হেম ।
 উপহারগণ, সব কৈল আন,
 দেখিতে শুনিতে দন্দ ।
 একি অপক্লপ, তাহার স্বরূপ,
 সবায়ে করিল অঙ্ক ।
 চণ্ডীদাস কহে, দুহঁ সম নহে,
 এখানে সে বিপরীত ।
 এ তিনহুগনে, হেন কোন জনে,
 শুনি না দরবে চিত ॥ ৮০

সিদ্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কহু দেখি নাই শুনি ।
 পরানে পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ।
 দুহঁ কোরে দুহঁ কাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া
 আশ তিল না দেখিলে বার বে যরিয়া ।

অল বিহু যীন অহু কবহঁ না ধীরে ।
 মাহুবে এমন প্রেম কোথা না জনিয়ে ।
 ভাহু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।
 হিমে কমল যরে, ভাহু স্তখে রহে ।
 চাতক অলস কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কথা ।
 কুসুম যধুপ কহি, সে নহে তুল ।
 না আইলে ত্রযর, আপনি না বার তুল ।
 কি ছার চকোর চাঁদ, দুহঁ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ৮১

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
 ঠেকিল বিবম প্রেমে কত সবে জালা ।
 অকথন বেয়াপি এ, কহা নাহি যায় ।
 যে করে কাহুর নাম, ধরে তার পায় ।
 পারে ধরি কাদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটার ।
 পুছরে কাহুর কথা চল চল আঁধি ।
 কোণার দেখিলা ভ্রাম কহ দেখি সখি ।
 চণ্ডীদাস বলে কাদ কিসের লাগিয়া ।
 সে কালা আচরে তোর হৃদয়ে লাগিয়া ॥ ৮২

কুঞ্জ ভঙ্গ ।

কামোদ ।

পদউধ কাক, কোকিলের ডাক,
 জানাইল রজনী শেষ ।
 তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ।

অবশ আলিনে, ঠেসনা বালিনে,
যুয়ে চুন্ চুন্ আঁখি ।

বসন ছুৰণ, হৈয়াছে বদল,
তখন উঠিয়া দেখি ।

ঘরে ঘোর বাদী, ষাণ্ডড়ী ননদী,
মিছা ভোলে পরিবাদ ।

জালিনে এখন, হটবে কেমন,
বড় দেখি পরমাদ ।

চণ্ডীদাস কহে, শুনলো সুন্দরি,
তুমি সে বড়ুয়ার বহ ।

ভ্রামের যোহন, গুণের কারণ,
লখিতে নারিবে কেহ । ১৩

— — —
ধানশী ।

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,
দেখিয়া রজনী শেব ।

উঠিয়া নাগর, তুরিত গেল যে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ।

সই ভোরে সে বলিরে কথা ।

সে বঁধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,
মরমে রহল বাধা ।

রহিয়া আলিনে, ঠেসনা বালিনে
চুন্ চুন্ হুটি আঁখি ।

বসনে বসনে, বদল হৈয়াছে,
এখন উঠিয়া দেখি ।

ঘরে ঘোর বাদী, ষাণ্ডড়ী ননদী,
মিছে করে পরিবাদ ।

ইহাতে এখন, করিব কেমন,
কি হইল পরমাদ ।

চণ্ডীদাস কহে, 'বনের আলোনে,
শুনহে রসিক জন ।

সদা জালা বার, তবে সে তাহার,
মিলরে পিরীতি ধন । ১৪

সিদ্ধুড়া ।

আজিকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে, ডুবাইল যোরে,
বিহানে চলিল বাস ।

শুনহে সুবল সখা ।

সে হেন সুন্দরী; গুণের আগরি,
পুন কি পাইব দেখা ।

মদনে আগুলি, গলে গলে মিলি,
চুষন করল যত ।

কেশ বেশ যদি, বিধার চইল,
তাঁহা বা কহিব কত ।

অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,
আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্কের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
কেমনে পাসরি ডারে ।

চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,
এ বড় লাগল বন্ধ ।

সে রাখা রজনী, রসনিরোমনি,
তোমারে করল বন্ধ । ১৫

সিদ্ধুড়া ।

রাই, আকু কেন হেন দেখি,
আঁখি চুন্ চুন্, যুমেতে লাইল,

আগিয়াছ হুঁকি নিশি ।

হসের ভরেতে, অন্ধ নাহি ধরে,

বসন পড়িছে ধসি ।

বরুণ করিয়া, কহনা আখারে,

মনের মরম সখি ।

এক কহিতে, আন কহিতেছ,

বচন হইয়া হারা ।

রসিয়ার সনে, কিবা রস রঙ্গে,

সজ হয়েছো পায় ।

ঘন ঘন ভূমি, মুদ্রিছে অন্ধ,

স্বপনে নিখাস ছাড় ।

বরুণ করিয়া, কহনা কহসি,

কপট কেন বা কর ।

ভালের সিন্দূর, আমেক আঁড়রে,

নরনে আঁখ কাঁজল ।

চাঁদ নিছাড়িয়া, এমন করিয়া,

কেবা লুটিল সকল ।

চণ্ডীদাস কর, ধোবা সেই হয়,

ভালে ভুলাইলে কাজ ।

সবের সজিনী, বকিতে নারিবে,

কিবা কর আর লাভ । ১২৬

ধানী ।

ঐছন গুনইতে, সুগন্ধ রমণী ।

সখিগণ ইজিতে অবনত বরনি ।

লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।

সখিগণে কহইতে, প্রিয়তম তাব ।

কহইতে না কহসি, রজনীকো কাজ ।

আখার শপথি ভোরে, যদি কর লাভ ।

পহিল সখীগণে, হইল বস্তু হুথ ।

পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ।

ঐছন বচন শুনি, কহে বৃদ্ধ ভাষি ।

চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি । ১২৭

ধানী ।

রজনী বিলাস কহয়ে বাই ।

সব সখিগণ বদন চাই ।

আখি চুলু চুলু অলস ভরে ।

চুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ।

নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।

দেখি সখী কহে কহনা হুথ ।

হুঁপারে হুঁপারে কীদয়ে রাখা ।

কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা । ১২৮

সুই ।

কহে সুবদনি, গুনগো সজনি,

হুঃখ কি কহিব আর ।

কি করি এখন, জুড়াই জীবন,

দেখা নাহি গেলে তার ।

তাহার আরতি, কিংবা দিবা রাত্রি,

ভুলিতে নাহিক পারি ।

মনে হলে মুখ, কাটে মোর বুক,

তমরে তমরে মরি ।

সহেনাক আর, করি অভিসার,

আখি হই বলরাঘ ।

বশোদা মন্দিরে, বাইব সন্ধ্যা,

তেতিব নাগর কান ।

সুনিরা ললিতা, হাসি কহে কথা,
বলাই লাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস ভণে, বশোনা বচনে,
সঁপিবে তোমার করে ॥১০

বিভাব ।

প্রথম পহর নিশি, সুশ্রবন রাশি, ঐ
সব কথা কহিরে তোমায়ে ।
বসিরা কদম্বতলে, সেকাহু করিছে কোলে,
চুপ দিবে বদন-কমলে ॥
অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর বচন,
আরে বাঁধি বার সুমধুরে ।
চাহিলেন সুরভি, না দিহু যে পাশমতি,
দেখিহু কাহু দোরজ পহরে ॥
তৃতীয় পহর নিশে, নাগরকোলেতে বসে,
নেহারহু সে চাঁদ বদনে ।
ঈশ্বর হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,
বেয়াতুলি হইহু মদনে ॥
চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,
মোরে ভেল রতি আশোরাণে ।
দারুণ কোকিলনাগে, ভাবিল মোহের নিদে
রহ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥১১

অনুরাগ ।—নায়ক সম্বোধনে ।

দাসকী ।

ভাদরে দেখিহু নট-চাঁদে ।
সেই হৈতে উঠে বোর কাহু পরিবাদে ।
এতক সুখীশণ আহরে পৌহলে ।
কমলকালিম লেখা যোর সে কপালে ॥

স্বামী হারাতে যারে বাড়ী ।
তার আগে কুকথা কর দারুণ বাতড়ী ॥
নন্দিনী দেখরে চোকের বাণী ।
ভ্রাম নাগর তোমার পাড়ে গালি ।
এ দুঃখে পাজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিহু এবে মরণ সে ভাল ॥
ষিহু চণ্ডীদাসে পুন কর ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥১০১

পঠমস্তরী ।

তোমার প্রেমে-বন্দী হৈলায়
শুন বিনোদ রার ।
তোমা বিনে মোরচিতেকিহুই মা ভার ॥
পরহে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরহে তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥
গুরু জন মাঝে যদি থাকিরে বসিরা ।
পরসঙ্গে নাম শুনি দরবরে হিরা ॥
পুলকে পুরয়ে অল, আঁখে করে অল ।
তাহা মেহারিয়ে আমি হইরে বিকল ॥
নিশিদিশি বহু তোমার পাশরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিরার রাখ হির করি ॥১০২

সুহৃৎ ।

কি মোহিনী জান ধু কি মোহিনী জান ।
অবলারি প্রাণ নিতে নাহিতোম হেম ॥
রাতি কৈহু দিবস দিবস কৈহু রাতি ।
বৃষ্টিতে যারিহু ধু তোমার পিরীতি ॥
ঘর কৈহু বাহির, বাহির কৈহু ঘর ।
পর কৈহু আপন, আপন কৈহু পর ॥

কোন বিধি শিরজিল সোড়ের সেওলি ।
এমন ব্যক্তি নাই ডাকি বন্ধু বলি ।
বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইরা বও ।
বাস্তবী আদেশে ছিন্ন চণ্ডীদাস কর ।
পরের লাগিরে কি আপন পর হয় ॥১০৩

তুড়ী ।

তোমারে বুঝাই বধু তোমারে বুঝাই ।
ত্রাকিয়া স্থধার মোরে হেন জন নাই ॥
অশ্রুগণ গৃহে মোরে গজরে সকলে ।
নিচর জানিও মুঞি ভবিমু গরলে ।
এ চার পরাণে আর কিবা আছে স্থগ ।
মোর আগে দাঁড়াও

তোমার দেখিব চান মূগ ॥
পাইতে সোরাতি নাই নাহি টুটে তুক ।
কে মোর ব্যক্তি আছেকারে কব দুখ ॥
পরের বোলে কেবাপ্রাণছাড়িবার চার ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ার ॥১০৪

সুহই ।

হেমে হে বিনোদ রার ।
ভাল হৈল সুচাইলা শিবীভের দার ॥
ভাবিতে গণিতে তহু হৈল অতি কীণ ।
ভগ ভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ।
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিছ ।
মৈল্যম লাগে মিছা কাজে দগদগি হৈছ ॥
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা বাখা ।
একে মরি নানা দুখে আর নানা কথা ॥

শরমে স্বপনে বন্ধু সদা করি তর ।
কাহার অধীন বেন তোমার প্রেম নয় ।
যারে না মরিবে বন্ধু মরি মিছা দার ।
চণ্ডীদাস কহে কার কথা কিবা যার ॥১০৫

ভাটিয়ারি ।

তুমিত মাগর, রসের সাগর,
ধেমত ভ্রমর রীত ।
আমিত দুঃখিনী, সুলকলকিনী,
হইলু করিরা প্রীত ॥
ওর জন ঘরে, গজরে আমারে,
তোমারে কহিব কত ।
বিবম বেদন, কহিলে কি বার,
পরান সহিছে বত ॥
অনেক সাধের, পিরীতি বন্ধু হে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিবম,
শুনহ বড়ুর বহ ।
পিরীতি বিবম, হইলে বিপদ,
এমত না হউ কেহ ॥১০৬

কাযোদ ।

বন্ধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।
বতক রমণী খনী, বৈঠরে জগত থাকে,
না জানি দেখয়ে তুমি দুখ ॥
লোক মুখে জানিছ, লখি আগে না দেখিছ,
আমারে কুমতি দিল বিধি ।

ন বুঝিয়া করে কাজ, তার মুখে পড়ে বাজ
হুঃ ধুঃ হয়ে জনম অবধি ।

কেন হেন বেশ ধর, পূরের পরাণ হর,
দ্বী-বধেতে ভর নাহি কর ।

গগন-ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ।

পিরীতি পরশে বার, চিরা নাহি দরবরে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ ।

দ্বিগ চণ্ডীদাসে কর, মোর মনে হেন লর,
দানিলে গড়িতে পরমাদ ৷১০৭

ত্রিরাগ ।

সকলি আমার দোষ,
হে বন্ধু, সকলি আমার দোষ ।
না আনিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ।
সুখার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইছ আপন সুখে ।

কে জানে পাইলে, গরল হইবে,
পাইবে এতেক দুখে ।

সে যদি জানিতায়, অলপ ইন্দিতে,
ভবে কি এমন করি ।

জাতিহুল ঈল, মজিল সকল,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া বরি ।

অনেক আশার, ভরসা মরুক,
মেখিতে করয়ে সাধ ।

পরীতি, তাহার নাহিক,
বিতানের আখের আধ ।

বাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,
সেই যদি করে আনে ।

চণ্ডীদাস কহে, এমন পিরীতি,
করয়ে সুজন অনে ৷১০৮

সিদ্ধুড়া

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিল
আপনি করিতা মোর বেশ ।

আখির আড় নাহি কর, হিরার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।

একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
ধর হইতে আনিয়া বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ, না বার তবুত আন,
আর কত কহিব বিশেষ ।

ননদী বিবের কাটা, বিবমাখা দেয় খোঁট
তাহে তুমি এত নিদারুণ

কবি চণ্ডীদাস কর, কিবা তুমি কর ভর,
বন্ধু তোম নহে অকরণ ৷১০৯

ধানশী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
সুখের না ছিল গর ।

সোডের সেতল, তানাইয়া কাল,
কাটিলা প্রেমের তোর ।

মুক্তি অবলা, অবলা স্বর,
ভাল মত নাহি আনি ।

বিরলে বসিয়া, চিত্তেতে লিখিয়া,
বিশাখা বেথালে আনি ।

পিরীতি ব্রতি, কোথা তার হিতি,
বিবরণ কহ মোরে।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাদ করে।

পিরীত বলিয়া, এ তিন আখর,
তুবনে আনিল কে ?

অমৃত বলিয়া গরল ভক্ষণ,
বিবেতে জলিল দে।

নদীর উপরে জলের বসতি,
তাহার উপরে চেউ।

তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ।

চণ্ডীদাস কর, দুই এক হয়,
ভাবে সে পিরীত রয়।

(নতু) খলের পিরীতি, তুয়ের অনল,
দিকি দিকি যেন বর ১১০

অমুরাগ।—সখী সম্বোধন।

তুড়ী।

কানন কুমুদ জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
তিলেক নরনে যদি লাগে।

চাড়ি সকল কাড়, জাতি ফুল শীল লাড়,
যরিবে কালিয়া অমুরাগে।

সই, আবার বচন যদি রাণ।

কিরিয়ানরন-কোণে, না চাহিও তার পাশে,
কালিয়া বরণ বার দেখ।

পিরীতি আশ্রিত মনে, যে করে কালিয়া মনে,
তখন-তাহার নহে ভাল।

কালিয়া কুসুম কালা, মনেতে রাখিয়া মাল
অগ্নিরা জগিয়া, প্রাণ গেল।

নিশি দিশি অলক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ-অনলে জলে ডুহ।

ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কালা কাহ।

দাক্ষণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ভেদিয়া বার থাকে।

যিহ চণ্ডীদাসে কর, তহু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে তার পাকে ১১১

ত্রিরাগ।

সজনি লো সই,

কণেক বৈসহ ত্রামের বাঁশীর কথা কই।

ত্রামের বাঁশীটি, দুপুরে ডাকাতি,
সরবস হরি লৈল।

হিরা দগদগি, পরাণ পোড়নি,
কেন বা এমতি কৈল।

পাইতে শুটেতে, আন নাহি চিত্তে,
বসির করিল বাঁশী।

সব পরি হরি, করিল বাঁশী,
মানয়ে যেমন দানী।

কুলের করম, খৈরখ ধরম,
সরম মরম-কানী।

চণ্ডীদাসে জ্ঞে, এই সে কারণে,
কহু সরবস বাঁশী ১১২

সুই।

বিবর বাশির কথা কহন না বার।
 তাকে দিয়া কুলবতী বাহির কর।
 কেনে ধরি লৈয়া যার ভ্রাতের নিকটে
 পিরাসে হরিণ বেন পড়য়ে সন্ডে।
 হারে সই, তনি যবে বাশির নিশান।
 গৃহকাণ্ড তুলি প্রাণ করে আনচান।
 সতী তুলে নিজপতি মূনি তুলে মৌন।
 শুনি পুলকিত হয় তরুণতাগণ
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥১১৩

ধানশী।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
 করিল সকল নাশে।
 মদন কিরাতি, মধুর যুবতী,
 ধরিতে আইল দেশে।
 সই, জীবন মন নের বাশী।
 কিশকীতি আটা, ননদী কাটা,
 পড়সি হইল কাশি।
 কৃষ্ণাবন-মাঝে, বেড়ার গাজে,
 ধরি যুবতী জনা।
 যমুনার কুলে, গাছের ডালে,
 বসিয়া করিল থানা।
 এক পাশ হৈরা, থাকি লুকাইরা,
 দেখি যে বসিল পাখী।
 বীরে বীরে বাই, তাহা পানে চাই,
 আনলা চালার দেখি।
 গাছের ডালে, বসিয়া তালে,
 তাক করে এক দিগে।

ককল স্রষ্টা, লাগয়ে কাটা,
 লাগিল পাখীরপিতে।
 পড়িল ভুবেতে, ধর-কড়াইতে,
 কিরিতে করিল পাথে।
 পাথে পাখা দিয়া, বাধিল টানিয়া,
 কুলিতে তরিকা রাখে।
 চণ্ডীদাসকর, মহাজন হয়,
 কিনিয়া লয় সে পাখী।
 ভাঙিয়া ঘের, পাখার খোয়ার,
 তবে সে এড়ান দেখি ॥১১৪

তুড়া।

মুরলীর ঘরে, রহিবে কি ঘরে,
 গোঁকুল যুবতীগণে।
 আকুল হইরা' বাহির হইবে,
 না চাবে কলের পানে।
 কি রত লীলা, মিলার শিলা,
 তনিলে সে ধনি কাণে।
 যমুনা পবন, স্থগিত গমন'
 ভুবন মোহিত গানে।
 আনন্দ উন্নয়, শুধু সুখায়,
 তেজিয়া অন্তর টানে।
 মরমে জালা, জীরে কি অবলা,
 হানয়ে বহন বাণে।
 কুলবতী-কুল করে নিরতুল,
 নিমেষে স্নানিক যানে।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাখিত মরমে,
 কি জোড়িনী কালা জানে ॥১১৫

চণ্ডীদাস ।

ধানন্দী ।

কালী পরলের ঐলি, আর তাহে অবলা
তাহে মুক্তি কুলের বৌহারী ।
অন্তরে যরম কথা, কাহারে কহিব কথা,
শুপতে শুধরি মরি মরি ।
সখিহে, বশী দংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে খড়ে,
তর মন্ত কিছই না মানে ।
মুরলী সরল হরে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,
শিখিরাছে বাঁকার স্বভাব ।
বিদ্র চণ্ডীদাসে কর, সন্তদোষে কি না হয়,
রাত-মুখে শব্দী নদী লাভ ॥১১৬

ধানন্দী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি দিলি কাঁদি, কিন্তু হাসি
লোকলাজে ।
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কালী নিল জাতি কুল, গ্রাণ নিল বাণী ।
ইহায়ে সখি কি দারুণ বাণী ।
বাচিয়া বোবন দিয়াহৈছু ত্রাসের দাসী ।
তুলসী বাঁশের বাণী নামে বেড়া জাল ।
সবার মূলত বাণী রাখার হৈল কাল ।
অন্তরে আসার বাণী বাহিরে সরল ।
গিবয়ে অধর-মুখ উসারে সরল ।
যে আতঙ্কিত তুলসী বাণীতালিলাপি পাও ।
ডালো কুলে উপাধিরা সাগরে তাসাও ।
বিদ্র চণ্ডীদাসে করে বশী কি করিবে ।
সকলের মূল কালীজ্ঞানপারিবে ॥১১৭

সিদ্ধিকা ।

ভোমরা বোরে, ডাকিয়া মুখা না,
গ্রাণ আন চান বাসি ।
কেবা নাহি, করে প্রেয,
আমি হইলাম দোষী ।
গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ।
সতী কুলবতী, সে সন দুবতী,
কাহু কলকিনী রাখা ।
বাহির হইতে, লোক-চরচর,
বিষ মিশাইল যবে
পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ।
ভোমরা পরাণের, বাখিত আছিল,
জীবন মরণে সজ ।
অনেক দোষের, দোষিনী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সজ ।
নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।
সো পুন ইচ্ছিয়া, নিছিয়া লইছ,
অনাদি জনম কালে ।
রাধা বলি আর, ডাকি না মুখা না,
এখনি এখানে মৈলে
চণ্ডীদাস করে, সকলি পাইবা,
বধূরা আপন হৈলে ॥১১৮

সিদ্ধিকা ।

মেথিলে কলকীর মুখ কলক হইবে ।
এ অনার মুখ আর দেখিলে না কব ।

কিরি ঘরে বাও নিজ খরম লইয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ।
 কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কাছ-গুণ-বন কাণে পরিব কুণ্ডলে ।
 কাছ-অঙ্কুরাগ রাকা বসন পরিব ।
 কাছুর কলক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ।
 মরণের সাধি যেইসে কিছাড় পাশ ॥১১১

ধানী ।

সই, না কহ ও সব কথা ।
 কালার পিরীতি, বাহার লাগিল,
 জনম হইতে বাধা ।
 কালিন্দীর জল, নয়ানে না ছেয়ি,
 বয়ানে না বলি কালা ।
 ঠাণি সে কালা, অন্তরে আগরে,
 কালা হৈল জপমালা ।
 বধুর লাগিয়া, বোগিনী হইব,
 কুণ্ডল পরিব কাণে ।

সবার আগে, বিদার হইয়া,
 বাইব গহন বনে ।
 গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
 না হাব লোকের পাড়া ।
 চণ্ডীদাস কহে, কাছুর পিরীতি,
 জাতি-কুলনৈল-ছাড়া ॥১১০

তুড়ী ।

আওনি আনিয়া, মরিব পুড়িয়া,
 কত নিবারিব মন ।

গরল ভাষিলা, মো পুনি মরিব,
 নতুবা লউক খরম ।
 সই, আগহ অনল-চিড়া ।
 সিমন্তিনী লইয়া, কেশ সাড়াইয়া,
 সিন্দূর দেহ যে সীংখার । ৫
 তহু তেরাগিয়া, সিদ্ধ বে হইব,
 সাধিব মনের বত ।
 মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,
 আমারে সেবিবে কত ।

তখন জানিবে, বিরহ-বেদনা,
 পরের লাগিয়া হত ।
 তাপিত হইলে, তাপ সে জানয়ে,
 তাপ হর বে কত ।
 বিরহ বেদন, না জানে আপন,
 দরদের দরদী নয় ।
 চণ্ডীদাস ভণে পর দরদের,
 দরদী হইলে হয় ॥১১২

সুহই ।

কাল অল ঢালিতে সই কালী পড়ে মনে ।
 নিরবধি দেখি কালা শরন-স্বপনে ।
 কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
 কাল অঙ্কন আমি নয়ানে না পরি ।
 আলো সই মুক্তি তুলিলাম নিদ্রান ।
 বিনোদ বধুয়া বিনে না রহে পরান ।
 মনের দুখের কথা মনে সে রহিল ।
 কুটিল সে ভ্রাম-শেল বাহির নহিল ।
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
 নাহি বাহিরার শেল হৃদয়ে পরান ॥১১২

বরাড়ী ।

কাল কুহুর করে, পরশ না করি ডরে,
এ বড় মনের মনোবাখা ।
বেখানে সেখানে বাই, সকল লোকের ঠাই,
কাণাকানি শুনি এই কথা ।
সই, লোকে বলে কালা পরিবাদ ।
কালার ভরমে হাম, জলদেনা হেরি গো,
তাজিয়াছি কাজরের সাথ ।
যমুনা সিনানে বাই, আখি মেলি নাহি চাই,
ভক্তরা কদম্ব তলা পানে ।
যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিরে যদি,
হুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ।

চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
পাসরিলে না যায় পাসরা
দেখিতে দেখিতে হরে, তহু মন চুরি করে,
না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥১২৩

তুড়ী ।

পাসরিতে চাহি তারে
পাসরা না যায় গো
না দেখি তাহার রূপ
যনে কেন টানে গো ।

খাইতে বসি যদি
খাইতে কেন নারি গো ।

কেন পানে চাহি যদি
নয়ান কেন কুরে গো ।
বসন পরিয়া থাকি
চাহি বসন পানে গো ।

সমুখে তাহার রূপ

সদা মনে কাঁপে গো ।
যরে যোর সাথ নাই
কোথা আমি বাব গো
না জানি তাহার সন্
কোথা গেলে পাব গো ।
চণ্ডীদাস কহে মন
নিবারিয়া থাক গো ।
সে জনা তোমার চিতে
সদা লাগি আছে গো ॥১২৪

মুহই ।

এই ভর উঠে মনে, এই ভর উঠে ।
না জানি কান্ধুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ।
গড়ন ভাঙিতে সই আছে কত থল ।
ভাঙিয়া পড়িতে পারে সে বড় বিরল ।
যথা তথা বাই আমি যত্নসূর পাই ।
চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ।
সে হেন বন্ধুরে যোর যে জন ভাঙার ।
হাম নারী অবলার বধ লাগে তার ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
তোমার পিরীতি বিনে
সে জীবে তিলেক ॥১২৫

ঈরাগ ।

কাহ্ন পরিবাদ, যনে ছিল সাধ,
সকল করিল বিধি ।
হুজব বচনে, হাকিতে নারিব,
সে হেন ভণের নিধি ।

বধূ পিরীতি.

শেলের রা,

পহিলে সহিল বুকে ।

দেখিতে দেখিতে, বাখাটা বাড়িল,
এ ছপ কহিব কাকে ।

অন্ত বাখা নয়, বোধে শোধে যায়,
হিয়ার মাথারে খুয়া ।

কোন্ কুলবতী, কুল মজাইয়া,
কেমনে রয়েছে শুয়া ।

সকল কুলে, ভ্রমরা বুলে,
কি তার আপন পর ।

চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
কেবল দুঃখের ঘর ॥১২৬

ধানশী ।

সখিরে, মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেনা যাবে পরতীত ।

কাহুর পিরীতে, খুরি দিবা-রাতে,
সদাই চমকে চিত্ত ।

কুল ভেরাগিহু, ভরম ছাড়িহু,
লইহু কলকের ডালা ।

বে জন বে বল, আহারে বল,
ছাড়িতে নাহিব কালা ।

সে ডালি মাথার করি, দেশে দেশে ফিরি,
মাগিয়া খাইব হবে ।

সতী-চরচার, কুলের বিচার,
ভবে সে আমার বাবে ।

চণ্ডীদাস কহ, কলকে কি ভর,
বে জন পিরীতি করে ।

পিরীতি লাগিয়া, মরে সে খুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥১২৭

ধানশী ।

আগো নই, কে জানে এমন রীত ।

ভ্রাম বধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
কেবা যাবে পরতীত ।

খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি,
পিরীতি স্বপনে দেখি ।

পিরীতি-লহরে, আকুল হইয়া,
পরান পিরীতি সাধী ।

পিরীতি আশ্রয়, অপি নিরন্তর,
এক পণ তার মূল ।

ভ্রাম বধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
নিছিয়া দিলাম কুল ।

চণ্ডীদাস কহ, অসীম পিরীতি,
কহিতে কহিব কত ।

আদর করিয়া, বডেক রাখিবে,
পিরীতি পাইবা তত ॥ ১২৮

তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজন ।

ভ্রাম বধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ।

কিবা শুণে কিবা রূপে মোর মন বাঞ্চে
মুখেতে না সরে বাধী ছুটি আঁধি কান্ধে

চিহ্নের অনল কত চিত্তে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ।

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুল-খর্ষ লোকলজা নাহি মানে চিত্ত ॥

ধানশী ।

ভাতি জীবন খন কালা ।

ভোষরা আহারে, বে বল সে ক
কাজিয়া রসায় কালা ।

সই, ছাড়িতে যদি বল ভারে ।

অনুর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে, ভারে ছাড়িতে পারে ॥

যেদিন যেখানে, যে সব পিরীতি,
লীলা করয়ে কাহ্ন ।

সকল সঙ্গিনী, হইয়া রহিল,
তনিতাম মধুর বেণু ॥

এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,
যাইতাম কদম্বের তলা ।

চণ্ডীদাস কহে: এত প্রাণে সহে,
বচন বিবের জালা ॥ ১৩০

সিকুড়া ।

বলে বলুক মোরে মন আছে যত জন ।

ছাড়িতে নারিব মূই ত্রায় চিকন ধন ॥

সে রূপলাবণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।

হিয়া হৈতে পাঁজর কাটা লইয়া যার পাছে ॥

সই, অই ভয় মনে বড় বাসি ।

অচেতন নাহি থাকি আগি দিবানিশি ॥

অলস আইসে নিদ যদি আইসে ইথে ।

শয়ন করিয়া থাকি তুহু দিয়া মাথে ॥

এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।

তোমরা বলিবে যদি খাইব পরলে ॥

কাল রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কূলে ।

এত দিনে বিহি মোহে হৈল অহুকূলে ॥

পুরুষ মনের সাথ, ধরন বাউক ঘরে ।

কাহ্ন কাহ্ন করি প্রাণ নিরবধি ঘুরে ।

চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিরাহ ।

মনের মরব কথা কারে জানি পুছ ॥ ১৩১

দাস পাহাড়িয়া ।

দূর দূর কলচিনী

বলে সব লোকে গো ।

না জানি কাহার ধন

নিলাম আমি গো ॥

কার সনে না কহি কথা

থাকি ভয় করি গো ।

ভব ত দারুণ লোকে

কহে সেই কথা গো ॥

ভার সনে মোর দেখা নাই,

রটে মিচা কথা গো ।

দেখা হইলে কটত গদি,

ভার বোলে সইত গো ॥

মিচা কথা কহিয়া পরের

মন ভাঙ্গি করে গো ।

পর কুছা অপর্য বিনা

কেমন করে রহে গো ॥

চণ্ডীদাস কয় লোকে

মিচা কথা কয় গো ।

হয় কি না হয় মনে

আপনি বুঝে, দেখ গো ॥ ১৩২

তুড়ী ।

অনন কখন, যে অনুনা জানে,

তাহারে বলিব কি ।

অনর বেতনা, যে জন জানয়ে,

পরান কাটিয়া দিই ।

সই, কহিতে যে বাসি ভয় ।

বাহার লাগিয়া, সব ভেরাগিহু,

সে কেন বাসরে পর ।

কাহুর পিরীতি, বলিতে বলিতে,
পাঁচর কাটিয়া উঠে ।

শব্দ-বণিকের, করাত যেমতি,
আসিতে বাইতে কাটে ।

সোণার গাগরি, যেন বিষ ভরি,
দুখেতে পুরিয়া মুখ ।

বিচার করিয়া, যে জন না পার,
পরিবাসে পার ছুখ ।

চণ্ডীদাসে কর, তনহ সুন্দরী,
এ কথা বুঝিবে পাছে ।

স্ত্রাম বন্ধু সনে, করিয়া পিরীতি,
কেবা কোথা ভাল আছে ॥১০৩

—
সিদ্ধুড়া ।

পিরার পিরীতি লাগি যোগিনী হইহু ।

তবুত দারুণ চিতে সোরাতি না পাইহু ।

কি হৈল কলঙ্ক রত গুনি যথা তথা ।

কেনবা পিরীতি কৈহু বাইরা আপন মাথা ॥

না বল না বল সই সে কাহুর গুণ ।

হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ॥

আর না করিব পাপ পিরীতির লেহা ।

পোকা করি সমান করিহু নিজ দেহা ।

বিদিয়ে কি নিব দোষ করম আপনা ।

সুজন করিহু প্রেম হইল সুজনা ।

বিধ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।

সুজনে সুজন মিলে, সুজনে সুজনা ॥১০৪

তুড়ী ।

এক জালা গুরুজন আর জালা কাহু ।

জালাতে জলিল দে সারা হৈল তহু ।

কোথার বাইব সই কি হবে উপার ।

গরল সমান লাগে বচন হিয়ার ।

কাহারে কহিব কেবা যাবে পরভীত ।

মরণ অধিক হৈল কাহুর পিরীত ।

জারিলেক তহু মন কি করে ঔষধে ।

জগত ভরিল কালা কাহু-পরিবাদে ॥

লোক মাঝে ঠাই নাই অপযশ দেশে ।

বাণুলী-আদেশে

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১০৫

—
সিদ্ধুড়া ।

সই, একি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,

গুনিলা আপন কানে ॥

পরের কথা, এত কথা কহে,

ইহাতে করিব কি ।

কাহু-পরিবাদে, তুবন তরিল,

বুঝার জীবনে জী ।

কাহুরে পাইত, এ সব কহিত,

ডবে বা সে বলে ভাল ।

মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইরা,

জর জর গ্রাণ হৈল ।

কে আছে বুঝা, ভাবিয়ে কহিয়া,

এ দুখে করিব পার ।

চণ্ডীদাস কহ, যৈবা ধরি রত,

কে কিবা করিবে কার ॥ ১০৬

শ্রীরাগ ।

পর পুরুষে, যৌবন সঁপিলে,
 আশা না পূরয়ে তার ।
 আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
 বিগুণ সুখ সে পায় ।
 সেই, বিধি করিল এমত রীতি ।
 কুলবতী হৈয়া, পতি তেরাগিয়া,
 পর পতি সনে শ্রীতি ॥
 পড়নী সকল, এবে যে জানিল,
 দুকুল ভাসিল জলে ।
 পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
 দুই কুল কাক হলে ।
 উদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
 কিনারা হইল দেখি ।
 মহাজন-ঘরে, চোরে চুরি করে,
 পড়নী দেয় সে সাধী ।
 ভলাস করিয়া, বেড়ায় কিরিয়া,
 খনের না পার লেশ ।
 মনে যে বুঝিয়া, দেখিছ ভাবিয়া,
 তাহারি কপাল-দোষ ।
 এমন তাকতি, কান্ধয় পিরীতি,
 হরি নিল যোর মন ।
 আপন পর, যে ছবিল সব,
 তেজিল গৃহ গুরুজন ।
 লাখ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিরার,
 দোসর বোধিক জনা ।
 সকলি গাইবে, কুলে রহিবে,
 আসিবে নন্দনননা ॥ ১০৭

সিদ্ধুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
 সবাই ভালবাসে ।
 হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
 দারুণ লোকেতে হাসে ।
 সেই, কি জানি কি হইল যোরে ।
 আপন বলিয়া, দুকুল চাহিয়া,
 না দেখি দোসর পরে ॥
 কুলের কামিনী, হাম অভাগিনী,
 নহিল দোসর জনা ।
 রসিক নাগর, গুরুজন বৈরা,
 এ বড় মুরখপণা ।
 বিধির বিধান, এমন করল,
 বুঝিছ করম দোষে ।
 আগে পাছে বুঝি, না কৈলে সমধি,
 করে চণ্ডীদাসে ॥ ১০৮

গান্ধার ।

পিরীতি লাগিয়া হাম সব তেরাগিয়া ।
 ভবুত ভ্রামের সঙ্গে গোড়াতে নারিছ ।
 বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
 কি খেনে করিছ প্রেম না জানি করম ।
 ঘরে পরে বাহিরে কুলটা বলি ব্যাতি ।
 কান্ধ সকে প্রেম করি না পোহাঁল রাতি ।
 চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী বাও ।
 কালকূট বিব আনি হাতে তুলি দাও ।
 পিরীতি মরতে করি বেকা করে আশ ।
 পিরীতি লাগিয়া ঘরে বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১০৯

পঠমঙ্গরী ।

নিবাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাদ পাতে ননদিনী ।
 বিনি ছলে চলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।
 চেন মনে করে অলে প্রবেশিয়া মরি ।
 সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ-সঙ্গে ।
 পুলকে পুরয়ে তহু স্ত্রাম-পরসঙ্গে ।
 পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নরনের ধারা মোর বহে অনিবার ।
 পোড়ালোক না জানে

পিরীতি বলে কারে ।

তুমি যদি বল, সমাধান দেই ঘরে ।

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।

অধিক জালা যার

তার অধিক পিরীতি ১১৪০

সিদ্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সই, পেলে তার লাগি ।
 ননদী-বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ।
 কথারে না কহি কথা রহি হুখে ভাসি ।
 ননদী হিঙ্গল বাদী এ পোড়া পড়সী ।
 কাহারে কহিব হুখ বাব আমি কোথা ।
 কার মনে কব আর কালা কাছুর কথা ।
 বত দূরে যার মন তত দূরে বাব ।
 পিরীতি পরাপত্তাঙ্গি কোথা সেলে পাব ।
 তাহারে কহিব হুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাসে কহে তবে বুঝাইবে হিরা ১১৪১

প্রিয়াগ ।

কাহু সে জীবন, জাতি প্রাণধন,
 এ ছুটি নয়ান-তার ।
 হিয়ার মাঝারে, পরাণ পুতলি,
 নিমিখে নিমিখ হারা ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার মনে যোবা লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, স্ত্রাম বধু বিনে,
 আর কেহ মোর নয় ।

কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বত্তরী নয় ।

কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আরতি,
 আর কার জানি হয় ।

সে মোর করম,, কপালে আছিলি,
 বিধি মিলাওল তাই ।

তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক ঘরে কুল লই ।

ওক দুরজন, ব লে কুবচন,
 সে মোর চন্দন চুরা ।

স্ত্রাম-অহরাগে, এ তহু বেচিল
 ভিল তুলসী দিয়া ।

পড়সী দুর্জন, বলে কুবচন,
 না বাব জে লোক পাড়া ।

চণ্ডীদাস কর, কান্তর পিরীতি,
 জাতি কুল শিল ছাড়া ১১৪২

ধানসী ।

কে আছে বুঝিবা, তুমিরা বলিবে,
 আমার পিরার পাশে ।

গোপত পিরীতি, না করে বেকতি
তুনিয়া লোকেতে হাসে ।

গোপত বলিয়া, কেন বা বলিতে
এমত করিল কেনে ।

এমত বাতায়, না বুঝি তাহার
পিরীতি বাহার সনে ।

সই, এমতি কেন বা হৈল ।

পরের নারী, মনে যে হরি
নিচর ছাড়িয়া গেল ।

যোরা অভাগিনী, দিবস রজনী
সোভরি সোভরি মরি ।

কুলের কলঙ্ক, করুহু সালঙ্ক
তবু যে না পাতু হরি ।

পুরুষ-পরশ, হইল হ্রস্ব,
বিছুরিলে আপন রীতি ।

জনম অবধি, না পাই সোহাতি,
কাদিয়া মরি যে নিতি ।

চণ্ডীদাস কর, স্মৃজন যে কর,
এমতি না করে সে ।

তাহার পিরীতি, পাষাণে লেখতি,
মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥১৪৩

ধানী ।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া,

আমার বধূয়া, আন বাকী যায়,

আমার আনিয়া দিয়া ।

সে বধু কালিয়া, না চার কিরিয়া,
এমতি করিল কে ।

আমার অন্তর, যেমন করিছে
তেমনি হউক সে ।

বাহার লাগিয়া, সব তেরাগিহ
লোকে অপবণ কর ।

সেই গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি
আর জানি কার হয় ।

আপনা আপনি, যম বুঝাইতে,
পরভীত নাহি হয় ।

পরের পরাণ হরণ করিলে,
কাহার পরাণ সর ।

যুবতী হইয়া, প্রায় ভালাইয়া,
এমতি করিল কে ।

আমাব পরাণ, যে মতি করিতে,
সে মতি হউক সে

করে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
যে তুনি উত্তম মুখে ।

কেবা কোণা ভাল, আছরে স্বকৃতি,
দিয়া পরমনে-তথ্যে ॥১৪৪

গাঙ্গার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নরনে,
কহিতে তা সনে কথা ।

বেশ দূর করিব, বেশ খুচাইব,
ভাবিব আপন মাথায়

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

এত সাধের, বধূয়া

দেখিলে না চার কিরিয়া

সে হেন কালিয়া, যা বিনেব হৈ
এমতি করিলে কে ।

হৃদি সীমতি, আমার বে মতি,
 তেমতি পুঙ্ক সে ।
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর আস,
 সে ধন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,
 আসিবে তোমা নিকটে ৷১৪৫

ধানশী ।

সই, তাহারে বলিব কি ।
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
 বুঝায় জীবন জী ।
 ধরম-গুণে, ভয় না মানে,
 এমন ডাকাতী সেহ ।
 বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া মনে,
 ছুটিল ভাল যে দেখে ।
 বিনি যে পরখি, রূপ যে দরখি,
 ছুলিছ পরের বোলে ।
 গিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
 ছুবিছ অগাধ জলে ।
 জরুর পক্ষন, সহি সমাধান,
 না জানিছ সেই রসে ।
 অবিশ্বাস হইয়া, গরল হইল,
 এমতি বুঝিলাম শেবে ।
 আসে যদি জানিতু, সতর্কে থাকিতু,
 এমত না করিতু মনে ।
 সে হেন গিরীতি, হবে বিশরীতি,
 এমন মনে কে জানে ।
 চণ্ডীদাস কহ, খৈর্য ধরি রহ,
 কাহারে না কহ কথা ।

কথা সে কহিবে, যথা সে বাইবে,
 মনেতে পাইবে বাধা ৷১৪৬

ধানশী ।

গিরীতি পসার, লইয়া ব্যাতার,
 দেখি যে অগত মর ।
 যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
 কলঙ্কী আহারে কর ।
 সই ! জানি কি হইবে মোর ?
 সে শ্রাম নাগর, গুণের নাগর,
 কেমনে বাসিব পর ?
 সে গুণ সোভয়িতে, যাহা করে চিত্তে,
 তাহা বা কহিব কত ।
 গুরু জনা কুলে, ছুবায়া কুলে,
 তাহাতে হইব রত ।
 থাকিলে যে দেশে, আহারে হাসে,
 কহিতে না পারি কথা ।
 অযোগ্য মোকে, তত দের শোকে,
 সে আর বিগুণ বাধা ।
 কহে চণ্ডীদাস, বাতলীর পাশ,
 এমত যদি হয় মনোরীত ।
 বার সনে হয়, গিরীতি কর,
 কহিলে সে হয় পরভীত ৷১৪৭

শ্রীরাগ ।

সই ! যরর কহিঞ তোকে ।
 গিরীতি বলিয়া, এ ভিন্ন আখর,
 কত না জানিব মুখে ।

পিরীতিহরতি, কতু না হেরিব,

এ ছটি নরান কোণে ।

পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,

মুদিয়া রহিব কাণে ।

পিরীতি নাগরে, বসতি তেজিয়া,

আমি থাকিব গহন বনে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,

গেন না পড়য়ে মনে ।

পিরীতি পাবক, পরশ করিয়া,

পুড়িছি এ নিশি দিবা ।

পিরীতি বিচ্ছেদ, সহনে না যায়,

কহে চণ্ডীদাস কিবা ৷১৪৮

ধানশ্রী ।

শুন শুন সই ! কহি তোরে ।

পিরীতি করিয়া কি হৈল যোরে ।

পিরীতি পাবক কে জানে এত ।

সদাই পুড়িছে সহিব কত ।

পিরীতি ছরত কে বলে ভাল ।

ভাবিতে পাণ্ডর চইল কাল ।

অবিরত বহে নরানের নীর ।

নিলাজ পরাণে না বাড়ে বির ।

দোবর খাজা পিরীতি হইল ।

দেই বিধি যোরে এতক কৈল ।

চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।

ই অহরাসে সকল সিধি ৷ ১৪৯

শ্রীরাগ ।

ও সই ! আর না বলিহ যোরে ।

পিরীতি বলিয়া দারুণ আখর,

বলিতে নরন সুরে ।

পিরীতি আরতি, কতু না শরিব,

শরন স্বপন মনে ।

পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,

রহিব গহন বনে ।

পিরীতি অবশ, পরাণ জাগিয়া,

ভেজিব নিফুজ বাস ।

পিরীতি বেরাশি, ভাড়িলে না ছাড়ে,

তালে জানে চণ্ডীদাস ৷১৪০

পঠমস্তরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যাথা !

সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,

পাপ পিরীতির কথা ।

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ?

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,

কানিতে জন্ম পেল ।

কুলবতী হৈয়া কুলে কাড়াইয়া,

যে খনী পিরীতি করে ।

তুষের অনল, যেন লাগাইয়া,

এমতি পুড়িয়া বরে ।

হাম অভাগিনী, এ ছুবে দুখিনী,

প্রেম হল হল ব্যাধি ।

চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,

পরাসে সপার চৈবি ৷ ১৪১

সিদ্ধুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ।
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ।
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
 এযতি বিনম চিত্তা জালি দিবে সে ।
 পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।
 যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ।
 পিরীতি বিবম দ্বারে ঠেকিয়াছি আমি ।
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥১৫২

সিদ্ধুড়া ।

এ দেশে বসতি নৈল যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাদে তারে পাব কিসে ॥
 বল না উপার সই বল না উপার ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ার ।
 ভিত্তা কৈল দেহ মোর নন্দী বচনে ।
 কত না সহিব জালা এ পাপ পরাণে ।
 বিধ খারা দেহ যাবে রব রবে দেশে ।
 বাতুলি আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৫৩

শ্রীরাগ

স্বথেক লাগিয়া, এ ঘর বাধিয়া,
 আশুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমির সাগরে, সিনান করিতে,
 সকলি পরল ভেল ।
 সখি ! কি মোর কপালে লেখি !
 ঈতল বলিয়া, চাঁদ সেবিছ,
 ভাছর কিরণ দেখি ।

উচল বলিয়া,

অচলে চড়িছ,

পড়িছ অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে, দায়িত্ব বেচল,
 মাণিক হারান্ন হেলে ।
 নগর বশালাম, সাগর বাধিলাম,
 মাণিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাই, মাণিক লুকাল,
 অভাগীর করম দোষে ।
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিছ,
 বজর পড়িয়া গেল ।

কহে চণ্ডীদাস,

শ্রামের পিরীত,

মরমে বহল শেল ॥ ১৫৪

শ্রীরাগ ।

যাবত জনমে, কে হৈল মরমে,
 পিরীতি হইল কাল ।
 অন্তরে বাহিরে পশিয়া রহিল
 কিমতে হইবে ভাল ?
 সই ! বল না উপার যোরে ।
 গল্পনা সহিতে নারি আর চিতে,
 মরম কহিছ তোরে ।
 নন্দী বচনে, অলিছে পরাণে,
 আপান মস্তক চুল ।
 কলঙ্কের ডালি, মাথার করিয়া,
 পাথারে ভাসাব কুল ।
 ভাসিয়া যায়, বুচরে দায়,
 এ বোল এ ছার লোকে ।
 চণ্ডীদাস কহে, এযতি হইলে,
 মরিবে তাহার লোকে ॥ ১৫৫

সুহৃৎ ।

পাপ পর্যাণে কত সহিবেক জালা ।
শিশুকালে মরি গেলে হইত সে ডালা ।
এ জালা অজ্ঞান সেই তবে সে পরিহারি ।
ছেদন করিয়া দেও পিরীতের ডরি ।
চেততি নহিলে, যার এমতি বাতায় ।
কলঙ্ক কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ।
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাতলী কুপার ।
পিরীতি লইয়া কেন ভাসিবে দরিদ্রার ॥১৫৬

শ্রীরাগ ।

শুন গো মরম সই !
যখন আমার, জনম হইল,
নরন মুদিয়া রই ।
দিতে কীর সর, জননী আমার,
নরন মুদিত দেখি ।
জননী আমার করে হাতাকার,
কহিল সকলে ডাকি ।
তুমি সেই কথা, জননী যশোদা,
বধুরে লইয়া কোরে ।
আমারে দেখিতে, আইল ভুরিতে,
মুত্তিকা মন্দির ঘরে ।
দেখিয়া জননী, কহিছেন বাকী,
এই কি ছিল কপালে ।
করিয়া সাধনা গেলেম অন্ধকতা,
বিধি এত দুখ দিলে । •
উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,
বসার বস্তন করে ।
হেনই সময়ে, যারে তেরাপিরে,
বন্ধ পরশিল যোরে ।

পারে দিতে হাত, যোর প্রাণনাথ,

অন্তরে বাতল সুখ ।
হাসিয়া কান্দিয়া জাঁখি প্রকাশিয়া,
দেখিলু বধুর মুখ ।
খুঁচিল অঙ্ক, বাড়িল আনন্দ,
জননী যশোদার মনে ।
আমার কলাপে, আনন্দিভ মনে,
করিল বিবিধ দানে । •
শ্রবন যে জন, জানে সেই জন,
কৃজন নাহিক জানে ।

অজুরাগে মন, সদাই মগন,
ধিক চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ১৫৭
তুড়ী ।

শুন কমলিনি, চল কুল টাখি-
আর না করিও নাথ ।
সে যে কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
কালী খল নাম ভ্রাম ।
জনক জননী, তেজিয়া আপনি,
অন্তরে হইয়া মজে ।
রাম অবতারে, জানকী সীতারে,
বিনি অপরাধে ত্যাজে ।
উহার চরিত, আছরে বিদিত,
বালী বধিবার কালে ।
বলীয়ে চলিয়া, পাড়ালে লইল,
কি হোবে উহার গেলে ?
উহার চরিত, আছরে বিদিত,
কুদর পাষণ্ডমর ।
উহার শরণে, যে বন্ত রাখিলে,
যেই সে শরণ লয় । •

চণ্ডীদাস ভণে, মরুৎ সে জনে,
 বেবা পর চরচার থাকে।
 পিরীতি লাগিয়া যবে সে ছুরিয়া,
 কুলেতে কি করে তাকে। ১৫৮

শ্রীরাগ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 তাবিরে কতক দুখ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে যাই,
 না দেখাই পাপ মুখ।

সই! বিধি দিল মোরে শোকে।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পূরিল,
 কলক মোঘিল লোকে।
 কাষ অভাগিনী, তাতে একাকিনী,
 নহিল মোসর জনা।

অভাগিয়া লোকে, বড় বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা।

বিধি যদি শুনিভ, মরণ হইভ,
 দুচিহ্ন সকল দুখ।

চণ্ডীদাসে কর, এমতি হইলে,
 পিরীতের কিবা মুখ। ১৫৯

শ্রীরাগ।

পরের রবণী, দুচিহ্নে কখনি,
 এমতি করিবে খাতা।
 গোবুল নগরে, প্রীতি করে করে,
 না ভনি পিরীতি কথা।

সই! যে বোল সে বোল বোরে।
 নপতি করিয়া, বলি পাড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে।

জরুর গজন, মেঘের গজন,
 কত না সহিব প্রাণে।

যর ভেরাগিয়া, বাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে।

বনে যে থাকিব, তুনিতে না পাব,
 এ পাপ জনের কথা।

গজন দুচিহ্নে, হিয়া জুড়াইবে,
 দুচিহ্নে মনের ব্যাধা।

চণ্ডীদাস কর, স্বতন্তরী হয়,
 তবে সে এমন বটে।

যে সব করিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে সব পাপ ছুটে। ১৬০

সুহই।

না জানে পিরীতি হারা নাহি পার তাপ।
 পরশে পিরীতি আধার ঘরে সাপ।
 সই পিরীতি বড়ই বিবম।

না পাই মরমি জনা কহিতে মরম।
 গৃহে শুক গজন কুবচন জালা।

কত না সহিবে দুখ পরাগিনী বালা?
 পিরীতি যদি অভরে নামাইল।

ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিবম।

জিহ্নাতে এমন করে, লটক শমন। ১৬১

দানবী ।

নৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
হাহারে লাগরে তার ।
আন আন জনে, করিয়া যতনে,
প্রেমেতে গড়ায়ে দেয় ।

সই ! এমনি কাহুর রসে ।
জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
বিচ্ছেদ না হবে শেষে ।

বেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
সোড়রিতে প্রাণ কাঁদে ।
লেখ দাবানলে, বন যেন জলে,
হরিলী পড়িল কাঁদে ।

পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
দেখে বে অনলময় ।
বনের মাঝারে, ছুট ফট করে,
কত বা পরাণে সর ।

বাহিরে আসিয়া, বাণ বে খাইয়া,
পলিতে তাহাতে পুন ।
গয়ল অনিলে, শরীর বিবল,
শামাইতে নারে যেন ।

করীর আদি, না পায় সমাধি,
কিরিয়া চীৎকার করে ।
একে কুল নারী, হুকুরিতে নারি,
নন্দী আছরে করে ।

এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
বহিয়া দহিছে মনে ।
নন্দী বচনে, ধর্ম্মে পরাণে,
পাঁচর বিবিল সুখে ।

নরনে নরনে, নরন পিঅরে,

রাখয়ে আপন কাছে ।
জলে বাই যবে, সঙ্গে চলে ডবে,
ভ্রামেয়ে দেখি যে পাছে ।
চণ্ডীদাস কর, বাতলীর সার,

মনেতে থাকরে যদি ।
যে জন বা বিনে, না জীয়ে পরাণে,
তার কি করে নন্দী । ১৩২

সিদ্ধান্ত ।

জনম অবধি, পিরীতি বেরাধি,
অন্তরে রহিল মোর ।

থেকে থেকে উঠে, পরাণ কাটে,
জালার নাহিক গর ।

সই ! এ বড় বিধম কথা ।
কাহুর কলহ, জগতে হইল,
ছুড়াইব আর কোথা ।

বেরাধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
পাই এবে বার লাগি ।

এমতি ঔষধ হয়, অন্ন মূল্য নয়,
হিরার সূচার আগি ।

জনম অবধি, কষ্টক নন্দী,
জালাতে জালাল যন ।

তাহার অধিক, বিগুন জালায়,
বলের পিরীতি ভন ।

থলের সংকতি, ছাড়িছ পিরীতি,
ছাড়িছ সলল সুখ ।

চণ্ডীদাস কর, যদি বেথা হয়,
এবে কেন বাস ছুখ । ১৩৩

সিদ্ধুড়া ।
 সখি ! কেমনে জীব গো আর ।
 বৃকে খেয়েছি, ড্রামের শেল,
 পীঠে হৈল পার ।
 মল্ল মল্ল মৈলাম, গো সখি,
 কালিয়া বাণীর গানে ।
 শুভন দেখিয়া, পিরীতি করিহু,
 এমতি হবে কে জানে ।
 সকল মোকুল, হইল আকুল,
 শুনিয়া বাণীর কথা ।
 খেলের সহিতে, পিরীতি করিয়া,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।
 দ্বির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,
 বৃকে খেয়েছি যা ।
 আখির জলে, পথ নাহি দেখি,
 মুখে না নিঃসরে রা ।
 পিরীতি রতন, করিব যখন,
 পিরীতি গলার হার ।

জাম বধুরার নিদারুণ বাণী,
 পরাণ বধে আমার ।
 কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
 বিপরীতে কৈল সব নাশ ।
 গুহু গুরুজনে, আনন্দিত মনে,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস । ১৩৪

ধানশী ।

ভজন করিয়া, বেগালি ধুইয়া,
 সাঁজো সাঝাইছ তুমি ।

দধি সে নহিল, জল সে হইল,
 পাইহু বড়ই দুখ ।
 সই । দধি কেন ছিড়ে গেল ।
 কাহুর পিরীতি, কুলের করাতি,
 পরাণ টানিয়া নিল ।
 পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পূরিল,
 না ঘুচিল কলক আলা ।
 তবু অভাগিনী, না ঘুচার কাহিনী,
 পরিবাদ হৈল কালা ।
 বুঝিলাম যতনে, প্রবোধিহু পরাণে,
 ছাড়িহু তাহার আশ ।
 চিতে আর কত, ভাবি অবিরত,
 দৈবে করিল নৈরাশ ।
 আর কেহ বলে, কাঁপ দিব জলে,
 তেজিব এ পাণ দেহ ।
 চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়িন নহে,
 শুধু সুখামর লেহ । ১৩৫

ধানশী ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ ব্যক্তিরা আছি সে বন্ধুর সনে ।
 তাজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ।
 তাজিরে সব লেহা পিরীতি কৈহু ।
 যে হইবে বিরতি তাবে তাজিরা মৈহু ।
 যে চিতে ছাড়াঞাছি সই সে হর ।
 কেশিল বাণু যে রাখিল মর ।
 তৈকিল প্রেম কীমে সকলি নাশ ।
 জানে সে চণ্ডীদাস না করে আশ । ১৩৬

ধানন্দী ।

ইহু রোপিহু, গাছ ঘে হইল,
নিবাহিতে রসময় ।
কাছুর পিরীতি, বাহিরে সরল,
অন্তরে গরল হয় ।

সই ! কে বলে ইকুরস গুড় ।

পরের বচনে, চাকিহু বদনে,
খাটহু আপন মূড় ।
চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,
পহিলে লাগিল মীঠ ।

মোদক আনিয়া, ভিন্নান করিয়া,
এবে সে লাগিল মীঠ ।

মসলা আনিহু, আঙনে চড়াহু,
বিছুরিহু আপন ভাব ।

কাছুর পিরীতি, বৃষ্টিহু এমতি,
কলঙ্ক হইল লাভ ।

আপন করমে, বৃষ্টিহু মরমে,
বস্তুর নাহিক দোষ ।

চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা বশ ১১৬৭

মল্লার ।

দিবস রজনী, গুণ গদি গনি,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ।

খলের বচনে, পাতিয়া অবশে,
খাইহু আপন মাথা ।

কে বলে পিরীতি, ভাল পো নথি,
কে বলে পিরীতি ভাল ।

সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,

যোগার পাগরী, বিব ভাল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে ।

করিহু আহার, না করি বিচার,
এ বধ কাচারে লাগে ।

নীল লোভে মৃগী, পিরাসে খাইতে,
ব্যাধ পর দিল বুকে ।

জলের সফরী, আহার করিতে,
বড়লী লাগিল মুখে ।

নব খন হেরি, পিরাসে চাতকী,
চঞ্চু পসারল আশে ।

বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ।

লাখ হেম পায়া, যতনে বাধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।

হেন অশুচিত, করে পাপ বিধি,
ষিক চণ্ডীদাস ভণে ১১৮

—

অনুরাগ—আত্ম প্রতি ।

ধানন্দী ।

হিয়ার মাথারে, যতনে রাখিবে,
বিরল মনের কথা ।

মরম না জানে, খরম বাথানে,
সে আর বিস্তণ ব্যাথা ।

যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
না দেখি নরন কোণে ।

অবুধ সে জন, দিবস রজনী,
সদাই পড়িতে মনে ।

হাথ অভাগিনী, পরের অনাধী,

সদাই এখনি, পরাণ পোড়ানি,
ঠেকিছু পিরীতি রসে ।
অঙ্কন মন, করে উচাটন,
মুখে না নিঃসরে কথা ।

চণ্ডীদাসের মন, অঙ্কন নয়ন,
ভাবিতে অস্তরে বাখা ॥১৬১

গাছার ।

কেন বা পিরীতি কালা কাছুর সনে ।
ভাবিতে রসের তহু জারিলেক ঘুণে ॥
কত ঘর বাহির হইব দিবা রাত্তি ।
বিবম হইল কালা কাছুর পিরীতি ।
না রুচে ভোজন পান কি মোর শরনে ।
বিব মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥
ঘরে গুরু দুঃখজন ননদিনী আগি ।
হু আঁখি মুদিলে বলে কানে কাম লাগি ।
আকাশ বুড়িয়া ফান ঘাইতে পথ নাই ।
কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥১৬০

সুহই ।

ধরম করম গেল গুরু পরবিত ।
অবশ করিল কালা কাছুর পিরীত ।
ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ।
বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।
হেন মনে করি বিব থাইয়া মরিতে ।
একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
কাছুর পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ।
থাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি নীবাঁইল অস্তরে ॥

জারিলেক তহু মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে সুস্থির ॥১৬২

তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কাছুর পিরীতি ।
আঁখি সুরে পুলকেতে প্রাণ কানে নিতি ॥
তুইলে সোয়াতি নাই নিদ গেল দূরে ।
কাছুর কাছুর করি প্রাণ নিরবধি সুরে ॥
নবীন পানীর মীন মরণ না জানে ।
নব অঙ্কুরাগে চিত্ত ধৈর্য না মানেন ॥
এ না রস যে না জানেন সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর কাছুর প্রেম শেল ॥
নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস বড় হটল কাঁপয় ॥১৬৩

ধানসী ।

সেই হইতে মোর মন,

নাহি হয় সবরণ,

নিরন্তর সুরে ছুটি আঁখি ।

একলা মন্দিরে থাকি,

কতু তারে নাহি দেখি,

সে কতু না দেখে আঁধারে ।

আমি কুলবতী বামা,

সে কেমনে জানে আমা,

কোন ধনী কহি দিল তারে ।

না দেখিয়া ছিহু ভাল,

বেধিয়া অকাল হলো,

না দেখিলে প্রাণ কেন কাঁখে ।

চণ্ডীদাস কহে ধনি,

কাক সে পরশ যনি,

ঠেকা গেল মোহনিয়া কান্দে ॥১৭৩

ত্রিরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,

জনম বিফল পাটুহু ।

হিরা দগদগি, পরাণ পোড়নি,

মনের আনলে যৈহু ॥

যরিহু যরিহু, যরিয়া গেহু,

ঠেকিহু পিরীতি রসে ।

আর কেহ জানি, এ রসে কুলে না,

ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥

এ বল করণ, বিহি নিদারুণ,

বসতি পরের বশে ।

মাগো এই বর, মরণ সফল,

কি আর এ সব আশে ॥

অনেক বড়নে, পেয়েছি সে ধনে,

তাঁহা জানে চণ্ডীদাস ।

এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,

জানিবে পিরীতি শেষে ॥১৭৪

সুতাই ।

পিরীতি লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।

কাহু বিহু হোলর হুকাণে নাহি শুনি ॥

মনোহুঃ হৃদয়ে সদাই সোড়রিয়ে ।

কাত্ত পরসক বিহু তিলেক না জীয়ে ॥

হাটার লাগিয়ে আমি কাদি দিব্য রাস্তা ।

নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলনীল জাতি ॥

আর বড় অভিমান দিহু বধূর পার ।

বড় চণ্ডীদাস কহে বেবা বারৈ তার ॥১৭৫

গাহার ।

জনম গোড়াহু দুখে, কত বা সহিব বুকে,

কাহু কাহু করি কত নিশি পোহাইব ।

অস্তরে রহিল বাখা, কুলনীল গেল কোথা,

কাহু লাগি পরল ভবিব ॥

কাহু দিহু তিলাজলি, গুরুদীঠে দিহু বালি,

কাত্ত লাগি এমতি করিহু ।

ছাড়িহু গুণের সাধ, কাহু কৈল পরিবারি,

ভাটার উচিত ফল পাইহু ॥

অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে শিহু,

তবে কি এমন প্রেম করে ।

ভাল মন্দ নাহি জানে, পব মুখে ঘেবা শুনে

তেঞিত অনলে পুড়ে মরে ॥

বড় চণ্ডীদাসে কহ, প্রেম কি অনল হয়,

শুধুই সে সুখায় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,

সদাই চিয়ার মাথে জাগে ॥১৭৬

ধানশী ।

কাহারে কহিন, মনের মরহ,

কেবা বাবে পরভীত ।

হিয়ার যাকারে, মহম বেদনা,

সদাই চমকে চিত ।

শুক জন আপে, পাড়াইতে নারি,

সদা হল হল আঁধি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,

সব ভানময় দেখি ।

সখীর সহিতে, জনেরে বাইতে

সে কথা কহিবার নহ ।

যমুনায় জল, করে কলমল,
তাহে কি পরাণ রয় ?
কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু,
কহিলাম সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস, জাম স্নানাগর,
সদাই হিয়ার আগে ॥ ১৭৭

—
সুহই ।

আনিয়া অমিঞা-পানা ভূপে মিশাইয়া ।
লাগিল গরল যেন মীঠ ভেয়াগিয়া ।
তিত্ভার তিভিল দেহ মীঠ হবে কেন ।
জলন্ত আনলে মোর পুড়িছে পরাণ ।
বাহিরে অনল জলে দেখে সৰ্ক লোকে ।
অন্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ?
কাহুর পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৭৮

—
সুহই ।

কেন বা কাহুর সনে পিরীতি করিহু ।
না বুচে দাকণ গেহা কুরিয়া মরিহু ।
আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
বচন নিঃসৃত নহে বৃকে গেলে সাপ ॥
জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম গেল দূরে ।
মিশি মিশি প্রাণ মোর কাহু গুণে কুরে ।
নিবেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
বুঝিহু পিরীতির হর বস্ত্র আচার ।
করবের দোষে এ অবশ্যে কিবা করে ।
কহে বড় চণ্ডীদাস বাণদৌর বরে ॥ ১৭৯

শ্রীরাগ ।

বাহার সহিত, বাহার পিরীতি,
সেই সে মরম জানে ।
লোক চরচার, কিরিয়া না চার,
সদাই অন্তরে টানে ॥
গৃহ কশে থাকি, সদাই চমকি,
গুমরে গুমরে মরি ।
নাহি ছেন জন, করে নিবারণ,
যেহত চোরের নারী ॥
ঘরে গুরুজনা, গল্পে নানা
তাহা বা কহিব কত ।
মরণ সমান, করে অপমান,
বন্ধুর কারণ মত ॥
কাহারে কহিব, কেবা নিবারিবে,
কে জানে মরম হুখ ।
চণ্ডীদাস-কহে, করহ ঘোষণা,
তবে সে পাইবে সুখ ॥ ১৮০

—
গান্ধার ।

যদিবা পিরীতি সজনের হয় ।
নয়ানে নয়ন, হইল মিলন,
তবে কেন প্রেম কিরিয়া না লয় ।
যে মোর পরাণে, মরম বাধিত,
তারে বা কিসের ভয় ?
অতি ছরছর, বিধম পিরীতি,
সকল পরাণে সর ।
অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
না ছিল দোষের জমা ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
পরাণ উপরে হানা ।
যেন মলরজ, ঘনিত্তে শীতল,
অধিক সৌরভ ময় ।
স্বাম বধূয়ার, পিরীতি ঐছন,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১৮১

সিন্ধুতা ।

এমত ব্যাভার, না জানি তাহার,
পিরীতি ব্যাভার সনে ।
গোপত করিয়া, কেন না রাখিলে,
বেকত করিলে কেনে ।
মনের মরম জানিবে কে ।

সেই সে জানে, মনের মরম,
এ রসে মজিল যে ।
চোরের মা যেন, পোষের লাগিয়া,
ফুকরি কাঁদিতে নায়ে ।
কুলবতী হৈয়া, পিরীতি করিলে,
এমতি সঙ্কট তারে ।
কে আছে বাণিত, যাবে পরভীত,
এ দুখ কহিব কারে ।
হয় ছব ভাসি, পাই তার লাগি,
তবে সে কহি যে তারে ।
পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
সে রত আপন কাজে ।
চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
কতু কি রোমন সাছে ॥ ১৮২

গাকার ।

যত নিবারিয়ে তার নিবার না যায়রে ।
আন পথে বাই সে কাছ পথে ধারয়ে ।
এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
যার নাম নাহি লই লর তার নাম রে ।
এ ছার নাসিকা মুই কত কর বন্ধ ।
ভদ্রত দাকণ নাসা পার তার গন্ধ ।
সে না কপা না শুনিব করি অহুমান ।
পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যার কাণ ।
দিক্ রহ এ ছার টিক্রির মোর সন ।
সদা সে কাণিয়া কাছ হয় অহুতব ॥
কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছে ।
মনের মরম কথা কহে জানি পুড়ে ॥ ১৮৩

শ্রীরাগ ।

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী নারী !
সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ।
দিক্ রহ হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ।
সুপা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ।
বড় ডাকে কথাটা কহিতে যে না পারে ।
পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ।
এছার জীবনের মুক্তি ঘুচাইছ আপ ।
চণ্ডীদাস কহে কেন তাবহ উদাস ॥ ১৮৪

গাকার ।

দিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীরে ।
তাহার অধিক দিক্ পরবশ হ'য়ে ।
এ পাণ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।
অখায় সাগরে মোর পরল হইল ।

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তার ।
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ার ॥
 লীড়ল বলিয়া যদি পাষণ কৈল কোলে ।
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি যাই যদি তরলতা বনে ।
 জলিয়া উঠয়ে তহু লতা পাতা সনে ॥
 যমুনার জলে যদি দিগে হাম কাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে ।
 নচ রে ভণিমু মুঞি এ গরল বিধে ॥
 চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে ।
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥১৮৫

বিভাগড়া ।

পাতা কাতা বিধাতার কপালে দিরাছি
 ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিল
 নাই ॥
 না দিলে রসিক মূঢ় পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার নাই দেখা ।
 এ পাপকরমে যোর এমতি লেগা জোকা
 বর ছুরারে আঙণ দিরা যাব দূর দেশে ।
 আরতি পূরিবে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৬

ক্রীবাগ ।

কাহারে কহিব হুঃখ কে জানে অন্তর ?
 বাহারে মরমি কহি সে বাসরে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিহু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥

মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আঙণ সেই জালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৭

ধাননী ।

শিশুকাল হৈতে, অবশে শুনিহু,
 সহজ পিরীতি কথা ।
 সেট চইতে মোর, তহু জর জর,
 ভাবিতে অন্তর বাধা ॥

দৈবের ঘটতে, বন্ধুর সহিতে,
 মিলন হইবে যবে ।

মান অভিমান, বেদের বিধান,
 দৈনয় ভান্ধিবে তবে ॥

জাতি কুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি,
 ছাড়িহু পতির আশ ।

ধরম, করম, সরম, ভরম,
 সকলি করিহু নাশ ॥

কুলের কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,
 গুরু পরিজন মেলি ।

কাভর হইরে, আদর করিহে
 লইহু কলঙ্কের ডালি ॥

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিরা,
 জুকরি কান্ধিতে নারে ।

যুবতী হ'রে, পিরীতি করিলে,
 এমতি ঘটবে ভারে ॥

মুঞি অভাগিনী, কেবল ছুখিনী,
 সকলি পদের আশে ॥

আপনা খাইয়া, পিরীতি করিহু,
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
তন গো বরজ নারী ।
পিরীতি কুণিটি, কাক্কেতে করিয়া,
পিরীতি নগরে ফিরি ॥ ১৮৮

— — —
শ্রীরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে সুখে ।
পরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম যার তার দুখে ॥
আর বিল পেলে, তখন মরণ,
এ বিসে জীবন শেষ ।
সদা ছটকট, সুকণি নিশট,
লট পট তার বেশ ॥
নরনের কোণে, চাহে বাহা পানে,
সে চাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাণর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥ ১৮৯

— — —
সিদ্ধুড়া ।

যে জন না জানে, পিরীতি মরম,
সে কেন পিরীতি করে,
আপনি না বুকে, পরকে মজার,
পিরীতি রাধিতে নায়ে ॥
যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম যাব ।
মনের সহিত, করিয়া বতন,
মনকে প্রবোধ দিব ॥

পিরীতি বতন, করিয়া বতন,
পিরীতি করিব তার ।
তুই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রর ॥
কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
এমতি হইবে যে ।
সহজ ভজন, পাইবে সে ভন,
সহজ মাছুষ সে ॥ ১৯০

— — —
সিদ্ধুড়া ।

পিরীতি বিধম কাল ।
পরশে পরাণ, মিলাইতে জানে,
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
সমরা সমান, আছে কত জন,
মধু লোভে করে শ্রীত ।
মধু ফুরাইলে, উড়ি যার চলি,
এমতি তাদের রীত ॥
হেন সমরার, সাধ নহে কড়,
সে মধু করিতে পান ।
অজানী পাইতে, পারয়ে কি কড়,
রসিক জানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
তারে প্রেম কৃপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি,
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
কহে বিধ চণ্ডীদাসে ॥ ১৯১

বরাড়ী ।

কেনে কৈলু পিরীতের সাধ ।

পিরীতি অকুর হৈতে, যত দুখ পাইলু
চিতে,

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥

যুঞ যদি জানিহুঁ এত, তবে কেন হব রত
না করিহুঁ কেন সব কাজ ।

ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইলু কুলে
অগত ভরিয়া রইল লাজ ॥

যখন পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে
দিল,

পুন হাতে না পেহু করিতে ।

কি করিতে কি না করি, খুরিয়া খুরিয়া
মরি,

অবশেষে প্রাণ চার নিতে ॥

পিরীতি আখর তিন, যাহার হৃদয়ে চিন
কিবা তার লাজ কুল ভরি ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি
আশ,

তার নৃষি এই সব হয় ॥ ১২১ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এ তিন ভুবন-সার ।

এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে,
ইহা বই নাহি আর ।

বিহি একচিড়ে, ভাবিতে ভাবিতে,
নিরমাণ কৈল "পি" ।

মসের নাগর, মন্বন করিতে,
তাহে উপজিল "রী" ।

পুনঃ যে মথিরা, অমিয়া হইল,
তাহে ভিরাইল "তি" ।

সকল সুখের, এ তিন আখর,
তুলনা দিব যে কি ?

যাহার মরমে, পশিল বস্তনে,
এ তিন আখর সার ॥

ধরম করম, সরম ভরম,
কিবা জ্ঞাতি কুল তার ॥

এহেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,
পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিবম,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১২৩ ॥

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, মধুর পিরীতি,
এ তিন ভুবনে কর ।

পিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,
কেবল গরল ময় ॥

পিরীতেরি কথা, শুনিব হে যেথা,
তথাতে নাহিক বাব ।

মনের সহিত, করিয়া পিরীত,
অরূপে চাহিয়া রব ॥

এমতি করিয়া, স্তমতি হইয়া,
রহিব অরূপ আশে ।

অরূপ প্রভাবে, সে রূপ মিলিবে,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১২৪ ॥

শ্রীরাগ ।

ক্রামের পিরীতি, সূরতি হইলে,
তবে কি পরাণ ফলে ।

পরান পিরীতি, সযান করিলে,
কে তারে জীরত বলে ।

যদি হাম ভ্রাম ধু লাগি পাউ,
তবে সে এ দুখ টুটে !

আন মত ভণি, যনের আঙনি,
ঝলকে ঝলকে উঠে ॥

পরান রতন, পিরীতি পরশ,
কুকিহু হুদরে তুলে ।

পিরীতি রতন, অধিক হইল,
পরান উঠিল চুলে ।

জাতি কুল বলি, দিহু ভলাগনি,
আর সতী চরচাখে ।

তহুদন জন, জীবন যৌবন,
নিভিহু কালা পিরীতে ।

হিয়ার রাধিব, কারে না কতিব,
পরানে পরান বোড়া ।

কি জানি কি কণে, কি দিয়া কি কৈল,
মরিলে না বার চাড়া ।

তিলেক মরিষে, যদি না দেখিষে,
শরনে শপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
পিরীতি অমিয়া সিদ্ধ : ১২৫

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে,
পিরীতি সহজ কথা ।

বিরিষের কল, নহে ত পিরীতি,
নাহি মিলে বখা তথা ।

পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তরে,
পিরীতি সাধিল বে ।

পিরীতি রতন, লভিল বে জন,
বড় ভাগ্যবান সে ।

পিরীতি লাগিয়া, আপনা তুলিয়া,
পরিতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন, করিতে পারিলে,
পিরীতি মিলয়ে তারে ।

পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,
কহে বিজ চণ্ডীদাস ।

ছুই ঘুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,
থাকিলে পিরীতি আশ : ১২৬

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া এ ভিন্ন আশয়,
বিদিত হুবন মায়ে ।

তাহে যে পশিল, সেই সে জামিল,
কি তার কুল ভর লাগে ।

বেদ বিধি পর, সব অগোচর
ইহা কি জানে আনে ।

রসে গর গর, রসের অন্তর,
সেই সে মরম জানে ।

হুক অপর, সুখারস বাধি,
তাহে উপজিল পি ।

হিয়ার হিয়ার, পরশ করিতে,
তাহার তুলনা কি ।

কহে চণ্ডীদাস, তন বিনোদিনি,
পিরীতি রসেতে ভোর ।

পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবে,
আপনি হইবে চোর : ১২৭

স্বহীনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি যুগতি,
হৃদয়ে লাগলে সে ।
পর্যাপ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ?
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আশ্রয়,
না জানি আছিল কোথা ?
পিরীতি কণ্টক, হিয়ার ফুটল,
পর্যাপ পুতলী বধা ।
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
বিশুণ জলিয়া গেল ।
বিষম অনল, নিবাইলে নহে,
হিয়ার রহল শেল ।
চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনি,
পিরীতি না কহে কথা ।
পিরীতি লাগিয়া, পর্যাপ ছাড়িলে,
পিরীতি মিলয়ে তথা ॥১২৮

তিওট, বিহাগড়া ।

বিবির বিধানে চায় আনল ভেজাই ।
বহি সে পর্যাপ বধু তার লাগি পাই ।
শুক ছুরজন বত বধুর ঘেব করে ।
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যাহুনি তার বুক পড়ে ।
আপন দোষ না দেখিয়া
পরের দোষ পায় ।
কাল সাগিনী বেন তার বুক ধার ।
আবার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।
দিবস ছুপরে বেন পুড়ে তার ঘর ।

এতেক যুবতী আছে পোকুল-নগরে ।
কেনা বধুরে দেখে বুক কেটে মরে ।
বাণুলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
তোয়ার বধু তোয়ার কাছে
গালি পাড়িছ, কেনে ? ॥১২৯

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল, নাহিক
দোসর জনা ।
মরমের মরমী নহিলে না জানে
মরমের বেদনা ॥
চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।
ননদী বচনে যোর পাঁজর বিধে ঘুণে ॥
আলার উপর আলা সহিতে না পারি ।
বধু হইল বৈমুখ ননদী হইল বৈরী ॥
শুকজন সুবচন সঙ্কশেলের ঘার ।
কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপার ? ॥
বাণুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।
আপনা আপনি চিত করহ সন্নিহিত ॥১৩০

শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব,
পিরীতে বাঁধিব ঘর ।
পিরীতি দেখিয়া, পড়নি করিব,
তা বিহু সকল পর ।
পিরীতি ঘরের, কবাট করিব,
পিরীতে বাঁধিব চাল ।
পিরীতি আসকে, সদাই থাকিব,
পিরীতে গোড়াব কাল ।

পিরীতি পালকে, শয়ন করিব,
 পিরীতি লিখান মাথে ।
 পিরীতি বাসিনে, আলিস ডাকিব,
 থাকিব পিরীতি সাথে ॥
 পিরীতি সরসে, সিনান করিব,
 পিরীতি অঙ্গন লব ।
 পিরীতি পরম, পিরীতি করম,
 পিরীতে পরাণ দিব ।
 পিরীতি নাসার, বেশর করিব,
 ছলিবে নরন কোণে ।
 পিরীতি অঙ্গন, লোচনে পরিব,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥১০১

পঠমস্তরী ।

একে কাল হৈল মোর নিয়লি ঘোবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস নৃন্দাবন ।
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোর বহুনার জল ।
 আর কাল হৈল মোর রতন তুবল ।
 আর কাল হৈল মোর গিরিগোবর্দ্ধন ।
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
 কার কোন ঘোষ নাই সব এক জন ॥১০২

বাসক সজ্জা ।

গাছার ।

রাধিকা আয়েশে, মনের চরণে,
 কুন্দর রচনা করে ।

মলিকা বালতী, আর জাতী হুথি,
 সাজাইছে থরে থরে ।
 আর রচের বাসক শেখ ।
 মুনিগণ চিত, হেরি মুগ্ধচিত,
 কল্পণের খুচে ভেজ ।
 ফুলের আচর, ফুলের প্রোচর,
 ফুলেতে চাইল ঘর ।
 ফুলের বালিশ, আলিস কারণ,
 প্রতি ফুলে ফুলশর ।
 শুক পিক দারী, মদন প্রভরী,
 ভ্রমর কঙ্করে তার ।
 ছর ঝড় মন্ত, সহিত বশত,
 মলর পবন বার ।

উজরোল রাত্তি, মণিময় বাতি,
 কর্পূর তাম্বুল বারি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাপি নানে কানে,
 বাসক করল গোরি ॥১০৩

বিপ্রলক্ষা ।

ধানন্দী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিচাটিল,
 গাঁপল ফুলের মালা ।
 তাম্বুল সাজিল, দীপ উজারিল,
 মন্দির হইল আলা ।
 সেই ! পাছে এ সব হবে আন ।
 সে হেন নাগর, শুণের নাগর,
 কাহে না মিলল কান ।
 পাণ্ডকী নন্দে, বকনা করিয়া,
 আইল গহন বনে ।

বড় সাথ মনে, এরূপ বোবনে,
 মিলিব বন্ধুর সনে ।
 পথ পানে চাই, কত না রহিব,
 কত প্রবেশিব মনে ?
 রস শিরোমণি, আগিবে এখনি,
 বড় চণ্ডীদাস ভণে ৷২০৪

শ্রীরাগ ।

হারের আগে, ফুলের বাগ,
 কি সুখ লাগিয়া কইলু ।
 মধু খাইতে খাইতে, এমন মাতল,
 বিরহ জ্বালাতে মৈলু ।
 জাতী কইলু, যুধি কইলু,
 কইলু গন্ধ মাগতী ।
 ফুলের বাসে, নিদ্ নাহি আসে,
 পুঙ্কন নিরুন্ন জাতি ॥
 কুসুম তুলিয়া, বোটা তেরাগিয়া,
 শেক বিড়াইলু কেনে ?
 যদি শুই তাই, কাটা ভুকে গায়,
 রসিক নাগর যিনে ॥
 রতন মন্দিরে, সখার সহিতে,
 তা সনে করিলু প্রেম ।
 চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
 যেন দরিদ্রের হেম ৷২০৫

ধানশী ।

দুকাপ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
 বধু পথ পানে চাই ।
 পরভাত নিশি, দেখিয়া অমনি,
 চমকি উঠিল রাই ।

পাতার পাতার, পড়িছে শিশির,
 সখীরে কহিছে ধনী ।
 বাহির হইয়া, দেখলো সজনি,
 বধুর শবদ শুনি ।
 পুন কহে রাই, না পশিল বধু,
 মরমে বাঢ়ল বাধা ।
 কি বৃদ্ধি করিব, পাষাণে ধরিয়া,
 ডাকিব আপন মাথা ॥
 ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
 শেক বিড়াইলু ফুলে ।
 সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
 কুসুম সাগে যমুনাজলে ॥
 কহুম কতুরী, চুবক চন্দন,
 লাগিছে গরল হেন ।
 গরল বিরস, ফুলহা বীর কণী,
 দংশিছে স্বরূপে যেন ॥
 সকল লইয়া, যমুনায় ডায়,
 আর ত না যায় দেখা ।
 ললাটের সিন্দূর, হুছি কর দূর,
 নরানের কাজর রেখা ॥
 আর না রাখিব, এহার পরাণ,
 না যাব লোকের মাঝে ।
 বির হও রাই, চল চণ্ডীদাস,
 আনিতে নিরুন্ন রাজে ৷২০৬

মুহুরী ।

সে বে বুঝাহ, হুতা ।
 মরমে পাইয়া বাধা ॥

সকল নরায় হৈরা ।
 রহে পথপানে চাইরা ।
 কুল সেত্র বিছাইরা ।
 রহয়ে ধোয়ানী হৈরা ।
 উজর চাঁদনি রাতি ।
 মন্দিরে রতন বাড়ি ।
 কহে সব ভেল আন ।
 কহে না মিলল কান ।
 সকল বিকল হৈল ।
 আধ রজনী গেল ।
 জাম বদুরার পাশ ।
 চল বড় চণ্ডীদাস ॥২০৭॥

খণ্ডিত ।

কামোদ ।

এই পথে স্থিতি, কর গভীরতি,
 নৃপুত্রের ধনি শুনি ।
 রাখা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাস,
 আমি বধি একাকিনী ।
 বন্ধু হে ! চাড়িয়া নাটক দিব ।
 হিরার মাঝারে, রাখিব তোমারে,
 সদাই দেখিতে পাব ।
 ইন সখীগণ, করিয়া সন্তান,
 লয়ে চল নিকেতনে ।
 অন্ধকার নিশি, রাখিকা রূপসী,
 বন্ধু নাগর বিনে ।
 এতক অনিরা, করেছে ধরিয়া,
 লইয়া চলিল বাস ।
 রাখা ভরে হরি, কাঁপে ধরধরি,
 ভণে বিজ চণ্ডীদাস ॥ ২০৮ ॥

শ্রীগ ।

(শ্রীকণ্ঠের উক্তি) ।

চন্দ্রাবলী ! আজি ছাড়ি দেহ যোরে ।
 শ্রীধাম ডাকিছে, বাব তার কাছে,
 এই নিবেদন তোরে ।
 কাল আসি হাম, পুণাইব কাম,
 ইথে নাহি কর যোব ।
 চন্দ্রাবলী-নাথ, তুবনে বিদিত,
 জগতে যোগয়ে দোষ ।
 তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
 বিবাদে কি ফল আছে ?
 লোক জানাজানি, কেন কর ধনি,
 পিরোতি ডাকিবে পাছে ?
 দাদা বলরাম, করে অশেষণ,
 লময়ে নগর মাঝে ।
 চণ্ডীদাস কর, সে যদি জানর,
 সবাই পড়িবে লাজে ॥ ২০৯ ॥

বিহঙ্গড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি) ।

কে বলে আমার, তুমি সে রাখার,
 তাহার ছপের ছনী ।
 করিয়া চাতুরী, বাবে নুঁকি হরি,
 রাখারে করিতে স্তবী ।
 বদুহে, তুমিত রাখার নাথ ।
 তব ভারি কুরি, তাজিব সুরারি,
 রাখিব আপন সাথ ।
 এতক বলিয়া, গলেতে ধরিয়া,
 হরেনু বদন টাদে ।

রসিক নাগর, হইরা কাঁকর,
পড়িল বিষম ফাদে ।
হেথা সুবদনী, সখী সঙ্গে বাণী,
কহয়ে কাতর ভাষে ।
নিশি পোহাইল, পিরা না আইল,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২১০

ধানী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুমুম শরনে,
সুখেতে ছিলেন ভ্রাম ।
প্রভাতে উঠিল, ভরে ভীত হৈরা,
আসিলা রাখার ঠাম ।
গলে পীতবাস, করিরা সাহস,
দাঁড়াইল রাইয়ের আগে ।

দেখে ফুলমালা, তাহুলের ডালা,
কেলিয়াছে রাই রাগে ।
নাগরে দেখিরা, মানিনী না চান,
আছেন আপন কোপে ।
ভরে যে ভুকর, ভজিয়া দেখিরা,
নাগর তরাসে কাঁপে ।
দোবেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
নাগরেরে পাড়ে পালি ।
চণ্ডীদাস ভণে, লক্ষ্যটের সনে,
কণা কৈলে ভবু গালি ॥ ২১১

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বধু আসিলা সকালে ।
প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন বাবে ডালে ।
বধু তোমার বলিহারি বাই ।
কিরিরা দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ।

আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা
ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির
মনোমোত্তা ॥
খর নখ দশনে অজ জর জর ।
ভালে সে কঙ্কণ চিন বাহরার উপর ।
নীল পাটের শাটী কোচার বলনী ।
রমণী-রমণ হৈরা বকিলা রজনী ।
সুরঙ্গ বাবক রক্ত উরে ভাল সাজে ।
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা
কাজে ॥
চারি দিকে চার নাগর আঁচলে মুখ
মুছে ।

চণ্ডীদাসকহে লাজ ধুইলেনা ঘুচে ॥ ২১২

রামকেলী ।

হুঁওনা হুঁইওনা বন্ধু এখানে থাক ।
মুকুর লইরা চাঁদ মুখ খানি দেখ ।
নরনের কাজর, বরানে লেগেছে,
কালর উপরে কাল ।
প্রভাতে উঠিরা, ওমুখ দেখিলাম,
দিন বাবে আজ ভাল ।
অখরের তাহুল, বরানে লেগেছে,
মুখে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আমা পানে চাও, কিরিরা দাঁড়াও,
'নরন ভরিয়া দেখি ।
চাঁচর কেশের, চিকণ চুড়া,
সে কেন মুকের মাখে ।
সিন্দূরের দাগ, আছে সর্বগাথ,
মোরো হ'লে বরি লাজে ।

নীলকমল, কামক হইরাছে,

মলিন হইরাছে যেহ ।

কোনু রসবতী, পেয়ে সুখানিধি,

নিড়ড়ে লয়েছে সেই টি

কটিল নয়ানে, কহিছে শুক্লরী,

অধিক করিয়া ঘরা ।

কহে চণ্ডীদাস, আপন কতবি,

ভাঙিতে না পারে চোরা ॥ ২১৩

বিভাগ ।

হেঁদে তে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস ।

বিহানে পরের লাভী কোন লাজে আস

বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের

দাগ ।

কোন কলাবতী আজি পেরেছিল বাগ ?

নথ পদ বিরাজিত রুধিরে করিত ।

আজ মরি হিরা শোভায় করিল

ভূষিত ।

কপালে সিদ্ধুর রেখা অথরে কাজল ।

সে ধনী বিরনে তোমার আঁখি চল চল ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনি ।

না ছুঁইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

২১৪

সিদ্ধুতা ।

বধু কহনা রসের কথা শুনি ।

কেমনকামিনী লসে, বাগিনী বামিনী রসে,

কত সুখে পোহাল রজনী ।

নীলনগিনী আভা, কে নিল অধেরশোভা

কাজরে মলিন অকথানি ।

চিকণ চুড়ার ঠাণ্ঠকে নিলে কড়িয়া কাজ,

আজি কেন পিঠে দোলে বেকী ।

যত সে বরজ বধু, যে পিরে অধর বধু,

পাখানে নিশান তার সাণী ।

রক্ত উৎপল ফুলে, বৈছে শ্রবর ফুলে,

সেজন কিহরে তনু আঁপি ।

রচিতা সিদ্ধুরেব বিদু, কে নিল অমিরা সিদ্ধু,

নাগার ছলে নাকের মুকুতা ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহ, একথা অকথা নয়,

ভাল জানে বৃথতাচ্যুতা ॥ ২১৫

রামকেনী ।

এস এস বন্ধু, করণার সিদ্ধু,

রক্তনী গোড়ায়ে ভাল ।

রসিকা রমণী, পেয়ে শুণমণি,

ভাল ত সুখেতে ছিলে ?

নরনে কাজর, কপালে সিদ্ধুর,

কত-বিকত হে চিরা ।

আঁখি চর চর, পরি নীলাবর,

হরি এলে হর সাধিরা ।

ধিক্ ধিক্ নারী, পর-আশাধারী,

কি বলিব বিধি জোর ।

এমত কপট, গুট লম্পট, যত

হাতেতে সোঁপিলি ঘোর ।

কাঁদিয়া বামিনী, পোহালায় অমি-

ভূষিত সুখেতে ছিলে ।

রতি-চিহ্ন সব, লইয়া মাধব, দারুণ নখের যা হিয়াতে বিরাজে ।
 প্রভাতে দেখাতে এলে । রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরো মাঝে ॥
 এই মিনতি রাখ, ঐ ধানেতে থাক, কেমন পাবাগী যার দেখি হেন স্নিতি ।
 আজিনাতে না আইস । কে কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
 ছুইলে তোমারে, ধরমে আমারে, ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
 কভু না করিবে পরশ ॥ কাছে ব'স আঁচলিতে মুখানি মুছাই ॥
 লোক মুখে কভুকত, শুনিতাম যত, বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া ।
 প্রভীত আজি হ'ল সব । চণ্ডীদাস কহে শোণ হিরার আসিয়া ॥২১৮
 চণ্ডীদাস কর, নাথ দয়াময়,
 এত দয়ার স্বভাব ॥২১৬

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বধুর ।
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদনকমলে কিবা ভাবুল শোভিত
 পায়ের নখর-যার হিয়া বিদারিত ॥
 না এস না এস বধু আজিনার কাছে ।
 তোমারে দেখিলে মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরভীত ।
 এবে সে দেখিছে তোমার এই সব রীত ॥
 সাখিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।
 দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হামারি ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ।
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥২১৭

ললিত ।

আহা আহা বধু তোমার শুকায়ছে মুখ ।
 কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি ছুখ ॥
 কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি ।
 কে করিল হেন কাজ কেমন গৌরাবী ॥

রামকেলী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত ।
 কহিতে প্রভীত নহে জগতে বিদিত
 তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
 এতেক না কহ যনি অসম্ভব বাণী
 সঙ্গত হইলৈ ভাল শুনি পাই সুখ ।
 অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥
 মিছা কথা কত পাপ জানহ আপনি ।
 জানিয়া না মানে যে সেইত পাপিনী ॥
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে
 তাহার এমত বাদ হইবে ভঞ্নে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।
 সেই সে ঠেকিবে পাপে তোমার কি যাবে ॥

২১৯

রামকেলী ।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

ভাল ভাল কালিনা নাগর,
 শুনায়ে ধরম-কথা ।

পরের রমণী, মজালে বধন,
ধরম আছিল কোথা ।
চোরাক্ষমুখেতে, ধরম-কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি ।
পাপ-পুণ্য-জ্ঞান, তোমার যতেক,
জানয়ে বরজবাসী ॥
চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া পিঠে ।
বুকেতে মারিয়া, চাকুর ঘা,
তাহাতে নুণের ছিটে ।
আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে रहিলে কেনে ।
যাও চলি যথা, মনের মাহুষ,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাড়াইয়া, পাপীণীর কাছে,
পাপেতে ডুবিবা পাছে ।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের খলী আছে ॥২২০

ধানশী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

না কর না কর ধর্ম এত অপমান ।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন ॥
বংশী পরশী আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিহু দিবা নিশি কিছু না জানিয়ে ॥
ফাঙ বিন্দু দেখি সিন্দুর-বিন্দু কহ ।
কটকে কঙ্কণদাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।

ধানশী ।

ললিতা কহয়ে শুনহ হরি ।
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥
শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
উচিত কহিতে কাহার ডর ।
কিবা আপন কিবা সে পর ॥
শিশু কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ॥
এ ঘরে যদি না পোষে তার ।
ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥
সোণা লোহা তামা পিতল কি বাড়ে
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
এ রস বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কর ।
চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥২২২

ভাটিয়ারি ।

রামা তে কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে, শরণ সো করি,
অবহঁ না মিটে মান ॥
গোবর্দ্ধন গিরি, বাম করে ধরি,
যে কৈল গোকুল পার ।
বিরহে সে ক্ষীণ, করের কঙ্কণ,
মানয়ে গুরু ভায় ॥
কালিয়-দমন, করল যেমন,
চরণ যুগল বয়ে ।
এবে সে ভুজঙ্গ, ভরমে পুতুল

সহজে চাতক, না ছাড়য়ে শ্রীত,
না বৈসে নদীর তীরে ।
নব জলধর, বরিষণ বিহু,
না পিয়ে তাহার নীরে ।
যদি দৈব-দোষে, অধিক পিরাসে,
পিবয়ে হেরিয়ে ধোর ।
তবহু তাহারি, নাম সোঙরিয়া,
গলয়ে শতগুণ লোর ॥
চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনি,
কি আর করহু মান ।
তুয়া অহুগত, শ্রাম মরকত,
তো বিহু ভাবে না আন ॥২২৩

—
সুহই ।

শুনলো রাজার কি ।
লোকে না বলিবে কি ?
মিছই করসি মান ।
তোবিহু জাগল কাণ ।
আনত সঙ্কেত করি ।
তাহা জাগাইল হরি ।
উলটি করসি মান ।
বড় চণ্ডীদাস গান ॥২২৪

—
বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।
আবীরে অরুণ,, শ্রাম-অঙ্গ-মুকুর পর,
নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ।
তুহু এক রমণী, শিরোমণি রসবতী,
কোন ঐছে অগম্যহি ।

তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলসব,
কৈছন রস নিরবাহ ?
ঐছন সহচরী, বচন হৃদয়ে ধরি,
সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।
ঈষৎ হাসি সনে, মান তেরাগেল,
উলসিত হুইঁ দোহা হেরি ।
পুন সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ-কেলি,
পিচকারি করি হাতে ।
ষিঙ্গ চণ্ডীদাস, আবীর যোগাওত,
সকল সখীগণসাথে ॥২২৫

—
ধানশী ।

আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিহু,
কাহে করিহু হেন মান ।
শ্রাম সুনাগর, নটবর-শেখর,
কাহা সখি করল পরাণ ।
ভগ বরত কত, করি দিন বামিনী,
যো কাহু কো নাহি পার ।
হেন অমূল ধন, মধু পদে গড়ায়ল,
কোপে মুক্তি ঠেলিহু পার ।
আরে সেই, কি হবে উপায় ।
কহিতে বিদরে হিরা, ছাড়িহু হে হেন পিরা,
অতি ছার মানের দার ।
সে অবধি মোর, এশেল হহিবে বুক,
এ পরাণ কি কাজ রাধিরা ।
কহে বড় চণ্ডীদাস, কি ফল হইবে বল,
গোড়া কেটে আগে জল দিরা ॥২২৬

শ্রীরাগ

রাই মুখে শুনল ঐছন বোল ।
 সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ।
 তুয়া মুখ দরশন পায়ল সেহ ।
 কৈছে আছিল কছু সম্বল এহ ।
 তুহঁ কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল ।
 ঐছে বিচার করত বাহা রাই ।
 ভুরিভহি এক সখী মিলল তাই ।
 এ ধনি পতুমিনি কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেঙ্গল কান ।
 চণ্ডীদাস কহে বিধুমণি রাই ।
 অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥২২৭

ধানশী ।

রাইক ঐছন সৰুৰূপ ভাব ।
 শুনি সখী আরল কান্নক পাশ ।
 কহইতে সকল সখাদ ।
 গদ গদ করই বিষাদ ।
 চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
 তুয়া বিহু রাধিকা অধিক তাপিনী ।
 চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।
 কাঁট চল রাইক মাক হৃদয় ॥ ২২৮

শ্রীরাগ ।

আসি সফরী, কহে থিরি থিরি,
 শুনই নাগর রায় ।
 অনেক হওনে, ঘুচাইলার মানে,
 থরিতা রাইয়ের পায় ।

তবে যদি আর, মান থাকে তার,
 মানবি আপন দোষ ।
 তোমার বদন, মলিন দেখিলে,
 ঘুচিবে এখনি রোষ ।
 তুরিত গমনে, এস আমা সনে,
 গলেতে ধরিতা বাস ।
 সো হেন নাগর, হইয়া কাতর,
 পাড়াইল রাইয়ের পাশ ।
 রাই কমলিনী, হেরি শুণমণি,
 বধুয়া গইল কোলে ।
 হুহঁক হৃদয়ে মানন্দ বাড়িল,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥২২৯

ধানশী ।

ললিতার বাণী, শুনি বিনোদিনী,
 প্রেমর বদনে কর ।
 আমি ত কেবল, তোদের অধীন,
 ধো বল শুনিতে হয় ।
 সখি, তোরা মোর কর এহি হিতে ।
 আর যেন কখন, না করে এমন,
 পুছ উহার ভাল মতে ।
 পুন যদি আর, এমন ব্যাভার,
 করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
 উহার প্রণতি, অবণ গোচরে,
 না করিব এ জনমে ।
 এত শুনি হরি, গলে বাস ধরি,
 কহয়ে কাতর বাণী ।
 শুন বিনোদিনি, জনমে জনমে,
 আমি আছি প্রেমে কণী ।

এত শুনি পোরী, দু বাছ পসারি,
বধূরা করিল কোলে ।

এই খানে হয়, রসামৃতময়,
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥২৩০

খানশী ।

ছি ছি মনের লাগি, শ্রাম বধুরে,
হারাইয়া ছিলাম ।

শ্রামল সুন্দর, মধুর মুরতি,
পরশে নীতল হৈলাম ।

শ্রীমধুমঙ্গলে, আন কুতূহলে,
ভুজাও ওদন দধি ।

হারাদন যেন, পুনহি মিলল,
সদয় হইল বিধি ॥

ত্রিজ সুখরসে পাপিনী পরশে,
না জানে পিরাক সুখ ।

কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে দুখ ॥২৩১

সুহই ।

ছি ছি দারুণ, মানের লাগিয়া,
বধুরে হারাইয়া ছিলাম ।

শ্রাম সুন্দর, রূপ মনোহর,
দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রাম অম্বের, নীতল পবন,
ভাহার পরশ পাইয়া ।

ভোর সখিগণ, করহ সিনান,
আনিয়া যমুনাবীরে ।

আমারে বন্ধুর, যত অমঙ্গল,
সকল বাউক দূরে ।

শ্রীমধুমঙ্গলে, আনহ সকলে,
ভুজাহ পায়স দধি ।

বধুর কলাণে, দেহ নানা দানে,
আমারে সদয় বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস, শুনহ নাগর,
এমত উচিত নয় ।

না দেখিলে যুগ শতেক মানরে,
ইথে কি পরাণ রয় ॥২৩২

শ্রীরাগ ।

রাইয়ের বচন, শুনি সখিগণ,
আনল যমুনাবারি ।

নাগর সুন্দর, সিনান করল,
উলসিত ভেল গোরী ॥

ললিতা আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
পরায়ল নীত বাস ।

পরিয়া বসন, হরষিত মন,
বসিয়া রাইক পাশ ॥

রাই বিনোদিনী, তেঁড়ছ চাহনি,
হানল বন্ধুর চিত্তে ।

নাগর সুন্দর, প্রেমে গর গর,
অজ চাহে পরশিতে ॥

মনে আছে ভর, মানের সন্ধর,
সাহস নাহিক হয় ।

অতি সে ভালো, রাণার সাহসে,
ছিন্ন চণ্ডীদাস কর ॥২৩৩

কলহাস্তুরিতা ।

ধানশী ।

আসিরা নাগর, সমুখে দাঁড়াইল,
গলে পীতবাস লৈয়া ।

সো চান্দ বদনে, ফিরি না চাহিলি,
তো রড়ি নিঠুর মায়া ।

সো শ্রাম নাগর, জগত-দুর্লভ,
কিসের অভাব তার ।

তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
দাসী হইয়াছে যার ।

তার চুড়া মেনে, স্নেহেতে থাকুক,
তাহে ময়ূরের পাখা ।

তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
দুয়ারে পাইবে দেখা ।

অভিমাত্রী হৈয়া, মোরে না কহিরা,
ভেজলি আপন স্নেহে ।

আপনার শেল, যতনে আপনি,
হানিলি আপন বুক ।

মনের আগুনে, মরহ পুড়িয়া,
নিভাইবা আর কিসে ।

শ্রাম জলধর, আর না মিলিবে,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে । ২৩৪

বিভাব ।

উহার নাম করো না

নায়ে মোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ছুবন ডরি লাজ ।

উনি নাটের গুরু সেই উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহির নাটাইয়া ছুর

এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উহার কাজ
এখন উহার অনেক হল

আমরা পেশাম লাজ,
কহে বড় চণ্ডীদাস বাণ্ডলী আদেশে ।

উহার সনে লেহ করে তহু হইল শেষে । ২৩৫

প্রবাস ।

ধানশী ।

ললিতার কথা শুনি,

হাসি হাসি বিনোদিনী,

কহিতে লাগিল ধনি রাই ।

“আমারে ছাড়িয়ে শ্রাম, মধুপুরে যাউবেন
এ কথাত কতু শুনি নাই ।

হিয়ার মাঝারে মোর, এ ঘর মন্দির গো,
রতন পালক বিছা আছে ।

অহুরাগের তুলিকায়, বিছান হয়েছো তায়,
শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ।

তোমরা যে বলশ্রাম, মধুপুরে যাউবেন,
কোন পথে বন্ধ পলাইবে ।

এ বুক চিরিয়া যবে, বাহির করিয়া দিব,
তবে ত শ্রাম মধুপুরে যাবে ।

শুনিয়া রাইয়ের কথা, ললিতা চম্পকলতা,
মনে মনে ভাবিল বিস্ময় ।

চণ্ডীদাসের মনে, হরষ হইল পো,
যুচে গেল মাথুরের ভর । ২৩৬

ধানশী ।

সখিরে মধুরা মণ্ডলে পিয়া ।

আসি আসি বলি, পুন না আসিল,
কুলিশ-পাখাণ হিয়া ।

আসিবার আশে, লিখিলু দিবসে,
খোয়াইলু নখের ছন্দ,
উঠিতে বসিতে, পথ নিরখিতে,
হুঁআখি হইল অন্ধ ॥

এ ব্রজমণ্ডলে, কেহ কি না বলে,
আসিবে কি নন্দনাল ।
মিছা পরিহার, তাজিয়ে বিহার,
রহিব কতেক কাল ॥

চণ্ডীদাস কহে মিছা আশা আশে,
ধাকিব কতেক দিন ?
যে থাকে কপালে, করি একেকালে,
মিটাইব আখর তিন ॥২৩৭

—
সুহই ।

কাহু-অন্ধ পরশে শীতল হ'ব কবে ।
বদন-দহন-আলা কবে সে ঘুটিবে ।
বরানে বরান হরি কবে সে ধরিবে ।
বরানে বরান দিলে হিরা জুড়াইবে ।
করে ধরি পরোধর কবে সে চাপিবে ।
দুখ-দশা ঘুচি তবে সুখ উপজিবে ।
বাণুলী এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোদুঃখ তবে সে ঘুটিবে ॥২৩৮

—
সিদ্ধুড়া ।

পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরার এ পাণ পরাণি ।
পরসে সোঙরি মোর সদা মন বুঝে ।
এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ।
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাখারে ॥

চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
কাহু সে প্রাণের নিধি আপনি মিলিবে ॥২৩৯

—

সুহই ।

অগৌর চন্দন চুরা দিব কার গায় ।
পিয়া বিহু হিরা মোর কাটিয়া যে বার ।
তাহুল করুণ আদি দিব কার মুখে ।
রজনী বন্ধিবে আমি কারে লৈয়া মুখে ।
কার অন্ধ পরশে শীতল হবে দেহা ।
কান্দিয়া গোরাব কত না ছুটিল লেহা ।
কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহারি-
তুমি যদি বল সই বিষ খাইয়া মরি ।
পিরার চুড়ার ফুল গলার গাঁথিয়া ।
আনহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ।
সে গুণ সোঙরি মোর পাঙ্কর খসি বার ।
দহনে দগধে মোর এপাণ হিয়ার ।
ভোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ।
চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা ।
শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক

কোথা ॥২৪০

—

তুড়ী ।

অকথ্য বেদনা সই কহা নাহি বার ।
যে করে কাহুর নাম ধরে তার পার ।
পারে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি বার ।
সোণার পুতুলি যেন ধুলার লুটার ।
পুছরে পিরার কথা ছল ছল আখি ।
“তুমি কি দেখেছ কালা কহনারে মখি ॥”

চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।

সেকালা রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ২৪১

ধানী ।

কালি বলি কালা, গেল মধুপুরে,
সে কালের কত বাকি ।

যৌবন সায়রে, সরিতেছে ভাঁটা,
তাহারে কেমনে রাখি ॥

জোয়ারের পানী, নারীর যৌবন,
গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে, বধুরে পাইব,
যৌবন মিলন তার ॥

যৌবনের গাছে, না ফুটিতে ফুল,
অমরা উড়িয়া গেল ।

এ ভরা যৌবন বিকলে গোড়াছ,
বধু কিরে নাহি এল ॥

যাও সহচরি, জানিয়া আসহ,
বধুরা আসে না আসে ।

নিষ্ঠুরের পাশ, আমি বাই চলি,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ২৪২

সিদ্ধুড়া ।

সখিরে বরষ বহিরা গেল, বসন্ত আওল,
ফুটল মাধবীলতা ।

কুহ কুহ করি, কোকিল কুহরে,
গুঞ্জে অমরী যতা ।

আমার মাথার কেশ, স্রুতার অকের বেশ,
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।

ইহ নব যৌবন, পরশ-রতন-ধন,
কাচের সমান জেল ॥

কোন্ সে নগরে, নাগর রহিল,
নাগরী পাইয়া ভোর ।

কোন্ গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,
লুবধ অমর মোর ।

যাও সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
বলিও আমার কথা ।

পিয়া এই দেশে, আসে বা না আসে,
জানিয়া আইস হেথা ॥

বিধুমুখী-বোলে, সহচরী চলে,
নিদ্র নিষ্ঠুর পাশ ।

সহচরী সনে, ভগ্নে ভংগে,
কবি বড় চণ্ডীদাস ২৪৩

কানড়া ।

সখি, কহিব কাছুর পার ।

সে সুখ সামর, দৈবে শুকাইল,
ভিরাবে পরাণ যার ॥

সখি, ধরবি কাছুর কর ।

আপনা বলিয়া, বোল না ভেজবি,
মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি, যতেক মনের সাধ ।

শরনে স্বপনে, করিছ ভাবনে,
বিহি সে করল বাদ ॥

সখি, হায় সে অবলা তার ॥

বিরহ-আঙণ, হৃদয়ে বিগুণ,
সহন নাহিক যার ॥

সখি বুঝি কাছুর মন ।

বেমন করিলে, আইসে করিবে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ২৪৪

মাথুর ।

ধানশী ।

ভ্রাম শুকপাখী, সুল্লর নিরখি,
রাই ধরিল নরান-কান্দে ।

হৃদয়-পিঞ্জরে, রাখিল সাদরে,
মনোহি শিকলে বান্ধে ॥

তারে প্রেম স্রুধা নিধি দিয়ে ।
তারে পুষি পালি, ধরাইল বুলি,
ডাকিত রাখা বলিয়ে ॥

এখন হ'রে অবিশ্বাসী, কাটিয়া আকুসি,
পলায়ে এসেছে পুরে ।

সন্ধান করিতে, পাইছ শুনিতে,
কুব্জা রেখেছে ধ'রে ॥

আপনার ধন, করিতে প্রার্থন,
রাই পাঠাইল মোরে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজ, তব ভক্তবিজে,
পেতে পারে কি না পারে ॥২৪৫

শ্রীরাগ ।

বিরহ-কাতরা, বিনোদিনী রাই,
পরশে বাঁচে না বাঁচে ।

নিদান দেখিরা, আসিছ হেখার,
কহিছ তোমারি কাছে ॥

যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।

চল এইক্ষণে, রাখার শপথ,
আর না করিও দেরি ॥

কালিন্দী পুলিনে, কমলের শেজে,
রাখিরা রাইয়ের দেহ ।

কোন সখী অঙ্গে, লিখে ভ্রাম নাম,
নিখাস হেরয়ে কেহ ।

কেহ কহে তোর, বধূরা আসিল,
সে কথা শুনিয়া কাণে ।

মেগিরা নয়ন, চৌদিশ নেহারে,
দেখিয়ে না সহ্যে প্রাণে ॥

যখন হইছ, যমুনা পার,
দেখিছ সখীরা মেলি ।

যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জুলি,
রাই দেহ হরি বলি ॥

দেখিতে যত্নপি, সাধ থাকে তব,
ঝাট চল ব্রজে যাই ।

বলে চণ্ডীদাসে, বিলম্ব হইলে,
আর না দেখিবে রাই ॥২৪৬

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে কে কালিরা,
কে তোরে কুব্জি দিল ।

কেবা সেখেছিল, গিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ বধু, লাজ নাহি বাস,
না জান গেহের লেশ ।

এক দেশে এলি, অনল জালায়ে,
জালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের, মকর বেমন,
না জানে মিঠ কি তীত ।

স্বরস পারস, চিনি পরিহারি,
চিটাতে আদর এত ॥

চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
কহিতে পরাণ ফাটে ।

তোমার সোণার প্রতিমা, ধূলার গড়াগড়ি,
কুব্জা বলিল খাটে ॥২৪৭

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিঠুর কালিয়া,
 তোরে যে এ বুদ্ধি দিল ।
 কেবা সেখেছিল, পিরীতি করিতে,
 মনে যদি-এত ছিল ॥
 ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিঠুর কালিয়া,
 লাজের নাহিক লেশ ।
 এক দেশে এলি, অনল জালায়ে,
 জালাইতে আর দেশ ॥
 জনম অবধি, কালিয়া বদন,
 না ধুলি লাজের ঘাটে হো ।
 ব্রজ গোপীদের হ'তে, মথুরা-নাগরী,
 কত রূপ গুণে বটে হে ॥
 কিম্বা কুব্জা, নামে কুব্জিনী,
 তেজি সে লেগেছে মনে ।
 আপনি যেমন, জিভক্ মুরারী,
 বিহি মিলায়েছে জেনে ।
 কিম্বা কুব্জা, গুণে গুণবতী,
 গুণেতে করেছে বশ ।
 পিরীতি স্থখের, কি জানে যজিতে,
 কিবা সে রেখেছে বশ ॥
 যতেক তোমারে, পিরীতি করুক,
 তেমন পিরীতি হ'বে না ।
 রাখানাথ বিনে, কুব্জার নাথ,
 কেহ ত তোমারে ক'বে না ।
 কি আর কহিব, মনের বেদনা,
 কহিতে যে দুঃখ পাই ।
 চণ্ডীদাস কহে, কহিতে বেদনা,
 পরাণ কাটিয়া যাই ॥২৪৮॥

সুহিনী ।

হে কুব্জার বন্ধু ।
 পাসরিছ রাই-মুখইন্দু ॥
 হে পাগধারি ।
 পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
 রাই পাঠাল মোরে ।
 দাসখত দেখাবার তরে ॥
 যাতে মোরা আছি সাথী ।
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
 তুমি ব্রজে বা'বে যবে ।
 করতালি বাজাইব সবে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
 গালি দিব যত আছে মনে ॥২৪৯॥

বেলাবলী ।

রাই'র দশা সখীর মুখে ।
 শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
 নয়নের জলে বহরে নদী ।
 চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥
 অব যতনে ধৈর্য ধরি ।
 বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥
 আগে আঙুরান করিয়া তার ।
 সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥
 "এখন আসিছি মথুরা হৈতে ।
 ইথে আন তার না তার চিতে ॥"
 অধিক উল্লাসে সখিনী ধার ।
 বড় চণ্ডীদাস তাহাই পার ॥২৫০॥

ধানী ।

সই, আনি কু-দিন সু-দিন ভেল ।

মাধব মন্দিরে, তুরিতে আওব,

কপাল কহিরা গেল ॥ ৫

চিকুর ফুরিছে, বসন পসিছে,

পুলক যৌবনভার ।

রাম অক আশি, সঘনে নাচিছে,

হুলিছে হিয়ার হার ।

প্রভাত সময়ে, কাক কোলাকুলি,

আহার বাটিয়া পায় ।

পিয়া আসিবার, নাম সুধাইতে,

উড়িয়া বসিল তার ।

মুখের তাম্বুল, খসিয়া পড়িছে,

দেবের মাথার ফুল ।

চণ্ডীদাস কহে, সব সুলক্ষণ,

বিহি ভেল অম্বকুল ॥ ২৫১

ভাব-সম্মিলন ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।

মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জান ।

যাহার যেমত পিরীতি গাঢ়া ।

তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥

মধুরা হৈতে এখনি হরি ।

আইল বলিয়া শব্দ করি ।

আপন ঘরে আপনি গেলা ।

পিতা মাতা অহু পরাণ পাইলা ।

কোলেতে করিয়া নরান বলে ।

সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ।

আর দূরদেশে না যাবে তুমি ।

বাহির আর না করিব আমি ।

এত বলি কত দেওল চুষ ।

বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ।

ঐছন মিলল সকল সখা ।

আর কত জন কে কর লেখা ।

খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।

ঘুমাক বলিয়া যতন করে ।

তখন বুঝিয়া সময় পুন ।

আগল যমুনা ভীরক বন ।

রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।

বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥ ২৫২

সুহই ।

শতেক বরষ পরে, বধুরা মিলিল ঘরে,
রাখিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারা নিধি পাইল বলি, লইয়া হৃদয়ে তুলি,
রাখিতে না সহে অবকাশ ॥

মিলল দুহঁ তম্বু কিবা অপক্লপ ।

চকোর পাইল চাঁদ, পাতিয়া পিরীতি ফাঁদ,

কমলিনী পাওল মধুপ ।

রসভরে দুহঁ তম্বু, থর থর কাঁপই,

কাঁপই দুহঁ দৌহা আবেশে ভোর ।

দুহঁক মিলন আজি, নিভাওল আনল,

পাওল বিরহক ওর ।

রতন পালঙ্ক পর, বৈঠল দুহঁ জন,

দুহঁ মুখ হেরই দুহঁ আনন্দে ।

হরষ-সলিল-ভরে, হেরই না পারই,

অনিমিষে রহল যবে ।

আজি মলয়ানীল, মুহু মুহু বহিত,

নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।

ভাব ভরে গদগদ, চামর ঢুলারত,
পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥২৫৩

সুহই ।

কিরে শুভ দরশনে, উলসিত লোচনে,
দুহঁ দৌহা হেরি মুখ ছাদে ।
তুষিত চাতক নব, জলধরে মিলল,
তুখিল চকোর চাদে ॥
আখ নরানে দুহঁ, রূপ নিহারই,
চাহনি আনহি তাঁতি ।
রসে আবেশে, দুহঁ অক হেলাহেলি,
বিছুরল প্রেম সাঝাতি ॥
শ্রাম সুখমর দেহ, গৌরী পরশে সেহ,
মিলারল মেন কাঁচা ননী ।
রাই তলুধরিতে নারে, আলাইল আনন্দতরে,
শিরীষকুসুম কমলিনী ।
অভসী কুসুম সম, শ্রাম সুনাজর,
নাঅরী চম্পক-গোর ।
নব জলধরে জহু, চাঁদ আগোরল,
ঐছে রহল শ্রাম-কোর ॥
বিগলিত কেশ, কুন্তল শিখি-চন্দ্রক,
বিগলিত নিতল নিচোল ।
দুহঁ ক প্রেম-রসে, ভাসল নিধুবন,
উছলল প্রেম-হিলোল ॥
চণ্ডীদাস কহে, দুহঁ রূপ নিরখিতে,
বিছুরল ইহ পরকাল ।
শ্রাম সুখড় বর, সুন্দর রসরাজ,
সুন্দরী মিলই রসাল ॥২৫৪

সুহই ।

ভাবোন্মাদে ধনী, বধুরে পাইরা,
ভাবে গদ গদ কর ।
ব্রজ-পিরীতের, প্রদীপ জালিয়ে,
দীপ কি নিভা'তে হয় ॥
কালিয়া কুটিল, স্বভাব তোমার,
কপট পিরীতি যত ।
ভুক নাচাইয়ে, মুচকি হাসিয়ে,
অবলা ভুলাইলে কত ॥
পিরীতি রসের, রসিক বোলাও,
পিরীতি বুঝিতে নার ।
মথুরা-নগরের, যত নাগরীর,
পিরীতের ধার ধার ॥
শুন গিরিধারি, মথুরাবিহারি,
নারী-বধে নাহি ভয় ।
পিরীতি করিয়ে, তোমায়ে ভজিলে,
শেষে কি এই দশা হয় ॥
পিরীতি করিলে, কেন দগমিলে,
বিরহ-বেদনা দিয়ে ।
কালিয়া কটিন, দয়া-হীন জন,
তোয় নিদারুণ হিরে ॥
সোই রসিকতা পিরীতি মমতা,
সমতা হইলে রাখে ।
পিরীতি রতন, রসের গঠন,
কুটলাতে নাহি থাকে ॥
পিরীতের দার, প্রাণ ছাড়া যার,
পিরীতি ছাড়িতে নারে ।
পিরীতি রসের, পসরা তা নাকি,
রাখালে বহিতে পারে ॥

যে জনা রসিক, রসে চর চর,
 মরমি যে জন হয় ।
 হেরে রে রে ক'রে, ধবলী চরার,
 সে জনা রসিক নয় ।
 রসিকের রীতি, সহজ সরল,
 রাখালে তাই কি জানে ।
 চণ্ডীদাস কহে, রাখার গল্পনা,
 সুখ-সম কাহ্ন মানে ৷২৫৫

সুহই ।

শুন শুন হে রসিকরায় ।
 তোমারে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছিহু,
 নিবেদি যে তুয়া পার ।
 না জানি কি কণে, কুমতি হইল,
 গৌরবে ভরিয়া গেহু ।
 তোমা হেন বধু হেলায়ে হারারে,
 খুরিয়া খুরিয়া ময় ।
 জনম অবধি মায়ের সোহাগে,
 সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণসম,
 পরাণ-বধু তুমি ।
 সখীগণে কহে, শ্রাম-সোহাগিনী,
 গরবে ভরয়ে দে ।
 হামারি গৌরব, তুহঁ বাটারলি,
 অব টুটারব কে ।
 তোহারি গরবে, গরবিণী হাম,
 গরবে ভরল বুক ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,
 পিরীতি কিসের স্রব ৷২৫৬

সুহই ।

বধু কি আর বলিব আমি ।
 জনমে জনমে, জীবনে মরণে,
 প্রাণ-বন্ধু হইও তুমি ।
 অনেক পুণ্যফলে, গৌরী আরাধিয়ে,
 পেয়েছি কামনা করি ।
 না জানি কি কণে, দেখা তব সনে,
 ভেঁঞে সে পরাণে মরি ।
 বড় শুভ কণে, তোমা হেন ধনে,
 বিধি মিলাওল আনি ।
 পরাণ হইতে, শত শত গুণে,
 অধিক করিয়া মানি ।
 গুরু গরবেতে, তারা বলে কত,
 সে সব গরল বাসি ।
 তোমার কারণে গোকুল-নগরে,
 দুকূল হইল হাসি ।
 চণ্ডীদাস বলে, শুনহ নাগর,
 রাখার মিনতি রাখ ।
 পিরীতি রসের, চুড়ামণি হ'রে,
 সদাই অন্তরে থাক ৷২৫৭

সুহই ।

বধু কি আর বলিব আমি ।
 মরণে জীবনে, জনমে জনমে,
 প্রাণনাথ হৈও তুমি ।
 তোমার চরণে, আমার পরাণে,
 বাধিল প্রেমের কাসি ।
 সব সমর্পিয়া, এক-মন হৈয়া,
 নিশ্চয় হইলাম দাসী ।

ভাবিয়া হিলায়, এ তিন ভুবনে,
আর মোর কেহ আছে ।
রাখা বলি কেহ, মুখাইতে নাই,
দাঁড়াই কাহার কাছে ।
একুলে ওকুলে, দুকুলে গোকুলে,
আপনা বলিব কার ।
নীতল বলিয়া, শরণ লইলু,
ও ছুটি কমল-পার ।
না ঠেলহ ছলে, অবলা অথলে,
যে হর উচিত তোরে ।
ভাবিয়া দেখিলু, প্রাণনাথ বিনে,
গতি যে নাহিক মোর ।
আখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
তবে সে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে, পরশ-রতন,
গলার গাঁথিয়া পরি ॥ ২৫৮

সুহই ।

সুনহে চিকণ কালা ।
বলিব কি আর, চরণে তোমার,
অবলার যত জালা ।
চরণ থাকিতে, না পারি চলিতে,
সদাই পয়ের বশ ।
যদি কোন ছলে, তব কাছে এলে,
লোকে করে অপবশ ।
বদন থাকিতে, না পারি বলিতে,
ভেজি সে অবলা নাম ।
নয়ন থাকিতে, সলা দরশন,
না গেলেম সবীন ভায় ।

অবলার যত, দুঃখ প্রাণনাথ !
সব থাকে মনে মনে ।
চণ্ডীদাস কয়, রসিক যে হর,
সেই সে বেদনা জানে ॥ ২৬২

সুহই ।

বধু, কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জান হে তুমি ।
যে তোর করুণা, না জানি আপনা,
আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।
তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ।
মায়ের যেমন, বাপার তেমন,
তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সব গোচর তোরে ।
সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি,
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালংকার মোর,
ভূষণে ভূষণ বাসি ।
চণ্ডীদাসে বলে, সুনহ সকলে,
বিনয়-বচন সার ।
বিনয় করিয়া, বচন কহিলে,
তুলনা নাহিক ভার ॥ ২৬০

✓ সুহই ।

বধু কি আর বলিব তোরে ।
অলপ বরসে, গিরীতি করিয়া,
রহিতে না দিলে ধরে ।

কামনা করিয়া, সাগরে মরিব,
সাধিব মনের সাধা । —

মরিয়া হইব, শ্রীনন্দের নন্দন,
তোমাতে করিব রাখা ।

পিরীতি করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,
রহিব কদম্বতলে ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,
যখন যাইবে জলে ।

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইবা,
সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কর, তখনি জানিবে,
পিরীতি কেমন জালা ॥২৬১

— — —
দানশী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।

তোমাতে ভজিয়া মোর কলঙ্ক অপার ।

পূর্বত সমান কুল শীল ভেরাগিয়া ।

ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥

নব রে নব রে নব নব ঘনভ্রাম ।

তোমার পিরীতি খানি অতি অল্পপাম ।

কি দিব কি দিব বধু মনে করি আমি ।

যে খন তোমাতে দিব সেই খন তুমি ।

তুমি আমার প্রাণবধু আমি হে তোমার ।

তোমার ধন তোমাতে দিতে কতকি আমার

বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন ভ্রাম ধন ।

কৃপা করি এ দাসেরে দেহ শ্রীচরণ ॥২৬২

— — —
সুহই ।

শুন সুনাগর, করি বোড় কর,

এক নিবেদিয়ে বাণী ।

এই কর মেনে, ভাঙ্গে নাহি বেনে,
নবীন পিরীতিখানি ।

কুল শীল জাতি, ছাড়ি নিজ পতি,
কালি দিগে দুই কুলে ।

এ নব ঘোবন, পরশ-রতন,
সংপেছি চরণ তলে ।

তিনহি আশ্রয়, করিয়ে আদর,
শিরেতে লয়েছি আমি ।

অবলার আশ, না কর নৈরাশ,
সদাই পূরিবে তুমি ।

তুমি রসরাজ, রসের সমাজ,
কি আর বলিব আমি ।

চণ্ডীদাস কহে, জনমে জনমে,
বিমুখ না হোয় তুমি ॥২৬৩

— — —
সুহই ।

বধু, তুমি সে পরশ মণি হে,

বধু তুমি সে পরশ মণি ।

ও অঙ্গ পরশে, এ অঙ্গ আমার,

সোণার বরণখানি ।

তুমি রস-শিরোমণি হে,

বধু তুমি রস-শিরোমণি ।

মোর অবলা অথলা, আহিরিনী বালা,

তো' সেবা নাহি জানি ।

তোঁহার লাগিয়া, খাই বনে বনে,

আমি সুবল বেশ ধরি হে ।

এক ভিলে শত যুগ, দরশনে মানি,

ছেড়ে কি রইতে-পারি হে ।

অঙ্গের বরণ, কতুরী চন্দন,

আমি ছুরে মাখিয়ে রাখি ।

ও ছুটা চরণ, পরাণে ধরিয়া,
নয়ান সুদিয়া থাকি ।
চণ্ডীদাস কহে, শুন রসবতি,
তুহঁ সে পিরীতি জানি হে ।
বধু সে তোমার, এক কলেবর,
তুহঁ সে এক প্রাণ হে ॥২৬৪

—
সুহই ।

বধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি,
কুল লীল জাতি মান ।
অধিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনা,
না জানি ভজন পূজন ।
পিরীতি রসেতে, ঢালি তম্ব মন,
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,
মন নাহি জানি ভায় ।
কলকী বলিয়া ডাকে সব লোকে,
তাহাতে নাহিক দুখ ।
তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,
গলার পরিতে সুখ ।
সতী বা অন্তী, তোমাতে বিদিত,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস, পাশ পুষ্য সম,
তোহারি চরণখানি ॥২৬৫

(ঐকুঙ্কের উত্তর ।)

সুহই ।

রাই, তুমি সে আমার গতি ।
তোমার কারণে, রস-ভস্ম লাগি,
গোকুলে আমার স্থিতি ।
নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে,
মুরলী লইয়া করে ।
যমুনা-সিনানে, তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,
কদম্বতলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরি, চারি দিক হেরি,
যেমত চাতক পাখী ॥
ভব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অহুমান, সদা করি গান,
ভব প্রেমে হৈয়া ভোর ।
চণ্ডীদাস কহ, ইচ্ছন পিরীতি
অগতে আর কি হয় ।
এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥২৬৬

(ঐরাধিকার উক্তি ।)

সুহিনী ।

অনেক সাধের, পরাণ-বধুরা,
নয়ানে লুকায়ে ধোব ।
প্রেম-চিন্তাধির, শোভা গাধিরা
হিয়ার মাঝারে লব ।
তুমি হেন ধন, দিয়াছি যৌবন,
কিনেছি বিশাখা জানে ।

কিনা ধনে আর, অধিকার কার,
এ বড় গৌরব মনে ।

বাড়িতে বাড়িতে, কল না বাড়িতে,
গগনে চঢ়ালে মোরে ।

সগন হইতে, ভূমে না ফেলাও,
এই নিবেদন তোরে ।

এই নিবেদন, গলার বসন,
দিয়া কহি শ্রাম পার ।

চণ্ডীদাস কর, জীবনে মরণে,
না ঠেলিবে রাঙ্গাপার ॥২৬৭

—
সুহই ।

বধু হে, নয়নে লুকায়ে খোব ।

প্রেম-চিন্তামণি, রসেতে গাঁথিয়া,
হৃদয়ে তুলিয়া লব ।

শিশুকাল হৈতে, আন নাহি চিতে,
ও পদ করেছি সার ।

ধন জন মন, জীবন ঘোবন,
তুমি সে গলার হার ।

শরনে স্বপনে, নিত্রা জাগরণে,
কতু না পাসরি তোমা ।

অবলার ক্রটি, হয় শত-কোটি,
সকলি করিবে ক্ষমা ।

না ঠেলিও রলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোয় ।

ভাবিয়া দেখিলাম, তোমা বধু বিনে,
আর কেহ নাহি মোর ॥

ভিলে আঁখি আড়, করিতে না পারি,
তবে যে মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে, অমুগত জনে,
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥২৬৮

—
(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

সুহই ।

আর এক বাণী, শুন বিনোদিনী,
দয়া না ছাড়িও মোরে ।

ভজন সাধন, কিছুই না জানি,
সদাই ভাবি হে তোরে ॥

ভজন সাধন, করে যেই জন,
তাহারে সদয় বিধি ।

আমার ভজন, তোমার চরণ,
তুমি রসময়ী নিধি ॥

ধাওত পিরীতি, রদন বেরাধি,
তনু মন হ'ল ভোর ।

সকল ছাড়িয়া, তোমারে ভজিয়া,
এই দশা হৈল মোর ॥

নব সরিগাতি, দারুণ বেরাধি,
পরানে মরিলাম আমি ।

রসের সাগরে, ডুবাবে আমারে,
অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু আমি, সব জান তুমি,
তোমার আদেশ সার ।

তোমারে ভজিয়া, নায়ে কড়ি দিয়া,
ডুবে কি হইব পার ।

বিপদ পাথার, না জানি সাঁতার,
সম্পত্তি নাহিক মোর ।

বাঙলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
যে হয় উচিত তোয় ॥২৬৯

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী নয়নভারা।

গৃহমাঝে রাখা, কাননেতে রাখা,
রাখায় সব দেখি।

শরনেতে রাখা, গমনেতে রাখা,
রাখায় হলো আঁখি।

স্নেহেতে রাখিকা, প্রেমেতে রাখিকা,
রাখিকা আরতি পাশে।

রাখারে ভজিয়া, রাখাবল্লভ নাম,
পেরেছি অনেক আশে।

শ্রামের বচন, মাধুরী শুনিয়া,
প্রেমানন্দে ভাসে রাখা।

চণ্ডীদাস কহে, দৌহার পিরীতি
পর্যণে পরাণ বাধা ॥৭৩

সুহই।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
কিশোরী গলার হার।

কিশোরী-ভজন, কিশোরী-পূজন,
কিশোরী-চরণ সার।

শরনে স্বপনে, গমনে কিশোরী,
ভোজনে কিশোরী আগে।

করে করে বাঁধি, ফিরে দিবানিশি,
কিশোরীর অঙ্গরাগে।

কিশোরী-চরণে, পরাণ সংপেছি,
ভাবেতে হৃদয় ভরা

দখ হে কিশোরী, অঙ্গগত জনে,
ক'রো না চরণ-ছাড়া।

কিশোরী-দাস, আমি পীতবাস,
ইহাতে সন্দেহ হার।

কোটি-যুগ যদি, আমারে ভজরে,
বিবিল ভজন তার।

কহিতে কহিতে, রসিক নাগর,
ভিতল নয়ন-জলে।

চণ্ডীদাস কহে, নবীন কিশোরী,
বধুরে করিল কোলে ॥৭৪

কল্যাণী।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
কিশোরী নয়নভারা।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী গলার হারা।

রাখে, ভিন না ভাবিহ তুমি।
সব তেরাগিয়া, ও রাঙ্গাচরণে,

শরণ লইহু আমি।

শরনে স্বপনে, যুমে আগরণে,
কতু না পাসরি তোমা।

তুয়া পদাশ্রিত, করিয়ে মিনতি,
সকলি করিবা কমা।

গলার বসন, আর নিবেদন,
বলি যে তুঁহারি ঠাই।

চণ্ডীদাসে ভণে, ও রাঙ্গা চরণে,
দয়া না ছাড়িও রাই ॥৭৫

রাগাঙ্গিক পদ।

নিভোর আদেশে, বাঁশুলী চলিল,
সহজ জানাবার তরে।

দ্রমিতে দ্রমিতে, নাহু'র প্রাণেতে,
প্রবেশ হাইরা করে।

বাসুলী আদিয়া, চণ্ড মায়া,
 চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
 সহজ ভজন, করহ বাঞ্ছন,
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ।
 ছাড়ি জপ-তপ, করহ আরোপ,
 একতা করিয়া মনে ।
 যা কহি আমি, তা শুন তুমি,
 শুনহ চৌষটি মনে ।
 বসুতে গ্রহেতে, করিয়া একত্রে,
 ভজহ তাহারে নিতি ।
 বাণের সহিতে, সদাই যুজিতে,
 সহজের এই রীতি ।
 দক্ষিণ দেশেতে, না যাবে কদাচিত্তে,
 যাইলে প্রমাদ হবে ।
 এই কথা মনে, ভাব রাজি দিনে,
 আনন্দে থাকিবে তবে ।
 রতি-পরকীয়া, বাহ্যে কহিয়া,
 সেই সে আরোপ সার ।
 ভজন তোমারি, রজক-ঝিয়ারি,
 রামিণী নাম যাহার ।
 বাসুলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
 শুনহ স্বিকের সূত ।
 এ কথা লবে না, না জানে যে জনা,
 সেই সে কলির ভূত ।
 শুন রজকিনি রামি !
 ও দুটি চরণ, শীতল জানিয়া,
 শরণ লইহু আমি ।
 তুমি বেদ বাগিনী, হরের ঘরণী,
 তুমি সে নরনের তারা ।

তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা বাঞ্ছনে,
 তুমি সে গলার হারা ।
 রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
 কাম গন্ধ নাহি তার ।
 রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম,
 বড় চণ্ডীদাসে পার ।
 —
 এক নিবেদন, করি পুনঃপুন,
 শুন রজকিনি রামি ।
 যুগল চরণ, শীতল দেখিয়া,
 শরণ লইলাম আমি ।
 রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
 কাম-গন্ধ নাহি তার ।
 না দেখিলে মন, করে উচাটন,
 দেখিলে পরাণ জুড়ায় ।
 তুমি রজকিনী, আমার রমণী,
 তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।
 ত্রিসন্ধ্যা বাঞ্ছন, তোমারি ভজন,
 তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ।
 তুমি বাগ্বাদিনী, হরের ঘরণী,
 তুমি সে গলার হারা ।
 তুমি স্বর্ণ মঠা, পাতাল পর্বত,
 তুমি সে নরানের তারা ।
 তোমা বিনা মোর, সকল আহার,
 দেখিলে জুড়ায় আঁধি ।
 যে দিনে না দেখি, ও চাঁদ বদন,
 মরমে মরিয়া থাকি ।
 ওরূপ-মাদুরী, পাগরিতে নারি,
 কি দিয়ে করিব বশ ।

তুমি সে ভক্ত, তুমি সে মন্ত,
তুমি উপাসনা-রস ।
ভেবে দেখ মনে, এ তিন ভুবনে,
কে আছে আমার আর ।
বাস্তবী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
ধোপানী-চরণ সার ॥২

পুন আর বার, আসি তরাতর,
রামিনী জগতমাতা ।
ধরিয়া রামিনী, কহিছেন বাণী,
শুনহ আমার কথা ॥
যাহা কহি বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা ভুবনপার ।
পরকীয়া-রতি, করহ আরতি,
সেই সে ভজন সার ॥
চণ্ডীদাস নামে, আছে একজন,
তাহারে আরোপ কর ।
অবশ্য করিলে, নিত্যদাম পারে,
আমার বচন ধর ।
নেজে বেদ দিয়া, সদাই ভজিবা,
অনন্দে থাকিবা তবে ।
সমুদ্র ছাড়িয়া, নরকে যাইবা,
ভজন নাহিক হবে ।
আর তিন দিয়া, বেদে গিশাইয়া
সতত তাহাই বজ্র ।
নিভ্য এক মনে, ভাব রাতি দিনে,
মম পদ সদা ভজ ।
ব্যতিচারী হৈলে, প্রাপ্তি নাহি মিলে,
নরকে যাইবে তবে ।

রতি হির মনে, ভাব রাতি দিনে,
সহজ পাইবে তবে ।
আর এক বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা রাখিও মনে ।
বাস্তবী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥৩

কহিছে রজকিনী রামী, শুন চণ্ডীদাস তুমি,
নিশ্চয় মরম কহি জানে ।
বাস্তবী কহিছে যাহা, সত্য করি মান তাহা,
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ।
আমি ত আশ্রয় হই, বিবর তোমারে কই,
রমণ কালেতে গুরু তুমি ।
আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যান,
তেজি সে তোমায় গুরু করি মানি ।
সহজ মায়া হব, রসিক নগরে বাব,
থাকিব প্রণয়-রস ঘরে ।
শ্রীরাধিকা হবে রাজা, হইব তাহার প্রজা,
ডুবিব রসের সরোবরে ॥
সেই সরোবরে গিয়া, মন পদ প্রকাশিয়া,
হংস প্রায় হইয়া রহিব ।
শ্রীরাধা-মাধব, স্নেহে, আনন্দ-কৌতুক রঙ্গে,
জনমে মরণে তুয়া পাব ।
শুন চণ্ডীদাস প্রভু, ভজন না হয় কভু,
মনের বিকার ধর্ম জানে ।
সাধন শৃঙ্খল রস, ইহাতে হইবে বশ,
বস্তু আছে দেহ বর্তমান ॥৪

চণ্ডীদাসে কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্পতরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে তুবির তোরে ॥
 ধন জন দারা সোঁপিছু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমারে কব ।
 মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥
 বাস্তলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-ঝি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মূর্ছিত হইলা ।
 বাস্তলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥৫

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাথা ।
 কহিলে আমারে সাধন কথা ॥
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহরে কাহার গতি ॥
 এ তিন দুয়ারে কি বীজ হয় ।
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কর ॥
 রত্নির আকৃতি বলিয়ে যারে ।
 রসের প্রকার কহিবে মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।
 কি বীজ ভঞ্জিলে রসের গতি ॥
 সামান্ত রতিতে বিশেষ সাধে ।
 সামান্ত সাধিতে বিশেষ বাধে ॥

সামান্ত বিশেষ একতা রতি ।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ খতি ॥
 সামান্ত রতিতে কি বীজ হয় ।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কর ॥
 সামান্ত রসেতে কি রস যজ্ঞে ।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ যজ্ঞে ॥
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
 বাস্তলী কহিছে কহিব তোরে ॥৬

—

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
 তবে সে জানিবে রসেরই রূপ ॥
 এ বীজে সে বিজে একতা হবে ।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজে যজ্ঞিয়ে এ বীজ ভজ্ঞে ।
 সেই সে প্রেমের সাগরে যজ্ঞে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি ।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস ।
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বণ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে করণ কি ।
 সাধহ সতত রজক-ঝি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর ।
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামিণী যজ্ঞ ।
 রসিক মণ্ডলে সতত ভজ্ঞ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
 সাধিতে নাহিলে নরকে যাবে ॥

বাস্তলী কহরে এই বে হয় ।

চণ্ডীদাস কহে অন্তথা নয় ॥৭

বাস্তলী কহিছে শুনহ বিজ্ঞ ।

কহিব তোমারে সাধন বীজ ॥

প্রথম দুয়ারে মদের গতি ।

দ্বিতীয় দুয়ারে আসক স্থিতি ॥

তৃতীয় দুয়ারে কন্দর্প রয় ।

কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কর ॥

আসকরূপেতে শ্রীরাধা কই ।

মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥

সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে ।

একত্র করিয়া আপন মনে ॥

রত্নির আকৃতি আসকে রয় ।

রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥

তিনটা আখরে রত্নিকে যজ্ঞি ।

পঞ্চম আখরে বাণকে ভজ্ঞি ॥

দ্বিতীয় আসকে সামান্ত রতি ।

তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥

চতুর্থ আখর সামান্ত রস ।

তা'হতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥

বাস্তলী কহরে এই সে সার ।

এ রস-সমুদ্র বেদান্ত-পার ॥৮

স্বরূপে আরোপ বার,রসিক নাগর তার,

প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।

পামা দেব বাস্তলীরে,জিজ্ঞাসয়ে কর বোড়ে,

রামী কহে শূদারসাধন ॥

চণ্ডীদাস করবোড়ে,বাস্তলীর পারে ধরে,

মিনতি করিয়া গুছে বাণী ।

শুন মাভা ধর্মমতি, বাউল হইছ অতি,

কেমনে স্ববুদ্ধি হবে প্রাণী ॥

হাসিয়া বাস্তলী কর, শুন চণ্ডী মহাশয়,

আমি থাকি রসিক নগরে ।

সে গ্রাম-দেবতা আমি,ইহা জানে রজকিনী

জিজ্ঞাস গে যতনে তাহারে ॥

সেদেশের রজকিনী, হয় রসের অপিকারিণী

রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ॥

তুমি ত রমণের গুরু,সেহ রসের কল্পতরু,

তার সনে দাস অভিমান ॥

চণ্ডীদাস কহে মাভা,কহিলে সাধন-কথা,

রামী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল ।

নিশ্চয় সাধনগুরু, সেই রসের কল্পতরু,

তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥৯

এই সে রস নিগুঢ় ধন ।

ব্রজ বিনা ইহা না জানে অন্ন ॥

তুই রসিক হইলে জানে ।

সেই ধন সদা যতনে আনে ॥

নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি ।

রাগের উদয় এই সে রীতি ॥

রাগের উদয় বসতি কোথা ।

মদন মাদন শোষণ বখা ॥

মদন বৈসে বাম নয়নে ।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।

মোহন কুচেতে ধরয়ে তাই ॥

সুজন শূদারে সদাট স্থিতি ।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥১৫

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
তাহার পিতার পিতা সহস্র মাতুল ॥
তাহা দেখ দূর নহে আছরে নিকটে ।
ব্রহ্মাও ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।
কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনী ॥
গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে
তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নায়ে ॥
স্বন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।
কৈতব হইলে হয় গরলের সিদ্ধ ।
অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
নাড়িলে বৃক্ষের মূল কল নাহি পাই ॥
নিজার আবেশে দেখ কপালপানে চেরে
চিত্রপটে নৃত্য করে তব নাম মেয়ে ।
নিশি-যোগে শুক সারী বেই কথা কর ।
চণ্ডীদাস কহে কিছু বসুলী রূপার ॥১৬

শূকার রস বুঝিবে কে ।

সব-রস-সার শূকার এ ।

শূকার রসের মরম বুঝে ।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ।

রসিক শুকত শূকার মরা ।

সকল রসের শূকার সাক্ষা ।

কিশোরী কিশোরী দুইটা জন ।

শূকার রসের সুরতি হন ।

শুক বস্ত্র এবে বলিব কার ।

বিরিকি-ভবাদি সীমা না পার ।

কিশোর কিশোরী বাহাকে ভজে ।

শুক বস্ত্র সেই সনা যজ্ঞে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেই ॥১৭

রসিক রসিক, সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয় ।

ভাবিয়া গদিয়া, বুদ্ধিয়া দেখিলে,

কোটিতে পোটিক হয় ।

সখি হে, রসিক বলিব কারে ।

বিবিধ মশলা, রসেতে মিশার,

রসিক বলি যে ভারে ।

রস পরিপাটি, সুবর্ণের ঘট,

সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।

খাইতে খাইতে, পেট না ভরিবে,

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ।

সেই রস পান রজনী দিবসে,

অঞ্জলি পুরিয়া খায় ।

খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়য়ে

উছলিয়া বহি যায় ।

চণ্ডীদাসে কহে, শুন রসবতি,

তুমি সে রসের কূপ ।

রসিক জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥১৮

রসিক নাগরী রসের মরা ।

রসিক ভ্রমর প্রেম-শিরারী ।

অবলা-মুরতি রসের বাণ ।
 রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
 রসবতী সদা হৃদয়ে আগে ।
 দরশ বাঢ়ায় পরশ মাগে ॥
 দরসে পরশে রসপ্রকাশ ।
 চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥১৪

রসের কারণ, রসিকা রসিক,
 কারাটি ঘটনে রস ।
 রসিক কারণ, রসিকা হোরত,
 বাহাতে প্রেম-বিলাস ॥

স্থলত পুরুষে, কাম স্মৃগতি,
 স্থলত প্রকৃতি রতি ।

হৃৎক ঘটনে, যে রস হোরত,
 এবে তাহে নাহি গতি ॥

হৃৎক ঘোটে, বিনহি কখন,
 না হয় পুরুষ নারী ॥

প্রকৃতি পুরুষে, যো কিছু হয়ত,
 রতি প্রেম পরচারি ।

পুরুষ অবশ, প্রকৃতি সবশ,
 অধিক রস যে গিরে ॥

বতিসুখ কালে, অধিক সুখহি,
 তা নাকি পুরুষে পারে ।

হৃৎক নরনে, নিকষয়ে বাণ,
 বাণ যে ক্রামের হয় ॥

বতির যে বাণ, নাহিক কখন,
 তবে কৈছে নিকষয় ।

কাম দাবানল, রতি সে শীতল,
 সলিল প্রথম পায় ।

কুল-কাঠ খড়, প্রেম যে আশের,
 পচনে শিরীতি মাজ ॥

পচনে পচনে, লোভ উপজিয়া,
 যবে ভেল দ্রবময় ।

সেই বস্তু এবে, বিলাস উপজ়ে,
 তাহারে রস যে কর ॥

বাণুলী-আদেশে, চণ্ডীদাস তথি
 রূপ নারায়ণ সঙ্গে ।

হুঁহ আলিঙ্গন, করল তখন,
 ভাসল প্রেম ভরঙ্গে ॥১৫

প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মুরতি
 মন যদি তাতে ধার ।

তবে ত সে জন, রসিক কেমন,
 বৃথিতে বিবম তার ॥

আপন মাদুরী, দেখিতে না পাই,
 সদাই অন্তর জলে ।

আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,
 কি হৈল কি হৈল বলৈ ॥

মাহুব অভাবে, মন মরীচিয়া,
 তরাসে আছাড় খায় ।

আছাড় খাইয়া, করে ছট কট,
 জীরন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ, জানে কোন জন,
 কেমন মরণ সেট ।

যে জনা জানয়ে, সেই সে জীরয়ে,
 মরণ বাটিয়া দেই ।

বাটিলে মরণ, জীরে হুই জন,
 নোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি' করে ছট্‌কটি,
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে' ১১৬

প্রেমের বাজন, শুন সৰ্বজন,
অতি সে নিগূঢ় রস ।
বধন সাধন, করিবা তখন,
এড়ার টানিবা বাস ।

তাহা হইলে, মন'বাসু সে,
আপনি হইবে বশ ।

তা হৈলে কখন, না হইবে পতন
জগৎ ঘোষিবে যশ ।

বেদ-বিধি-পার, এমন আচার,
বাজন করিবে যে । ।

ব্রজের নিত্য ধন, পায় সেই জন,
তাহার উপর কে ।

সানন্দ-হৃদয়ে, নরনে দেখয়ে,
যুগল কিশোর রূপ ।

প্রেমের আচার, নরন-গোচর,
জানয়ে রসের রূপ ।

চণ্ডীদাস কর, নিত্য বিলাস মর,
হৃদয় আনন্দ-ভোরা ।

নরনে নরনে, থাকে দুই জনে,
যেন জীয়েন্তে মর । ১১৭

শুন শুন দিদি, প্রেম সুখানিধি,
কেমন তাহার জন ।

কেমন তাহার, গভীর গভীর,
উপরে শোলা দল ।

কেমন ডুবাক, ডুবেছে তাহাতে
না জানি, কি লাগি ডুবে ।

ডুবিরে রতন, চিনিতে নারিলাম,
পড়িয়া রহিলাম ভবে ।

আমি মনে করি, আছে কত ভারি,
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন, কিশোরা কিশোরী,
চমকি চমকি হাসে ।

সখীগণ মেলি, দেয় করতালি,
স্বরূপে মিশারে রস ।

স্বরূপ জানিয়ে, রূপে মিশারে,
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ।

ভাবের ভাবনা, আশ্রয় যে জনা,
ডুবিরে রহিল সে ।

আপনি তরিয়ে, জগত তরায়,
তাহাকে ভরাবে কে ।

চণ্ডীদাস বলে, লাখে এক মিলে,
ভীষের লাগয়ে ধাক্কা ।

ক্রীকণ-করণা, বাহারে হইয়াছে,
সেই সে সহজ বাক্য । ১১৮

আপন বুকিয়া, স্মজন দেখিয়া,
পিরীতি করিব তার ।

পিরীতি রতন, করিব বর্ডন,
যদি সমানে সমানে হয় ।

সখি হে, পিরীতি বিষম যড় ।
যদি পরাণে পরাণে, মিশাইতে পারে,

জবে সে পিরীতি-মর ।

শ্রমরা-সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে গ্রীত ।
 মধু পান করি, উড়িয়ে পলায়,
 এমতি ভাহার রীত ।
 বিধুর সহিত, কুমুদ-পিরীতি,
 বসতি অনেক দূরে ।
 স্নজনে স্নজনে, পিরীতি হইলে,
 এমতি পরাণ বুঝে ।
 স্নজনে কুজনে, পিরীতি হইলে
 সদাই দুখের ঘর ।
 আপন স্নখেতে, যে করে পিরীতি
 ভাহারে বাসিব পর ॥
 স্নজনে স্নজনে, অনন্ত পিরীতি,
 শুনিতে বাড়ে যে আশ ।
 ভাহার চরণে, নিছনি লইয়া,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥১০

স্নজনের সনে, আনের পিরীতি,
 কহিতে পরাণ কাটে ।
 জিহবার সহিত, দন্তের পিরীতি,
 সময় পাইলে কাটে ॥
 সখি হে, কেমন পিরীতি লেহা
 আনের সহিত, করিয়া পিরীতি,
 গরলে ভরিল দেহা ॥
 বিবম চাতুরী, বিবের গাগরী,
 সদাই পরাধীন ।
 আশ্রম সমর্পণ, জীবন যৌবন,
 তখাচ ভাবয়ে তিন ॥

স্বকাম লাগিয়া, কেবলে ঘুরিয়া,
 পর ভঞ্জে নাহি চার ।
 করিয়া চাতুরী, মধু পান করি,
 শেষে উড়িয়া পলায় ॥
 সদি,না কর সে পিরীতি আশ ।
 বাউয়া পিরীতি, কেবল রীতি,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥১১

শুন গো সজনি আমারি বাত ।
 পিরীতি করবি স্নজনে সাত ॥
 স্নজনে পিড়ীতি পাবাণ রেখ ।
 পরিণামে কত না হবে টোট ॥
 ঘসিতে ঘসিতে চন্দনসার ।
 ছিগুণ দোরড উঠয়ে ভার ॥
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ গ্রীতি ॥১২

নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥
 সহজে রসিক করয়ে গ্রীতি ।
 রাগের ভজন এমন রীতি ॥
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 ভাহার মহিমা কহিব কত ॥
 চণ্ডীদাস কহে সহজ রীতি ।
 বুঝিয়ে নাগরী করহ গ্রীতি ॥১৩

পিরীতি করিয়া ভাঙ্গরে যে ।
 সাধনা-অঙ্গ না পার সে ।
 প্রেমের পিরীতি মাধুরীময় ।
 নন্দের নন্দন কতেক কর ।
 রাগ-সাধনের এমতি রীত ।
 সে পথি জনার তেমতি চিত ।
 সকল ছাড়িল যাহার তরে ।
 তাহারে চাড়িতে সাহস করে ।
 আদি চণ্ডীদাসে চারি সুবুঝান ।
 দাউ উঠাইল যেমন মান ৥২৩

প্রেমের পিরীতি, কিসে উপজিল,
 প্রেমাধারে নিব কারে ।
 কেবা কোথা হইল, কেবা সে দেখিল,
 এ কথা কহিব কারে ।
 পাতের ফুলে, ফুলের কিরণ,
 তাহার মাঝারে যেই ।
 তাহারে অনেক, যতনে নিদাড়ে,
 চতুর রসিক সেই ॥ '
 প্রেমের চাতুরী, চতুর হইয়া,
 তিনের কাছেতে থাকে ।
 চারিটি আখর, হরিলে পুরিলে,
 তাহে যেবা নাকি থাকে ॥
 তাহার বাকিতে, প্রেমের আখর,
 পিরীতি আখর অড় ।
 সকল আখর, এক করি দেখ,
 প্রেমের কথাটা দড় ॥
 হরী আখর, মূল করি দেখ,
 তাহার খুচাই হই ।

চণ্ডীদাস কহে, এ কথা বুঝহ,
 রসিক হইবে যেই ॥২৪

পিরীতি-উপরে, পিরীতি বৈসরে,
 তাহার উপরে ভাব ।
 ভাবের উপরে, ভাবের বসতি,
 তাহার উপর লাভ ॥
 প্রেমের মাঝারে, পুলকের গান,
 পুলক-উপরে গার ।
 ধারার উপরে, ধারার বসতি,
 এ সুখ বুঝরে কারা ॥
 ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
 তাহার উপরে গন্ধ ॥
 গন্ধ-উপরে, এ তিন আখর,
 এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
 ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
 তাহার উপরে ঢেউ ।
 ঢেউর উপরে, ঢেউর বসতি,
 ইহা জানে কেহ কেউ ॥
 দুখের উপরে, দুখের বসতি,
 কেহ কিছু ইহা জানে ।
 তাহার উপরে, পিরীতি বৈসরে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥২৫

সত্তের সঙ্গে, পিরীতি করিলে
 সত্তের বরণ হয় ।
 অসত্তের বাতাস, অপেড়ে লাগিলে
 সকলি পলায়ে যায় ॥

সোণার ভিতরে, ভাষার বসতি,
যেমন বরণ দেখি।

রাগের ঘরেতে, বৈদগ্ধ থাকিলে,
রসিক নাহিক লেখি।

রসিকের প্রাণ, যেমতি করয়ে,
এমতি কহিব কারে।

টলিয়া না টলে, এমতি বুঝায়,
মরম কহিব তারে।

এমতি করণ, যাহার দেখিব,
তাহার নিকটে বসি।

চণ্ডীদাস কর, জনমে জনমে,
হরে রব তার দাসী ॥২৬

সহজ আচার, সহজ বিচার,
সহজ বলি যে কার।

কেমন বরণ, কিসের গঠন,
বিবরিয়া কহ তার।

অনি নন্দনুভ, কহিতে লাগিল,
শুন বুকভাঙ্গ-ঝি।

সহজ পিরীতি, কোথা তার স্থিতি,
আমি না জেনেছি কি।

আনন্দের আলস, কীরোদ সাঅর,
প্রেম বিন্দু উপজিল।

পত পত হরে, কামের সহিতে,
বেগেতে ধাইয়া গেল।

রিক্তী জিনিয়া, বরণ যাহার,
কুটিল স্বভাব যার।

সাহার হকরে, করয়ে উদর,
সে অক করয়ে ভাঙ্গ।

এমনি আচার, ভজন যে করে,
শুনহ রসিক ভাই।

চণ্ডীদাস করে, ইহার উপরে,
আর দেখ কিছু নাই ॥২৭

সহজ সহজ, সবাই কহয়ে,
সহজ জানিবে কে।

ভিমির অন্ধকার, যে হইয়াছে পার,
সহজ জেনেছে সে।

চান্দ্রের কাছে, অবলা আছে,
সেই সে পিরীতি সার।

বিষে অমৃতভেদে, মিলন একত্রে,
কে বুঝিবে মরম তার।

বাহিরে তাহার, একটি ছুরার,
ভিতরে তিনটি আছে।

চতুর হইয়া, দুইকে ছাড়িয়া,
থাকিবে একের কাছে।

হেন আশ্র ফল, অতি সে রসাল,
বাহিরে কুশী ছাল কথা।

ইহার আবাদন, বুকে যেই জন,
করহ তাহার আশা।

অভাগিণী কাকে, বাহু নাহি জানে,
মজরে নিখের কলে।

রসিক কোকিলা, জানের প্রভাবে,
যজরে ছাত মুকুলে।

নবীন মদন, আছে এক জন,
গোকুলে তাহার থান।

কামবীজ সহ, ব্রহ্ম-বধূগণ,
করে তার উপাসনা।

সহজ কথাটি, মনে ক'রে রাখ,
তুনলো রজক-ঝি ।

বাণলী আদেশে, জানিবে বিশেষে,
আমি আর বলিব কি ।

রূপ-করণাতে, পারিবে মিলিতে,
যুটিবে মনের ধাঁধা ।

কহে চণ্ডীদাস, পূরিবেক আশা,
তবে ত খাইবে সুখা ॥২৮

সই সহজ মাছুষ নিত্যের দেশে ।

মনের ভিতরে কেমনে আইসে ।

ব্যাসের আচার করিবে যেই ।

বিরজা-উপরে যাইবে সেই ॥

রাগভঙ্গ লৈয়া যে বস তজ্জে ।

সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ।

সহজ ভজন বিবম হয় ।

অল্পগত বিনা কেহ না পার ॥

চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।

বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥২৯

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, আছরে যে জন,
কেহ না দেখয়ে তারে ।

প্রেমের পিরীতি, যে জন জানয়ে,
সেই সে পাইতে পারে ।

পিরীতি পিরীতি, তিনটি আখর,
জানিবে ভজন-সার ।

রাগ-মার্গে বেই, ভজন করয়ে,
প্রাপ্তি হইবে তার ।

মুক্তিকার উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে চেউ ।

তাহার উপরে, পিরীতি-বসতি,
তাহা কি জানয়ে কেউ ।

রসের পিরীতি, রসিক জানয়ে,
রস উলসারিল কে ?

সকল ভাজিয়া, যুগল হইয়া,
গোলোকে রছিল সে ।

পুত্র পরিজন, সংসার আপন,
সকলি ভাজিয়া লেখ ।

পিরীতি করিলে, তাহরে পাইয়ে,
মনেতে ভাবিয়া দেখ ।

পিরীতি পিরীতি, তিনটি আখর,
পিরীতি জিবিধ মত ।

ভজিতে ভজিতে, নিগূঢ় হইলে,
হইবে একই মত ।

পরকীর ধন, সকল প্রধান,
যতন করিয়া লই ।

নৈতিক হইবা, ভজন করিলে,
পদ্ধতি-সাধক হই ।

পদ্ধতি হইয়া, রস আবাদিয়া,
নৈতিক প্রবৃত্ত হয় ।

তাহার চরণ, কদরে ধরিয়া,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥৩০

সাধন শরণ, এ বড় কঠিন,
বড়ই বিবম দার ।

নব সাধু-সক, যদি হয় ভক,
জীবের ভনম তার ।

অনর্থ-নিবৃত্তি, সতে দুঃগতি,
ভজন-ক্রিয়াতে রতি ।

প্রেম গাঢ় রতি, হয় দিবা রাত্তি,
হয় যে বাহাতে প্রীতি ।

আসক উকত, সবে দুঃগত,
সদগুরু আশ্রয়ে হবে ।

রতি আবাদন, করহ বতন,
সখীর সঙ্গিনী হবে ।

দেহ রক্তি ক্ষয়, কুপত রতি হয়,
সাধক সাধন পাকে ।

চণ্ডীদাসে কর, বিনা হুঃখে নয়,
কিশোরী-চরণ দেখে ॥৩১

কাঁড়রা অধিকা, দেখিয়া রাধিকা,
বিশাখা কহিল তার ।

চিতে এত ধনি, ব্যাকুল হইলে,
ধরম সরম যায় ।

ধনি, কহব তোমার ঠাক্রি ।
পরকীরা রস, করিতে হে বশ,

অধিক চাতুরী চাক্রি ।
মাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,

বলিবি পূর্ববমুখে ।
গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,

থাকিবি মনের স্রুখে ।
গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,

সাধিবি মনের কাজ ।
স্বপ্নের মুখেতে, ভেঙেরে নাচাবি,

ভবেত রসিকরাজ ।

যে জন চতুর, স্রুমেয়-শিখর,
সুভার গাঁধিতে পারে ।

মাকসার জালে, মাতঙ্গ বাঁধিলে
এ রস মিলয়ে তারে ।

পিরীতি বা সনে, আদরে সে ধনে,
সতত না লবি ঘর ।

অন্তরে পরাণ, বাঁটিয়া দেওবি,
বাহিরে চাহিবি পর ।

বেদ-বেদান্তর, না করিবি বিচার,
না লৈবি বেদে বিরস ।

হইবি সন্তী, না হবি অসন্তী,
না হইবি কাহার বশ ।

হইবি কুলটা, কুল ভ্যাগিবি,
ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।

হেরি পরপতি, হেমকান্তি রতি,
স্বপতি ভাবিবি লেহা ।

কলঙ্ক-সাগরে, দিনান করিবি,
এলাইরা মাথার কেন ।

নীরে না ভিজিবি, জল না ছুঁইবি
সম-হুঃখ-সুখ-ক্লেশ ।

কহে চণ্ডীদাসে, বাণ্ডলী-আদেশে,
বাণ্ডলী-চরণে পড়ি ।

হইবি গিন্নি, বাঞ্ছন বাঁটিবি,
না ছুঁইবি হাঁড়ী ॥৩২

মরম কহিতে, ধরম না রয়,
নাহি বেদ-বিধি-রস ।

সন্তী যে হইবে, আগুনি খাইবে,
না হইবে অন্তের বশ ।

যে জন যুবতী, কুলবতী সতী,
সুশীল স্মৃতি বার ।

হৃদয় মাঝারে, নারক নুকারে,
ভবনদী হয় পার ।

কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
কলঙ্কে ভাসিবে নিতি ।

পাইয়া কামরতি, ভজে অন্তপতি,
তাহাতে বলাব সতী ।

স্নান না করিব, জল না ছুঁইব,
আলাইয়া মাথার কেশ ।

সমুদ্রে পশিব, নীরে না ভিত্তিব,
নাহি সুগ দুঃখ ক্লেশ ।

রজনী দিবসে, হব পরবশে,
স্বপনে রাখিব লেহা ।

একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,
ভাবিনী ভাবের দেহা ।

অন্তের পরশে, সিনান করিব,
তবে সে রীতি সাজে ।

কহে চণ্ডীদাস, এ বড় উল্লাস,
থাকিব যুবতীমাঝে ॥৩৩

হইলে সজ্জাতি, পুরুষের রীতি,
যে জাতি নারিকা হয় ।

আশ্রয় হইলে, সিদ্ধ রতি মিলে,
কখন বিফল নয় ।

ভেমতি নারিকা, হইলে রসিকা,
হীন জাতি পুরুষেরে ।

সভাব লওয়ার, স্বজাতি ধরায়,
যেমত কাচপোকা করে ।

সহজ করণ, রতি নিরূপণ,
যে জন পরীক্ষা জানে ।

সেই ত রসিক, হয় বাবসি,
ষিদ্ধ চণ্ডীদাসে ভণে ॥৩৪

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
নারক নারিকা নাম লক্ষণ কখন ॥

পূর্বরাগ হৈতে নীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
রসের ভঞ্জিত ক্রমে যতেক অবধি ॥

পতি উপপতি ভাবে স্বাদশ যে রস ॥
পুন যে দ্বিগুণ হৈয়া করয়ে প্রকাশ ॥

কন্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
ভাব ভেদে এই হয় চকিণ রস রীতি ॥

পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।
অনুকূল দক্ষিণ ধৃষ্ট আর শঠ তাই ॥

এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ ।
পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥

এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বসে ।
চণ্ডীদাস কহে রস-ভেদ একপায়ে ॥৩৫

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন
বরণ হব ।

কোন কৰ্ম যাজন করিলে
কোন বৃন্দাবনে যাব ॥

নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল
আনন্দময় ।

নব বৃন্দাবনে ঈশ্বর মাছুষে
মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে,
তরুণতা চারি ভিতে ।

কোন্ বৃন্দাবনে, কিশোর শিশোরী,
শ্রীরূপমঞ্জরী সাথে ।

কোন্ বৃন্দাবনে রস উপজয়ে,
সুধার জনম তার ।

কোন্ বৃন্দাবনে বিকশিত পদ্ম,
ভ্রমর পশিছে তার ।

গোপতের পথ, না হয় বেকত,
রসিক জনার সনে ।

উপাসনা-ভেদ, বাহার হয়েচে
সেই সে মরম জানে ।

বিজ্ঞ চণ্ডীদাস, না জানিয়ে তত্ত্ব
কেমনে হইবে পার ।

উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম,
ছি, নীচ-সহ বাবহার ॥৩৬

—
নারিক-সাধন ।

নারিক সাধন, শুনহ লক্ষণ,
যে রূপে সাধিতে হয় ।

শুক কাঠের, সম অগ্নিনার
দেহ করিতে হয় ।

সে কালে মরণ, অতি নিত্য করণ,
তাহাতে যে সাধন হবে ।

মেঘের বরণ, রতির গঠন,
তখন দেখিতে পাবে ।

সে রতি সাধন, করেন যে জন,
সেই সে রসিক সার ।

ভ্রমর হইয়া, সন্ধান পূরিল',
মরম বুঝয়ে তার ।

তাহার উপর, জলদ বরণ,
রতির বরণ হয় ।

সাধিতে সে রতি, কাহার শক্তি,
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কর ॥৩৭

—
সজনি, শুনগো মাহুকের কাজ ।

এ তিন ভুবনে, সে সব বচনে,
কহিতে বাসিবেক লাজ ।

কমল-উপরে, জলের বসতি,
তাহাতে বসিল তারা ।

তাহাদের তাহাদের, রসিক মাহুৰ,
পর্যাণে হানিছে হারা ।

সুমেরু-উপরে, ভ্রমর পশিল,
ভ্রমর ধরি ফুল ।

তাহাদের তাহাদের, রসিক মাহুৰ,
হারীয়েছে জাতি ফুল ।

হরিণ দেখিয়া, বেয়াধ পলায়,
কমলে গেল সে ভুজ ।

যমের ভিতরে, আলসের বসতি,
রাহতে গিলিছে চন্দ্র ।

সুমেরু উপরে, ভ্রমর পশিল,
এ কথা বুঝিবে কে ? —

চণ্ডীদাস কহে, রসিক হইলে,
বুঝিতে পারিবে সে ॥৩৮

—
সে কেমন সুবতী, কুলবতী সতী,
সুন্দর সুমতি সার ।

হিরার মাঝারে, নারকে লুকাইয়া,
ভবনদী হয় পার ।

ব্যক্তিচারী নারী, না হবে কাণ্ডারী,
নারকে বাছিয়া লবে ।

জ্ঞান অবহারী, পরশ করিলে,
পুরুষ-ধরম বাবে ।

সে কেমন পুরুষ, পরশ রতন,
সেবা কোন্ গুণে হয় ।

সাতের বাড়ীতে, পাষণ পড়িলে,
পরশ পাষণময় ।

সাতের বাড়ীতে, ক্ষীরোদ নদী,
নারায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে, স্থাপন করিলে,
হয় রজনী-মনহ যোগ ।

রমণ রমণী, তারা দুই জন,
কাঁচা পাকা দুটা থাকে ।

এক রজ্জু, ধসিয়া পড়িলে,
রসিক মিলয়ে তারে ।

মনের আশুন, উঠিছে দ্বিগুণ,
তোলা পাড়া হবে সার ।

চণ্ডীদাস কহে, দস্ত সেই নারী,
তলাটে নাহিক আর । ৩১

—

নারীর স্বজন, অতি সে কঠিন,
কেনা সে জানিবে তার ।

জানিতে অবধি, নারিলেক বিধি,
বিবাহুতে একত্রে রয় ।

বেষত নীপিকা, উজরে অধিকা,
ভিতরে অনলশিখা ।

পতক দেখিয়া, পড়রে ঘুরিয়া,
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ।

অগত ঘুরিয়া, ভেদতি পড়িয়া,
কাষানলে পুড়ি মরে ।

রসজ যে জন, সে করয়ে পান,
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ।

হংস চক্রবাক, ছাড়িয়া উদক,
মৃগাল দুগ্ধ সদা খায় ।

ভেদতি নাহিলে, কোথা প্রেম মিলে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ৪০

—

এতিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।
ঈশ্বর ছাড়িতে পারে শক্তি ।

ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।
মাহুষ ভজন কেমনে হয় ।

সাক্ষাত নাহিলে কিছুই নয় ।
মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ।

কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ধ্রু ।
ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥ ৪১

—

রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম,
বেদের আচার ছাড়ে ।

রাগাচরণেতে, লোভ বাড়ে চিতে,
সে সব গ্রহণ করে ।

ছাড়িতে বিষম, তাহার করণ,
আচার বিষম না পারে ।

অতি অসন্তন, আলৌকিক সব,
লৌকিকে কেমনে করে ।

করিয়া গ্রহণ, না করে যাজন,
সে কেন সাধন করে ।

বুঝিতে না পারে, আনা-গনা করে,
ফাঁকরে পড়িয়া মরে ।

তার একল ওকল, দুকল গেল,
পাথারে পড়িল সে ।

চণ্ডীদাস কয়, সে দেব নয়,

তাহারে তরাবে কে ॥৪২

এরূপ মাধুরী বাহার মনে ।

তাহার মরম সেই সে জানে ॥

তিনটা দুয়ারে বাহার আশ ।

আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥

প্রেম-সরোবরে দুইটা ধারা ।

আশ্বাদন করে রসিক ধারা ॥

দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।

তখন রসিক যুগল দেখে ॥

প্রেম ভোর হয়ে করয়ে আন ।

নিরবধি রসিক করয়ে পান ।

কহে চণ্ডীদাস ইহার সাধী ।

এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥৪৩

স্বকর বিহনে, রূপের জনম,

কখন নাহিক হয় ।

অহুগত বিহনে, কার্য্য সিদ্ধি,

কেমনে সাধকে কর ॥

কেবা অহুগত, কাহার সহিত,

জানিব কেমনে শুনে ।

যনে অহুগত, সুজুরী সহিত,

ভাবিয়া দেখহ মনে ॥

ই চারি করি, আটটা আশর

তিনের জনম তার ।

এগার আশরে, মূল বস্ত্র আনিলে,
একটি আশর-হর ।

চণ্ডীদাস কহে, শুনহ মাধব ভাই ।

সবার উপর, মাধব সত্য,

তাহার উপর নাই ॥৪৪

প্রবর্ত সাধিতে বস্ত্র অনায়াসে উঠে ।

যাইতে বস্ত্র সাধক বিষম সঙ্কটে ॥

নানান আনন্দ মন কহিয়েনি ধারি ।

পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভারি ॥

সেই পূর্ণ কুন্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।

সর্ব্বাঙ্গে মস্তকে পাদ করয়ে লীতলি ॥

তৈছে সাধকের সেই সন্মানের কার্য্য ।

তাম্রপায়ুত ধারি তার নাম কৈল ধার্য্য ॥

লাবণ্যায়ুত ধারি কহি সিদ্ধি সন্তোষে ।

কারুণ্যায়ুত আন কহি প্রবর্ত দশাতে ॥

সংক্ষেপে কহিল তিন সন্মানের বিধান ।

সমাক্ষেপে কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥

অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্থ্য ।

চণ্ডীদাস লেখে বাক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥৪৫

রতি করণ, রবির কিরণ,

যেমন জলেতে লাগে ।

অন্তরে অন্তরে, গুরু করে তারে,

আকর্ষণে উর্দ্ধভাগে ॥

পূর্ব্ব প্রকৃতি, দোহে এক রীতি,

সে রতি সাধিতে হয় ।

পূর্ব্বের যুতে, নারিকার রীতে,

যেমনে সংযোগ পায় ॥

পুরুষ নিঃশেষে, পদ্মিনী নারীতে,
সে সৌখিন উপজর।
বাজাতি অঙ্গুগা, সোপাংতে সোহাগা,
পাইলে গলিয়া বার।
যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,
কুজাতি পুরুষে ধরে।
কণ্টকে যেমত, পুষ্প হয় ক্ষত,
হৃদয় কাটিয়া মরে।
পুরুষ তেমতি, নারী হীন জাতি,
রতির আশ্রয় লয়।
ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে কিরে,
যিহ চণ্ডীদাসে কর ৷১৬

আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
নাশর করে পূজা।
নাগর পরাণ, পুতলী আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা।
আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিনি আনে নাহি জানে।
আগম নিগম, দুর্গম স্রগম,
শ্রবণ নয়ন মনে।
এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এই সাত বেয়েশে নাই।
সে দেশে তাহার, বসতি নগর,
এ দেশে কি মতে পাই।
এ সব কারণ, করে যেই জন,
সে জন মাথার মণি।
বয়িলে সেজন, জীহতে পারে,
অবুজ রস আনি।

হীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর।
এক কুমুদিনী, হৃদুতি বাজায়,
বানী জিনি তার স্বর।
হৃদুতি বানীটা, যখন বাজিলে,
তা শুনে মরিবে বে।
রসিক ভক্ত, তুবনে ব্যক্ত,
সখীর সজিনী সে।
এ সব ব্যবহার, দেখির বাহার,
তাহার চরণ সাহ।
মন স্মৃতা দিয়া, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব হার।
বাসুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
কাঁচা পাকা দুই ফল।
যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
ভেমতি তাহা বিরল ৷১৭

দেহতত্ত্ব।

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন।
চক্ৰিশ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন।
পঞ্চভূত কোষ ভেজ মরুৎ ব্যোম আপন
ষড়্‌রিপু কাম কোষ লোভ মদ
মাৎসর্য্য দম্ব।
দশ ইন্দ্র ক্ষত তারা হয়ত পৃথক।
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় বিবিধ নামাস্তক।
জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নামাস্তক চক্ষু।
কর্ম্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ শুভ্র লিঙ্গ বণু।
মুহূর্ত্ত অহংকার আর হয় জ্ঞান।
এইত হয় চক্ৰিশ তত্ত্ব নিরূপণ।

কিবা কারিকরের আজব কারিকুরি ।
তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥
সহস্রারে হয় পদ্য সহস্রক দল ।
তার ভলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
নাগামূলে দ্বিদল পদ্য খল্লনাফী ।
কণ্ঠে গাঁথি বোড়শ দল পদ্য দিল রাখি ॥
কদ-পদ্য-নির্মিত আছে শত দলে ।
কুল কুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাভি মূলে ॥
নাভির নিম্নভাগে প্রেম সরোবর ।
অষ্টদল পদ্য হয় তাহার ভিতর ॥
তন্ত পরে নাড়ী ধরে সার্ক তিন কোটি ।
কুল স্তম্ভ বজ্রিণ তারা কিবা পরিপাটি ॥
লিঙ্গমূলে বড় দশাঙ্গুজ নিবোজিত ।
তার মূলে চতুর্দল পদ্য বিরাজিত ॥
এই অষ্ট পদ্য দেহ মধ্যেতে আছর ।
মতান্তরে কদপদ্য দ্বাদশ দল কর ॥
সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
এই দুই পদ্য নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
বট চক্রের মূল মৃণাল হয় মেরুদণ্ড ।
শিরসি পর্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
দন্ত দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।
মধ্যস্থিত স্রবণা সদা প্রবল বহে ॥
মূল চক্রে হয় হংস যোগের আধার ।
অষ্টদল চক্রে লীলার সকার ॥
দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সকার ॥
প্রাণ আপন ব্যান উদান সমান ।
কণ্ঠস্থাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
কণ্ঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥

চতুর্দলে আপন সর্বভূতেতে ব্যান ।
মূখ্য অহলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
অজপা নামেতে তারা কৃত্তক রেকক ।
অহলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
প্রবর্ত সাধক কদ-নাভি পদ্যে আশ্রয় ।
সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছরে নিশ্চয় ॥
রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥
মতান্তরে যে কহয়ে স্তনহ নিশ্চয় ।
মস্তক উপরে সহস্র দল পদ্য কর ॥
ক্র-মধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে যোলদল ।
কদি মধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশদল ॥
লিঙ্গমূলে বড় দল চতুর্দল গুহ্যমূলে ।
বস্ত্র ভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥
সাধন ভঙ্গে তার যোগ নাহি হয় ।
বৈধিযোগ এই ভঙ্গে হয় ত নিশ্চয় ॥ ৪৮

চৌক ভুবনে ভুবন ভিন ।
সপ্ত আখর তাহার চিন ॥
দুইটা আখরে সদা পিরীতি ।
তিনটা পরশে উপজে রতি ॥
নির্জন কাননে আছরে ঘর ।
দুইটা আখর পাঁচের পর ॥
কনকআসন আছরে তাতে ।
মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥
কপূর চন্দন শীতল জলে ।
যেমন আনন্দ লেগন কালে ॥
ভূগিত জানে সে আনন্দ পায় ।
শীতলীত জন ভরে পলায় ॥

পঞ্চ রস আদি একত্রে যেলি ।
বে বার স্বভাব আনন্দে কেলি ।
অষ্ট আখর একত্র হবে ।
কনক আসন আনিবে তবে ।
পঞ্চ রস অহুবাদ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কর ॥৪১

ব্রহ্মরন্ধে সহস্রদলপদ্মে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অবিষ্টাভা তার স্বরূপ লক্ষণ কর ।
সেই ইষ্টে যাহার হয় গাঢ় অহুরাগ ।
সেই জনলোক-ধৰ্ম্মাদি সব করে ত্যাগ ।
কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন ।
সেই ত করশে উপজয়ে প্রেমধন ।
ভাজে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥৫০

পরিশিষ্ট ।

অহুরাগ—আত্মপ্রতি ।
সুহৃদ ।

জনম গেল পর দুঃখে কত বা সহিব ।
কাহু কাহু করি কত নিশি পোহাইব ।
অন্তরে রহিল ব্যাধা কুলে কি করিবে ।
অহুরাগে কোন দিন গরল ভণিবে ।
মনেতে করেছি কুলে দিব ভিলাঙ্গলি ।
দেশান্তরি হব গুরু দিঠে দিয়া বালি ।
ছাড়িছ গৃহের সাথ কাহুর লাগিরা ।
পাইছ উচিত কল আগে না বুঝিরা ।
অবলা কি জানে এমন হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ।

ভাল মন্দ না জানিরা হুঁপেছি হে মন ।
ভেজি সে অনলে পুড়ি বার দেহ প্রাণ ।
চণ্ডীদাস কর প্রেম হয় সুখায়র ।
কপাল ক্রমে অমৃততে বিব উপজয় ॥৫১

অহুরাগ—আত্মপ্রতি ।

প্রিয়ারাগ ।

পিরীতিনগরে, বসতি করিব,
পিরীতে বান্ধিব ঘর ।
পিরীতি পরশি, পিরীতি প্রিয়সী,
অন্ত সকলি পর ।
পিরীতি সোহাগে, এ দেহ রাখিব,
পিরীতি করিব আল ।
পিরীতিরি কথা, সদাই কহিব,
পিরীতে গোড়াব কাল ।
পিরীতি-পালকে, শরন করিব,
পিরীতি বালিশ মাথে ।
পিরীতি-বালিশে, আলিস করিব,
রহিব পিরীতি সাথে ।
পিরীতি সাঅরে, সিনান করিব,
পিরীতি-জল যে খাব ।
পিরীতি-দুঃখের, দুঃখিনী যে জন,
পরাণ বাটরা দিব ।
পিরীতি-বেশর, নাসেতে পরিব,
রহিব বহুরা সনে ।
হৃদয়পিঞ্জরে, পিরীতি খুঁইব,
যিহ চণ্ডীদাসে ভণে ॥৫২

কাকমালা মান ।

ধানশী ।

হলধর-ভরে মালা নাহি পারে দিতে ।
ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥
হেন কালে আইল কাক খাণ্ড দ্রব্য ব'লে
সেই হেতু নীল মালা ওঠে করি তুলে ॥
আহার নাহিক হ'লো দিল ফেলাইয়া ।
পবনে দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া ॥
আসিয়া পড়িল ঠোকা চন্দ্রাবলীঘরে ।
খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥
সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে শ্রাম রার ।
দেখিতে না পার পুন সাতলী খেলায় ॥
এথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পুরিল ।
ভাল বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥
রাইকে দেখিবার তরে এলো তার পাশ ।
প্রস্নেতে জানিল ভাল কহে চণ্ডীদাস ॥৫৩

নারিকার প্রতি সখী-বাক্য ।

বালা-ধানশী ।

এ সখি সুন্দরি কহ কহ মোর ।
কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ।
অধর কাপরে তুয়া ছল ছল আঁখি ।
কাঁপিয়া উঠয়ে তবু কটক দেখি ॥
মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে ।
এক দিটি করি রহ কিসের কারণে ॥
বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ।
পাশিল প্রবণে বাঁশী অতস্ব সে হয় ॥৫৪

নারিকার বাক্য ।

বিভাব ।

আমি ত অবলা, তাহে এত জালা,
বিষম হইল বড় ।
নিবারিতে নারি, গুমরিয়া মরি,
তোমারে কহিল দড় ।
সহজে আপন, বরস যেমন,
আর নহে হাম জানি ।
স্বপনে ভাবিয়া, সে রূপ কালিয়া,
না রহে আপন প্রাণী ॥
সই, মরণ ভাল ।
সে বর নাগর, মরমে পশিল,
ভাবিতে হইল কাল ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
এইত রসের কূপ ।
এক কীট হ'য়ে, আর দেহ পারে,
ভাবিয়ে তাহার চূপ ॥৫৫

নারিক বাক্য ।

বিভাব ।

সই কোন বিধি, আনি সুধানিধি,
খুঁইল রাধিকা নামে ।
গুনিতে সে বাণী, অবশ তখনি,
মুখি পড়ল হামে ॥
সই, কি আর বলিব আমি ।
সে তিন আখর, কৈল অর অর,
হইল অন্তর গামী ॥
সব কলেবর, কাপে থর থর,
ধরণ না যায় চিত ।

কি করি কি করি, বুঝিতে না পারি,

শুনহ পরাণ মিত ।

কহে চণ্ডীদাসে, বাঙলী আদেশে,

সেই সে নবীন বালা ।

তার দরশনে, বাঢ়িল হিগুণে,

পরশে ঘুচব জালা । ৫৬

অনুরাগ—সখী-সম্বোধনে ।

শ্রীরাগ ।

কিরূপ দেখিহু সই কদম্বের তলে ।

লিখিতে নারিহু রূপ নরনের জলে ॥

কি বুদ্ধি করিব সই, কি বুদ্ধি করিব ।

নিত নব অহরাগে পরাণ হারািব ॥

কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে

দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥

গৃহকাঞ্জে নাহি মন কর নাহি সরে ।

শ্রায় নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ।

তাহে সে মোহন বাঁশী রাখা রাখা বাজে

কেমন কেমন করে মধু লোক-লাঞ্জে ।

অনুরাগ—প্রকারান্তর ।

শ্রীরাগ ।

যাবট-নিকট দিরা, যার বেণু বাজাইরা,

তখন আমি দুরারে দাঁড়ারে ।

দেখি বলি আইহু আমি,

ফিরিয়া না চাহিলে তুমি,

আখি রহিল চাঁদমুখ চেয়ে ।

শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে

নাচিতে নাচিতে রঙ্গে,

দাঁড়াইলে হলধরের বামে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে হাম, হরে বাড়ুরী নিয়ম

প্রবেশিলাম ললিতার ধামে ।

তৌহা রূপ গুণ স্মরি, থৈরথ ধরিতে নারি,

মুরছিত মুরলীর গানে ।

হৃদয়ে বাঢ়য়ে রতি,

যে না মিলে পতি সতী,

হুলের ধরম নাহি জানে ।

জ্ঞানদাস ।



শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সিকুড়া ।

কনক কিশোর, বয়স অতি রসময়,
কিয়ে নব কুসুম ধনু ।

লাবণ্য সার কিয়ে, সুখা নিরমিত,
গৌর সুললিত তনু ।

সাধ করি হেন গৌরাঙণ গুনি ।

শ্রবণ পরশে, সরস রস তনু,

অন্তরে জুড়ার পরাগী ॥৫

কনক নীপ ফুল, পুলক সমতুল,

বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে ।

বিভোর প্রেমভরে, অন্তর গর গর,

উজোর মরমের সুখে ।

অরুণ নরনে, করুণ নিরমিত,

সবনে বলে হরি বোল ।

জ্ঞানদাস কহে, পহঁর পদভরে,

অবনী আনন্দে হিলোল ॥১

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ।

বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।

হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ।

এ সখি এ সখি দেখলু কাশী ।

হেরইতে হরখে হরল যুগ চারি ।

উলটি উলটি বলু পদ দুই চারি ।

কলসে কলসে যহু অমিয়া উঘারি ।

মনমথ মন্দি আগরোল বাট ।

চকিত চরিত পছ বহ রসহাট ।

কিয়ে ধনী খাড়া নিরমিল তাই ।

জগমাহা উপমা কবহঁ না পাই ।

পরসে পুছলু হাম তাকর নাম ।

জ্ঞানদাস কহিব রসিক সজ্ঞান ॥২

কল্যাণ ।

চল চল কবিত কাঞ্চন তনু গৌরী ।

ধরশী পড়িছে মব ঘোবন হিলোলি ।

বরন শরদসুখানিধি নিফলক ।

মনমথ-মখন অলপ দিটি বহু ।

রাই কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।

ভুবনে কি দিরে হেন উপমা ভোমার ।

কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক জাদ ।

সুরক সিন্দুর ভালে অতি পরমাদ ।

নাসিকার আগে গজ মুকুতা হিলোলে ।

পর্যণ নিছিরে ভোমার নরান কাজরে ।

উর্দ্ধ উরজ কিরা কনক মহেশ ।

মুঠিরে ধরিলে হয় কটি মাঝ দেশ ।

উলট কদলী উর গুরুা নিভষ ।
জানদাসের পছ জিরে তুই অবলষ ॥৩

ধানশী ।

সরস সিনান, সমাপরি সুন্দরী,
মন্দিরে হলু সখী সাথ ।
নিরঞ্জন জানি, কান ভহি উপনীত,
সহচর সুবল সাক্ষাত ।
দেখবি মোহন গোকুলচন্দ ।
রাধা রসবতী, রসিকা-শিরোমণী,
নব পরিচর অমুবন্ধ ।
সহচরী পাশে, হাসি হরি পুত,
ধ্বজপে কহবি বর রাধা ।
রমণী-সমাজে, গজবর-গামিনী,
এ ধনী কে অমুপামা ।
সরস সম্বাদ, সাবোধই সহচরে,
কনক দাম কটি গৌরী ।
মাকহি মাঝ, বিরাজই ও ধনী,
বৃকভানু-কিশোরী ।
শুনইতে নাম, প্রেমে পরিপূরল,
মাধব অমিয়া-সিনান ।
জানদাসে কহে, আর কি বিছুরয়ে,
নিশি দিশি ধরণ ধেরান ॥৪

ধানশী ।

হাসি বদনে আধ অকল দেল ।
অজ মোড়ি পদ দুই ভিন গেল ।
পাশ উদাসল পালটি মেহারি ।
তাহি চলল মন বাহ পসারি ।

আজু পেথহু মুক্তি বিদগধ নারী ।
মদন বাণ কত গেলি উতারি ।
কেশ বিথারল শিঠিহি লোল ।
মাথ আধ পর রহল নিচোল ।
পহিরণ পুনহি ঝাড়ি নীষিবন্ধ ।
তব ধরি নরানে রহল কিরে ধন ।
চাতুরী কভরে করল যত্ন আগে ।
জীউ রহল আজু বড় পুণভাগে ।
কহইতে কি কহব কহরে না পারি ।
জান কহ এ বড়ি বিদগধ নারী ॥৫

বরাড়ী ।

এ সখি এ সখি বুঝই না পারি ।
কিরে ধনী বালা কিরে বরনারী ।
রস পরসঙ্গ শুনই সুখ পার ।
রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যায় ।
আধ আধ চাহি বাই পদ আধা ।
রস পরসঙ্গে শুনই বহ সাধা ।
হামরা দুহ জন পথে একু মেলি ।
সুজ্ঞান জন সঞ্চে কর আন কেলি ।
যব কছু পুছরে উত্তর না পাব ।
অধরক পাশ হাস পশি বাব ।
ঐছন রমণী দৈবে দেল সঙ্গ ।
বিহি উদগীম চাহি দিল ভঙ্গ ।
উহাকে লাজ বল হামার ত লাজ ।
জানদাস কহে দূরে রহ কাজ ॥৬

সুহই ।

রাই কেনে বা এমন হৈছা ।
কিরূপ দেখিয়া আইলা ।

মরম কহ না মোর ।
 বেয়াধি যুচাব ভোর ॥
 না পারি বুঝিতে রীত ।
 সব দেখি বিপরীত ।
 সোণার বরণ তহু ।
 কাজর তৈ গেল অহু ॥
 নরানে বহরে ধারা ।
 কহিতে বচন হারা ॥
 জ্ঞানদাস মনে আপ ।
 কহিলে যুচিবে তাপ ॥৭

—
 সুহই ।

অগুরু তুয়া মুরলী-ধনি ।
 লালসা বাঢ়ল শবদ শুনি ॥
 কি রূপে এরূপ দেখিয়া সেহ ।
 উৎসেগে ধনী না ধরে দেহ ॥
 জাগিয়া হইল শরীর কীর্ণ ।
 অসিত চাঁদের উদয়-দিন ॥
 জড়িত হৃদয়ে করত ভেদ ।
 অতি বিয়াহুল করত খেদ ॥
 পাণ্ডু বরণ বেয়াধি বাধা ।
 মুরছি নিখাস হয়ল রাধা ॥
 অব যদি তুই মিলয় তাই ।
 সোহুল-মঙ্গল সবাই গাই ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুনই শ্রাম ।
 জীবন-সুখদ তৌহারি নাম ॥৮

—
 বিভাব ।

চলিতে নরানে অলস ভরে ।
 আলস নরানে অলস করে ॥

ঘন ঘন তুমি বাহিরে বাও ।
 আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥
 না জানিএ কিবা অন্তর সুখে ।
 আচরে কাঞ্চন বলকে মুখে ॥
 মরমে পিরীতি বেকত অদ ।
 তিলেক সোয়াধ না দেয় অনদ ॥
 কালার বদন চমকি চাঁও ।
 ভাবে বেয়াধ ওর না পাও ॥
 কপোলে তিলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেবর ততহি সাধী ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।
 রসের বেতার লুকা না যায় ॥৯

—
 ত্রিবাগ ।

নিতি নিতি যায় রাই যমুনা-নিসানে ।
 না দেখি না শুনি তার পদ কোন দিনে ॥
 এবে দিন দুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে ।
 ডাকিলে সমতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে
 সই, বড়ি পরমাদ হৈল ।
 না জানি কি দেবতা দানবে তারে পাইল ।
 ক্ষণে ধনী চমকএ ক্ষণে উঠে কাঁপ ।
 কর-পরশিল নহে এত অজ্ঞতাপ ॥
 মনের যুক্তি কেহ লখিতে নাহি পারে ।
 মুগমদ লেগই কাঞ্চন-কলেবরে ॥
 সবে এক দেখিয়া করে পরতীত ।
 কালা নাম শুনি থকিত হয় চিত্ত ॥
 কালা কালা বরণ দেখিয়া ভাল বাসে ।
 জ্ঞানদাস বলে কালা কাহুর ভাব

আছে ॥১০

শ্রীরাগ ।

কহইতে সো ধনী বচন না শুন ।
 পহিল সম্ভাষে পূছা নাই পুন ॥
 আন পরধাই যাই যব পাশে ।
 আন সম্ভাষি আন পরিহাসে ॥
 শুন শুন মাধব তুহঁ সুচতুর ।
 কিরে বিধি পরসন্ন কিরে প্রতিকূল ॥
 লাজ লাজাই কহহু এক বেরি ।
 যতনেহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥
 মুকুলিত করজ কুম্ম নাহি ভেল ।
 হেরি হেরি ভ্রমর নিরাশ ভৈ গেল ॥
 কুবলয়কর চীর চিকুর চিয়াব ।
 কিরে পরকিত কিরে ভাব বুঝাব ॥
 অপরসে আন সঞ্চে প্রিয় সখী সঙ্গে ।
 জানদাস কহে ব্যাধ অনঞ্চে ॥১১

তুড়ী ।

কেনে গেলাঙ জল ভরিবারে ।
 যাইতে যমুনায় ঘাটে, সেখানে ভুলিহু বাটে,
 ভিমিরে গরাসিল মোরে ॥
 রসে তহু চর চর, তাহে নব কৈশোর,
 আর তাহে নটবর বেশ ।
 চুড়ার টালনী বামে, ময়ূর চঙ্কিকা ঠামে,
 ললিত লাবণ্য রূপ শেষ ॥
 ললাটে চন্দনপাঁতি, নব গোরোচনা-ভাতি,
 তার মাখে পুনমিক চাঁদ ।
 অলকা-বলিত মুখ, দ্বিভঙ্গ ভক্তি রূপ,
 কামিনী জনের মন ফাঁদ ॥
 লোকে তারে কাল কর, সহজে সে কাল নয়,
 নীলমণি মুকুতার পাতি ।

চাহনি চকল বাকা, কদম্বগাছেরে ঠেকা,
 ভুবনমোহন রূপ-ভাতি ॥
 সঙ্গে ননদিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,
 অঙ্গ কাপে ধরহরি ডরে ।
 শ্রীজ্ঞানদাসেতে কর, তারে তোমার কিবাভ
 সে কি সতী বোলইতে পারে ॥১২

ভাটিয়ারি ।

আলো মুক্তি জানিলে যাইতাঙ না
 কদম্বের তলে ।
 চিত হরিয়া নিলে ছলিয়া নাগর ছলে ॥
 রূপে পাখারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।
 ঘোবনের বনে মন হারায়া গেল ॥
 ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অসুপ্রাণ ।
 অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চাক্ষের মাখে মৃগমদে ধান্দা ।
 তার মাখে হিয়ার পূতলি রৈল বান্দা ॥
 কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া ।
 বিধি নিরমিল কুল-কলকের কোড়া ॥
 জাতি কুল শীল মোর হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
 কুলবতী সতী হৈইয়া দুকূলে দিহু দুখ ।
 জানদাস কহে দঢ় করি থাক বুক ॥১৩

তুড়ী ।

মনের ময়ম কথা, তোমারে কহিরে এথা
 শুন শুন পরাণের সহি ।
 স্বপনে দেখিছ যে, শ্রাহল বরণ দে,
 তাহা বিহু আর কার নই ॥

রজনী শাঁওন, ঘন ঘেরা পরজন, লয়ে যশ অপযশ, না তার গৃহবাস,
 রিমি রিমি শরমে বরিষে । ভিল আর পরসিতে নারি ।
 পাগকে শরন রকে, বিগলিত চির অন্ধে, বার বার কুলডালা, ঘুচাব কুলের জালা,
 নিশ্চ ঘাই মনের হরিষে । তবহ পূরব মন সাধে ।
 শিখরে শিখণ্ড-রোল, মস্ত দাহুরি বোল, গুণর হইবে বিধি, সাধিব মনের সিদ্ধি,
 কোকিল কুহরে কুতুহলে । যবে হবে কাহ্ন পরিবার্দে ॥
 নি কী নিমিকি বাজে, ডাককী সে গরজে কুল ছাড়ে কুলবতী, সতী ছাড়ে নিজপতি,
 স্বপন দেখিছ হেন কালে । সে যদি নরানের কোণে চায় ।
 মরমে পৈঠল সেহ, হৃদয় লাগল লেহ, স্বরূপে দাড়াইছ মন, জাতি ঘোবন ধন,
 শ্রবণে ভরল সেই বাণী । নিছিয়া কেলিব ভ্রাম-পায় ॥
 দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত, মনেতে করিয়া সাধ, যদি হয় পরিবাদ,
 শিক্ রহ কুলের কামিনী ঘোবন সফল করি মানি ।
 রূপে গুণে রসসিক্ত, মুখ ছটা ঘেন ইন্দু, জ্ঞানদাসে কর, এমত যাহার হয়,
 মালতীর মালা গলে দোলে । ত্রিভুবনে তাহার নিছনি ॥১৫
 বসি মোর পদতলে, গারে হাত দেয় ছলে,
 আমা কিন বিকাইছ বোলে ॥
 কিবা ভুরুর অঙ্গ, ভূষণে ভূষিত অঙ্গ, নহই ।
 কাম মোহে নরানের কোণে । কিশোর, বরস যদি, কাঞ্ছনে আভরণ,
 হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়, ভালে চূড়া চিকণ বনান ।
 ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে । হেরইতে রূপ, সাঅরে মন ডুবল,
 রসাবেশে দেই কোল, বহুভাগো রহল পরাণ ॥
 মুখে না নিঃসরে বোল, সখিহে, পেখছ পক্ষি মাঝ ।
 অথরে অথর পরশিল । হাম নারি অবলা, একলা পথ বাইতে,
 অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভর মান গেল, বিছুরল সব নিজ কাজ ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥১৬
 নরান-সন্ধান, বাণে তহু অর অর,
 কাভর বিনি অবলম্বে ।
 ভিরোতা—ধানশী । বসন ধসরে ঘন, পুলকে পূরল তহু,
 পানি না পূরলু কুন্তে ॥
 হত রূপ তত বেশ, ভাবিতে পাঞ্জর শেষ, ঘর নহে ঘোর ঘেন, জাগিরে স্বপন হেন
 পাপ চিত নিরারিতে নারি । আরতি কহনে না যায় ॥

জ্ঞানদাস কহে, মনে অহুমানিরে,
বাস করব নীপছায় ॥১৬,

— — —
সোহিনী ।

চিকণ কালিয়া রূপ, মরমে লাগিয়াছে,
ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিঝাড়িয়া, মুখানি মাজিয়াছে,
না জানি তার কত সুখা দিয়া ॥
অথরের দুটা কুল, জিনিয়া বাকুলি ফুল,
হাসিখানি মুখেতে মিশায় ।
নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ
করে,

জাতিকুল মজাটল তার ॥
উরুশৃঙ্গসন্ধান, কামের কামান বাণ,
হিন্দুলে মণ্ডিত দুটা আঁখি ।
অরুণ নয়ান-কোণে, চাঞাছিল আমি
পানে,

সেই হৈতে শ্রামরূপ দেখি ॥
যমুনাবাটেহৈতে, উঠিয়া আসিতে পথে,
সখি কিবা অপরূপ তহু ।
জ্ঞানদাসেতে কর, শুধুই যে সুখামর,
গোকুলে নন্দের বালা কাহু ॥১৭

— — —
ত্রিরাগ ।

দেইখা আইলাম তারে,—
সই দেইখা আইলাম তারে ।
এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
বাক্য্যচে বিনোদচূড়া নব-গুজা দিয়া ।
উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥

কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা
মোহন মুরলী হাতে কদম্ব হিলন ।
দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
গৃহকর্ষ করিতে আল্যার সব দেহ ।
জ্ঞানদাস কহে বিষম শ্রামের লেহ ॥১৮

— — —
বরাড়ী ।

নিতিনিতি আসিঘাই, এমনকতু দেখিনাই
কি খেনে বাড়াইহু পা জলে ।
গুরুয়া গরব কুল, নাশয়িতে কুলবতী,
কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥
বড়ি মাই কি দেখিহু যমুনার ধারে ।
কালিয়া বরণ এক, মাহুয আকার গো,
বিকাইহু তার আঁখি ঠারে ॥
শ্রাম চিকনিয়া দে, রসে নিরমিল কে,
প্রতি অঙ্গে বলকে দাপুনি ।
ভুবন বিচিঁত ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাষ'
কান্দে কত কুলের রমণী ॥
না জানি না শুনি তার,
সে বা কোন্ দেবতার,
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।
জ্ঞানদাসেতে কর, না করিলে পরিচর,
কে জানিবে তাহার চরিত ॥১৯

— — —
তুড়ী ।

সখিহে, কি পেখহু নীপমূলে ।
একে সে বরণ কাল্যাবিধি বিনোদমালা,
লাবণ্যে সুরয়ে মকরন্দ ॥

ভবজ অহঙ্কর, তা তলে বিনতা স্তম্ভ,
কোরে কুমুদবন্ধু সাঙ্গে ।
হরি-অরি সন্ন্যাসনে, অলি রস পূরে বাণে,
রমণী মুনীর মন বাঞ্চে ।
খগেন্দ্র নিকটে বসি, রসেন্দ্র বাজায় বাঁশী,
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মুরছায় ।
কুস্তীর নন্দন-মূলে, কস্তুরনন্দন দোলে,
মনমথ মনমথ তার ।
জলধিসুতা-পতি, তা বলে যার স্থিতি,
সে কেন যমুনায় জলে ভাসে ।
শটীপতি-রিপুসুতা, বাহন বিজুরীলতা,
রূপ নিরুপমে জানদাসে ॥২০

সুহই ।

'তরুণে কি রূপ দেখিছ কালী কাহ্ন ।
যে রূপ দেখিছ সুই, স্বরূপে তোমারে কই
জল ভরিতে বিসরিছ ।
একে সে কালিন্দী কুল, ত্রিভঙ্গিম তরুণুল,
সজল-জলদ-শ্রাম তহু ।
জল ভরিয়া বাই, ফিরিয়া ফিরিয়া চাই,
হাসি হাসি পূরে মন্দ বেণু ॥
জল ফেলিয়া বাই, লোক-লাজে ভর পাই,
'কি করিব কিবা লয় মন ।
জানদাসেতে কর, মোর মনে হেন লয়,
ভজি গিয়া ও রঙ্গাচরণ ॥২১

শ্রীরাগ ।

রাজিত চিতুর, উপরে নব মালতী,
অলিকুল অলকার পাশে ।
বলরাজ বাখে, সাঙ্গে মুহু মৃগমদ,
উরগী নরন বিলাসে ।

সজনি কি পেখছ শ্রামের চান্দে ।
তপনতনয়া-তীরে, তরু অবলম্বনে,
তরুণ ত্রিভঙ্গ ছান্দে ।
ও মুখমণ্ডল, ও মণি-কুণ্ডল,
গণ্ড উজ্জোর ভেল কিরণে ।
ইন্দ্রনীলমণি, মুকুর উপরে জনি,
করু অবলম্বন অরুণে ।
তরুণ তারাবলী, অনিবার বলমলি,
উরে গজমোতিম হারে ।
জানদাস কহত, পীত ধটী অঞ্চল,
বিজয়ী ঘন আকিরারে ॥২২

শ্রীরাগ ।

শ্রাম রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া,
দুকুন ঠেলিলাম হাতে ।
ভুবন ভরিয়া, অপবন ঘোষণা,
নিছিয়া লইছ মাখে ॥
সজনি, কি আর লোকের ভর ।
ও চাঁদ বরান, 'নয়ান ভুলল
আর মনে নাহি লয় ।
অপবন ঘোষণা, যাক দেশে দেশে,
সে মোর চন্দন চূরা ।
শ্রামের রান্ধা পায়, এ তহু সঁপেছি,
তিল ভুলসীদল দিয়া ।
কি মোর সরস, ঘর ব্যবহার,
তিলেক না-সহে পায় ।
জানদাস কহে, এ তহু নিছিছ,
শ্রামের ও রান্ধা পায় ॥২৩

ইমন ।

শ্রামরূপ হিয়ার মাঝে জাগে ।
 কত অহুয়োগিনী খুরে অহুয়োগে ।
 কিরে রূপ মনোহর রায় ।
 যাচিয়া যৌবন দিতে ফুলবতী ধায় ।
 ঐ রূপে আছে কি মাধুরী ।
 মদন মুগধি কত মরে খুরি খুরি ।
 তাহে আর ধরে নানা বেশ ।
 কি করিবে যুবতী মজিল সব দেশ ।
 রূপে আছে ঔষধ মোহিনী ।
 পরাণে পরাণ সহ করে উনমতিনী ।
 তাহে হাসি কয় কথাখানি ।
 অমিয়া রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ।
 জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।
 কুলের ঘুচাইল মূল ভজ রসিকমণি ॥২৪

গান্ধার ।

সজনি, মুরতি পিরীতি বরদাতা ।
 প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ, সুখ সাগর নায়র,
 নিরমিল দাতা ॥
 রূপ দেখি আঁখি, না পালটি গো,
 মন অহুগত নিজ লাভে ।
 অপরাধ দেহ, পর সুখ সমপদ,
 শ্যামর সহজ স্বভাবে ।
 লীলা লাভনি, অবনী অলঙ্কার,
 কি মধুর মধুর গমনে ।
 লহ অবলোকনে, কত কুলকামিনী,
 শুভল মনসিজ-শরনে ॥
 অলখিতে হৃদয়ক, অন্তর অপহর,
 পাশরিশ না হয় অপনে ।

জ্ঞানদাস কহে, ভবহুঁ কৈছন হরে,
 তহু তহু বব হয় মিলনে ॥২৫

গান্ধার ।

মন্দির-মাঝে, বৈঠল বর সুন্দরী,
 দিনকর ছুপর ঠানে ।
 যব হাম পুছল, পিরীতি সম্ভাবণ,
 প্রেমজলে ভরল নয়ানে ।
 মাধব, তুয়া অহুয়োগিনী রাধা ।
 তুয়া পরসঙ্গ, অঙ্গ সব পুলকিত,
 না মানয়ে গুরুজনবাধা ॥
 ভাবে ভরল তহু, পুন পুন কম্পিত,
 পুন পুন শ্রামরী গৌরী ।
 পুন পুন পুছত, পুন দিগ নেহারত,
 ভূয়ে শুভরে পুন বেরি ।
 ফুল-কবরী, উরহি লোটারত,
 কোরে করত তুয়া ভানে ।
 জ্ঞানদাস কহ, তুহু ভালে সমবত,
 কোন্ করব চিতে আনে ॥২৬

ধানসী

হাম যাইতে পথে ভেটিল গৌরী ।
 তুয়া পরধার কয়ল কছু খোরি ।
 সজল নয়নে ধনী মঝু মুখ হেরি ।
 আরতি রহল কহব পুন বেরি ॥
 শুন শুন মাধব নিজ পুণভাগ ।
 রাই কমলিনী তোহে এত অহুয়োগ ।
 পুলাক রহল তহু পুন পরসঙ্গ ।
 নীপ নিকরে কিরে পূজন অনঙ্গ ॥

অধর শুখারী নীল নিবাস ।
কহু অহরোধে ঝাঁপাল নিজ বাস ।
কত কত ভাব পেখহু হাম ভাই ।
ধনি ধনি তুহঁ ধনি রসবতী রাই ।
ধাতা বিদগধ ঐছন সাজ ।
জানদাস কহ সমুচিত কাজ ৷২৭

শ্রীরাগ ।

হাসি রহল করে বরন ঝাঁপাই ।
মধুর সন্তাষণ মধুরিম চাই ।
আন দিন শ্রবণে না দেই পরখার ।
আজু আপনে ধনি কহিলি সুখার ।
শুন শুন মাধব উলসিত অঙ্গ ।
কমলিনী করল তুরা পরসঙ্গ ।
শুনইতে তৈখন যো করু চিত ।
কাহে-কহব কে যাবে পরভীত ।
এতদিনে জানলু সিদ্ধি ভেল কাজ ।
মূরে গেল হুঃসহ দ্বিগুণ মঝু লাজ ।
লোচন-লোর লুকাইলি গোরা ।
পুলক প্রচুর করলি ধনী চোরা ।
শুভ ভেল শুভ গেল সব দূর ।
জানদাস কহঁক মনোরথ পূর ৷২৮

গাফার ।

সহজে ননীক পুতলি গোরা ।
কায়ল বিরহ আনলে ভোরা ।
বরণ কাকন এ দশ বাণ ।
ভায়রি শোভরি ভৌহারি নাম ।
কনহ মাধব কহহু ভোয় ।
সমতি না দেই দিন রজনী রোয় ৷

অরুণ অধর বাকুলি-কুল ।
পাণ্ডুর ভৈ গেল ধূতুর তুল ।
ফুলল-কবরী উরহি লোল ।
সুমেধ-উপরে চামর ডোল ।
গলার এ গজমোড়িম হার ।
বসন বহিতে গুরুরা ভার ।
অকুলী অকুরি বলরা ভেল ।
জান কহে হুঃখ মদন দেল ৷ ২৯

সুহই ।

ও বড় বিনোদিয়া কান ।
কুটিল কটাক্ষে, লাখে লাখে কুলবতী,
ছাড়ল কুল-অভিমান ।
কুক্ষিত অলকা, উপরে অলি মণ্ডল,
কাম কামান তুরু ভদী ।
মলয়জ-ভিলক, ভালে অতি বিলখন,
যা দেখি চাঁদ কলঙ্কী ।
পীত অঙ্গ সম, ভূষণ ঝলমল,
পূরে দোলত বনমাল ।
জানদাস কহ, অপকূপ দেখহ,
বিজুরী তরুণ তমাল ৷ ৩০

মল্লার ।

সই কিঁ আয় কথার বাদে ।
আপুনি ঠেকিয়া গেহু ও নরন-কান্দে ।
কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগ্ধ-বিসি ।
বাছিয়া থুইল নাম শ্রাম গুণনিধি ।
চুড়ার চক্কর দিয়া কুল মলিক ।
চান্দেয় অধিক মুখ চান্দেয় চক্করিকা ৷

জানদাস ।

আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।
পাখাশ মিলিয়া বায় ও মধুর বোলে ॥
নীলমণি হেম পার মুকুতা সিঁচনি ।
আই আই মরিয়া বাই রূপের নিছনি ॥
কালা পাট গলে দোলে কটিতে প্রবাল ।
তমাল শ্রাম সূতে নব গুজা মাল ॥
নালাকুলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
জান কহে তালে কুরে বৃকভামুতা ॥৩১

ইমন ।

কি মোহন নন্দকিশোর ।
হেরইতে রূপ মদন মন ভোর ॥
অক্লিহি অক্ল ভরজ-বিধার ।
জলদ-পটল বরিখত রসধার ॥
মুখে হাসি মিশা বাণী বায় ।
রমিয়া অমিয়া বিধু জগত যাতার ॥
গলে গজমোতিম মাল ।
করিবর-কর কিয়ে বাহু বিশাল ॥
কুলবতী পরশ না পাই ।
অহুখন চকল থির নাহি তাই ॥
তনিতে বচন সুধাখানি ।
জানদাস আশ করত সেই বাণী ॥ ৩২

বরাড়ী ।

ছলে দরশারল উরজক ওর ।
অমনি নেহারি হেরল মোহে ধোর ॥
বিহনি দশন আধ দরশন দেল ।
ভুজে ভুজে বাকি অলপ চলি গেল ॥
কি কহব রে গণি নারী সুজান ।
হরবে বরবে কত মনমথ বাণ ॥

হরি কত দুরসে পালাটি নেহারি ।
তোড়ল কানড় কুমুম উহারি ॥
বসনক ওর ঝাপল তব গোবরী ।
নীলকমলে মুখ রোপল ধোরি ॥
বৈদগধি বিবিধ পসারল যেহ ।
কাহু মুগধ তাহে ধরু নিজ দেহ ॥
ধনি ধনি তাক চাকহই নারী ।
জানদাস কহ ধনি জনা চারি ॥ ৩৩

সুহই ।

গণি বড় অপরূপ ভেলি ।
রাই যমুনা-সিনানে গেলি ॥
কাহু দরশন ভেল ।
কিরে ছহঁ ইন্দিত কেল ॥
বুঝিয়া সে সব রীতি ।
সবে গেল আন ভিত ॥
যব হোত নিরঞ্জে ।
পৈশলি নিরুজ্বনে ॥
কি দুহ করলি লেহ ।
জানদাস তব খেহ ॥ ৩৪

তুপালী ।

কি কহব রাইক চরিত অপার ।
ঐছে কথিহঁ না হেরিয়ে আর ॥
গুরুজন সনে আজি চলইতে বাট
অন্তরে উপজল কাহুক নাট ॥
পুলকে পুরল তহু করকর বাহ ।
অবশ হইরা কহে কাহু শ্রাম ॥
ননদী কহয়ে উহি কাহু কাহা হেরি
তাহু ডাহু করিয়া কহয়ে পুনবেরি

অতিশয় তাপে তহুতে বহে ঘাম ।
তাঁহে পুনঃ পুন সে কহলু ভাঙ্ক নাম ।
গুরুজন শুনি তব নিশবদ ভেল ।
জানদাস চাতুরী উপদেশ কেল ॥৩৫

ধানশী ।

যাইতে যমুনা সিনানে ।
সঙ্গি কাল সমানে ।
অলখিতে আওল কান ।
হাম তব বন্ধ বয়ান ।
নন্দিনী আগে আগে যায় ।
তঁহি কিছু কহিতে না পার ।
ও-বর বিদগধ নাহ ।
ইথে যে করল নিরবাহ ॥
পুন পিছে পিছে গেও সেহ ।
উলটি হেরিয়ে শ্রাম দেহ ।
অলখিতে চুখন কেল ।
ভাবে অবশ তহু ভেল ।
বিহি দিল কণ্টক হাতে ।
চলিহঁ অধমক সাথে ।
কয়লহঁ যমুনা দিনান ।

জান কহে সহে কি পরাণ ॥৩৬

ভূপালী ।

একসরি যাইতে যমুনাতীর ।
অলখিতে আওল শ্রামশরীর ।
অধরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।
কত বেরি হেরি হেরি মূহু মূহু হাস ।
এ-মখি-এ-মখি অপরূপ কাজে ।
দিঠিহি দিঠ পড়ল রহি লাজে ॥

আগে আগে অঙ্গুরি কিরি কিরি চার
বিহসি বয়ানে কণে বয়ান লাগার ।
আন ছলে কতরে করয়ে পরিহাস ।
হেন বুঝি কত কুলজা কুলনাশ ।
শুনইতে মধুর-মুরলী-রব খোর ।
খসয়ে কাঁথের কুণ্ড নীবি-নিচোর ॥
কি দেখিহু কি শুনিহু কহনে না যার ।
জানদাস কহে পিরীতি বাহার ॥৩৭

ভূপালী ।

বরূপক দেশ রঙ্গিনী চলি গেল ।
অরূপ অতি সুরপথ দিগ ভেল ।
ঐছন সময়ে নিজ কেলিনিবাসে ।
বেশ করলি পিয়া বহু প্রীতি আশে ।
আখা আপ তাহে না পূরল আশ ।
হেরি বিধিনি কত ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
নাহক চিতহি অতিশয় বেদ ।
জানদাস কহে বিহিক সন্তোদ ॥৩৮

ধানশী ।

একলি মন্দিরে, শুভলি সুলক্ষী-
কোরহি শ্রামর চন্দ ।
তবহঁ তাহার, প্রশ না ভেল,
এ বড়ি মরমে ধঙ্ক ॥
সঙ্গনি, পাণ্ডলি পিরীতি গুর ।
শ্রাম স্নানাগর, বৈশব কিবা,
কঠিন হৃদয় ভোর ॥
কন্তরী চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
দেখিয়া অধিক উজোর ॥

বিবিধ কুস্মে, বাধল কবরী,
 শ্রিখিল না ভেল ভোর ।
 অমল বদন, কমল মাধুরী,
 না ভেল মধুপ সাত ।
 পূছইতে ধনি, ধরণী হেরসি,
 হাসি না কহসি বাত ॥
 কিবা রতিপতি, বসতি বিষয়ে,
 দেখিয়া দেওলি ভঙ্গ ।
 জানদাস কহে, এ দোষ কাহার
 দৈবে না ভেল সঙ্গ ॥৩৯

শ্রীরাগ ।

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।
 নিকুঞ্জ-গৃহে, ধনী নিবসহ,
 তুরিতে গমন করু তাই ॥
 এত শুনি নাগরী, বেশ ধরি সখী,
 সঞ্চে চল বনমালী ।
 যোই নিকুঞ্জে, আছয়ে বর মানিনী,
 তাঁহা যাই উপনীত ভেলি ॥
 জানদাস কহে পুরুষ প্রকৃতি ।
 হুহঁ রস উজ্জল পরিপাটী অতি ॥৪০

ধানশী ।

দুতীক বচন শুনি নাগররাজ ।
 অন্তরে পায়ল বহুতর লাজ ॥
 ইন্দিতে বুঝল সো আশোয়াস ।
 মনোমাহা হয়ল বহুত উলাস ।
 তবহি সফল করি জীবন মান ।
 তাকর সঞ্চে হরি করল পয়াণ ॥

পদ্বহি কত কত ভাবে বিভোর ।
 ঐছনে পাওল কুঙ্কণ ওর ॥
 জানদাস কহে অপক্লপ রূপ ।
 যুগল মিলন শুধু রসক্লপ ॥৪১

ভূপালী ।

সখীর বচন শুনি হিয়া উত্তরোল ।
 কহই না পারই গদ গদ বোল ॥
 নয়ানে বহই ঘন আনন্দ-লোর ।
 পদ আধ চলে রাই সখী করি কোর ॥
 আবেশে সখীর অঙ্গে ছেলাইয়া অঙ্গ ।
 চলে বা না চলে অতি রসের ভরঙ্গ ॥
 জানদাস কহে চল ঝাট কুঞ্জে যাই ।
 প্রেম ধন দিয়া তুমি কিনহ কাহাই ॥৪২

শ্রীরাগ ।

একলি কুঙ্কহি কান ।
 পথ হেরি আকুল পরাণ ॥
 মনমথে জর জর ভেল ।
 ভৈথনে স্তম্ভরী গেল ॥
 হেরাইতে নাগর কান ॥
 হোয়ল অমিয়া-সিনান ॥
 নব অহুরাগিণী নারী ।
 কি কহব কহই না পারি ॥
 নাহ-দরশন ভেল ভোর ।
 কো কহই আরতি ওর ॥
 সহচরীগণ পিছে গেল ।
 হেরি হুহঁ আনন্দ ভেল ॥
 পুরল মন-অভিলাষ ।
 জান কহই সখীপাশ ॥৪৩

ভিরোতিয়া ।

উরজ উঠল জহু বদরী ।

করে জনি কাঁপহ সগরি ।

পরবোধি পরশি রহ থোরে ।

কমলিনী পড়ু গৈছে করিবর কোরে ।

মাধব তুয়া পায়ে সোঁপহু গোৱী ।

তুহু বিদগধবর এহ রস থোরি ।

সাচল নবীনক পুতলী ।

অরুণ কিরণে জহু শুভলি ।

সরসে না হয় ভরমে ।

চান্দ আরোপল জহু জলধর ঠামে ।

সহজে সহজে কর করমে ।

ধরম রাখি যদি রাখয়ে ধরমে ।

বৈদগধী দোতী বিচারে ।

জ্ঞানদাস কহ এহ রসসারে ॥৪৪

ধানশী ।

তুহু বিদগধবর তরুণী পরাণ ।

আজু শুনলো মুঞি মনসিজ নাম ।

অঞ্চল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।

রমণী সহরে কিরে এত এ আলাপ ।

এ হরি এ হরি অতএ আমার ।

হাম কিছু না বুঝিয়ে ও রসবিচার ॥ ৪৫

আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ ।

দারিদ ঘর ঘাচক নাহি যাব ।

জল বিহু জলচর না করয়ে কেলি ।

কলিকা কমলে ভ্রমর নহে মেলি ।

দেখইতে শুনইতে লাগু তরাস ।

আজু পুছব মুঞি প্রিয় সখী পাশ ।

সো যব জানয়ে এ সব সুধি ।

জ্ঞানদাস কহ ভাল কহ বুধি ॥৪৫

ধানশী ।

দেখিতে দেখিয়ে আনহি ছান্দে ।

কিবা লাগাগাছে মদন কান্দে ।

সহজ কাহুর চরিত যে ।

তা দেখি জগতে না ভুলে কে ।

সই, বলিব কি ।

প্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি ।

পিরীতি আহারে না পড়ে কে ।

দোতী পাইয়াছে পরতেক দে ।

নহিলে এমন চরিত নয় ।

আন ছলে এত কথা কি কয় ।

হাসির মিশালে চাহনি আন ।

তা দেখি কাহার না হয় ভান ।

জ্ঞানদাস অহু-ভাবিয়া গায় ।

রসের বেভার লুকা না যায় ॥৪৬

শ্রীকৃষ্ণের দৌত্য ।

ভিরোতা—ধানশী ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।

তো বিহু আকুল কাহাই

সো তুয়া পরশক লাগি ।

ছটকটি যামিনী জাগি ।

ক্ষীণ তহু মদন-হতাশে ।

ভেজই উতপত স্বাসে ।

চিৎ-পুতলি সম দেহ ।

মরম না বুঝয়ে কেহ ।

পুছিতে করয়ে আখ ভাখি ।
 নিঝরে ঝরয়ে ছন আখি ॥
 জ্ঞান করয়ে তোহে সার ।
 করহ গমন উপচার ॥৪৭

ধানশী ।

দৃতী প্রতি কমলিনী, বোলয়ে মধুর বাণী,
 মোরে মিলাইয়া দেহ শ্রাম ।
 হুমি মোর প্রিয়সখি, দেখাও সে নীরজাখি,
 শ্রুতময় হেরি ব্রজধাম ॥
 শুন শুন প্রাণসখি, মন্ত্রণা বলহ দেখি,
 কিসে পাই শ্রীনন্দকুমার ।
 দৃতী কহে শুন ধনি, মোর নিবেদন বাণী,
 পুন দেখা না পাইবা তার ॥
 শ্রাম নাগর ইহা বলি, কুজ ভাজি গেল চলি
 প্রাণ দিব রাখুকুণ্ডলে ।
 তাহা শুনি রাই ধনী, যুহু যুহু বলে বাণী,
 শ্রাম যদি আমারে তাজিলে ॥
 আমি শ্রামকুণ্ডনীয়ে, শ্রাম নাম হৃদে ধরে,
 বঁধু লাগি এ প্রাণ তাজিব ।
 জ্ঞানদাস বলে শুন, হেন কহ কি কারণ,
 শ্রাম-অবেশে চল যাব ॥৪৮

তিরোতা—ধানশী ।

সুন্দরি, আমারে কহিছ কি ।
 তোমার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
 বিভোর হইয়াছি ।
 হির নহে মন, সদা উচাটন,
 সোয়াখ নাহিক পাই ।

গগনে ভুবনে, দশ দিশগণে,
 তোমায়ে দেবিতে পাই ॥
 তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া,
 গিরি নদী বনে বনে ।
 ঝাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
 সদাই জাগয়ে মনে ॥
 শুন বিনোদিনী, প্রেমের কাহিনী,
 পরাণ রৈয়াছে বান্ধা ।
 একই পরাণ, দেহ ভিন ভিন,
 জ্ঞান কহে গেল দান্ধা ॥৪৯

সন্তোষ মিলন ।

কেদার ।

অবনত বয়নে না কহে কিছু বাণী ।
 পরশিতে বিহসি ঠেলই পছঁ পাণি ॥
 সুচতুর নহ করয়ে অহুরোধ ।
 অভিনব নায়রী না মানয়ে বোধ ॥
 পিরীতি বচন পুনঃ কহল বিশেষ ।
 রাইক হৃদয়ে দেখয়ে নবলেশ ॥
 পহিরণ বসন ধরিল যব হাতে ।
 তব ধনী দিব দেই নিজ মাথে ॥
 রস পরসঙ্গে করল কত রক্ত ।
 নিজ পরথাব নামে দেই ভক্ত ॥
 নায়ক আদর অধিক বাড়য় ।
 জ্ঞানদাস কহে এহ না জুয়ায় ॥৫০

কেদার ।

গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।
 বয়ানে বয়ান রহ আরতি অনেক ॥

মনে রহ মনসিজ শুভল শেজে ।
নাহি পরকাশল ধোরহি লাঞ্জে ॥
মণিময় দীপ উজরোল গেহ ।
সুসুম-শেজহি ঝলমল দেহ ।
কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
সারী শুক কত কপোত ফুকার ॥
মলয়পবন বহ গন্ধ সুগন্ধ ।
বিজকুল-শবদ গীত অমুবন্ধ ॥
সুখময় মন্দির কালিন্দীতীর ।
শুভল দুহঁ জন কুঞ্জকুটীর ॥
সখিগণ হেরই ঝরকহি কাঁপি ।
আরতি অধিক তিরপিত নহে আঁপি ॥
কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।
জানদাস কহ পুরল আশ ॥৫১

ভৈরবী

সুসুম-শেজপর কিশোরী কিশোর ।
ঘুমল দুহঁ জন হিয়ে হিয়ে জোড় ॥
অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ।
উরু উরু চরণ চরণ এক ছন্দ ॥
কন্দন কনক-জড়িত নীলমণি ।
নব মেঘে জড়ায়ল যেন সৌদামিনী ॥
চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক মেলি ।
চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥
শিখি-কোরে ভুজগিনী নাহি দুঃখ শোক ।
যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥
অকণ্ঠে তিমিরে এক কোই না ভাগ ।
কাষ কামিনী এক ঠাঞি নাহি জাগ ॥

কলহ কল্লব বহু রসনা রসনা ।
বিহি মিলায়ল দুহঁ হইল মগনা ॥
সুর হেরি কুমুদ মুদিত নাহি ভেল ।
জানদাস কহে অদভূত কেল ॥৫২

ধানশী ।

নিমগন দুহঁ জন রতি রন-সঙ্গে ।
খির দামিনী নব জলধর সঙ্গে ॥
কুসুম-শেজপর রাধা কান ।
দুহঁ মন পেশল মনসিজ জান ॥
ঘন ঘন চুখই চকিত নয়ান ।
কুচযুগ পর পর তর নথ হান ॥
কুঞ্জাই দুহঁ জন কেলি ।
জানদাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥৫৩

ধানশী ।

দুহঁ দুহঁ নিরখই নয়ানের কোণে ।
দুহঁ হিয়া জর জর মনমথ-বাণে ॥
দুহঁ তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
দুহঁ কত মদন সাগর ভেল ঝম্প ॥
দুহঁ দুহঁ আরতি পিরীতি নাহি টুটে
দরশে পরশে কতেক সুখ উঠে ॥
দুহঁ ক অধর রস দুহঁ করু পান ।
দুহঁ দুহঁ চুখই বয়ানে বয়ান ॥
দুহঁ আলিঙ্গই ভুজে ভুজে বন্ধ ।
জানদাস মনে বাঢ়ল আনন্দ ॥৫৪

কেন্দার ।

বিগলিত কুন্তল, মণিময় কুণ্ডল,
কণু ব্লহ আভরণ বাজ ।

ঘামহি অলকা, তিলক বহি যাওত,

ঘন দোলত মণিরাজ ॥

দেখ দেখে দুহঁ জন কেলি !

দুহঁ দুহঁ অধর, সুধারস পিবি পিবি,

দুহঁ কিয় উনমত ভেলি ॥

গীমহি ভুজয়ুগ, উপর শশধর,

কনক-ধরাধর মাঝ ।

অপরূপ পবনে, সঘনে তহু দোলত,

গগন সহিত দ্বিজরাজ ॥

চঞ্চল চরণ, কমল মণি নৃপুত্র,

শবদ মঞ্জলপুর ।

মনমথ-কোটি মথন করু ঐছন,

জ্ঞানদাসচিহ্নে ফুর ॥৫৫

পঠমঞ্জরী ।

শ্রাম মনোহর সুন্দরী সজ ।

দুহঁ দুহঁ হেরি হেরি করু কত রঙ্গ ॥

নব-মধুমাসে নিধুবনে সাজ ।

দুহঁ মুখ মধুর কুঞ্জ বিরাজ ॥

রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগধ নাগর বৈদগদি মেলি ॥

দূঢ় পরিরম্ভণ পুলক ভুজদণ্ড ।

চুষনে লুবধল দুহঁ জন গণ্ড ॥

দুহঁ অধরামৃত দুহঁ জন পিব ।

উতপলে পূজত হেমক শিব ॥

অধৃত নাররী অধৃত কান ।

অতি রসে ভেল অবশ পাঁচ বাণ ॥

দুহঁ গুণ রূপ কলারস সীমা ।

জ্ঞানদাস কহ দুহঁক মহিমা ॥৫৬

ভূপালী ।

বিদগধ নাগরী নাগর বসিয়া ।

মধুকর মধু গিয়ে কমলিনী পশিয়া ॥

বাঢ়ল রসসিন্ধু দুহঁ একহিয়া ।

কালো মেঘে বাঁপল কুমুদবজ্রা ॥

রাই কাহু নিধুবনে মধুর বিলাস ।

দুহঁ দুহঁ মুখ হেরি বাড়য়ে উল্লাস ॥

পুণিম চাঁদমুখে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু ।

অনঙ্গ লাবণ্য-ফুলে পূজল ইন্দু ॥

বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।

রতিরস হরমে বহে দীর্ঘ নিশ্বাস ॥

আলসে মুদিত আঁধি বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞান কহে চাঁদে কিয় চাঁদের মিলান ॥

ভূপালী

রাধা-বদন হেরি কাহু আনন্দা ।

জলনিধি উছলই তেরইতে চন্দা ॥

কতহঁ মনোরথ কৌশল করি ।

কুমুম-শরে রাই কাহু অসম্বরি ॥

পুলকে পুরিল তহু হৃদয়ে উল্লাস ।

নয়ান চুলাচুলি আধ আধ হাস ॥

দুহঁ অতি বিদগধ অতুলন লেহা ।

রসের আবেশে বিছুরল নিজ দেহা ॥

হার টুটল পরিরম্ভণ কেলি ।

মৃগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥

খসল কুমুম কেল দুহঁ অতি ভোর ।

নীলমণি কাঞ্চন জড়িত উজোর ॥

দুহঁ দৌহা চুষনে বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞানদাস হেরি দুহঁ গুণগান ॥৫৮

শঙ্করাভরণ ।

কুসুমিত মধুবন মধুকর যেলি ।
 পিককুল গাওত মনমথ কেলি ॥
 নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।
 এক কলেবর দুহঁ একুই পরাণ ॥
 চান্দচন্দন মলয়েজ বাডে ॥
 অতি রসে বাদর নহে পরতাতে ॥
 রাধা মাধব মধুর বিলাস ।
 নাহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস ॥
 রূপ কলাঙণ দুহঁ সমতুল ।
 প্রেম পরশ রস আরতি অমূল ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন করল অপার ।
 চুষনে বদনে রচয়ে শীতকার ॥
 পুরল মনোরথ বিগলিত স্বেদ ।
 দুহঁ তহু একই নহত নব ভেদ ॥
 বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।
 জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥৫১

ললিত ।

রাধা কাহু বিলসই নিকুঞ্জবনে ।
 নয়ানে নয়ানে দুহঁ বয়ানে বয়ানে ॥
 দুখ সঞ্চে সুখ ভেল দুহঁ অতি ভোর ।
 হেরি দেখি এ সখি শ্রাম কিশোর ।
 জ্ঞানদাস কহে সুরস সার ।
 যুগল মিলন রসের সার ॥৬০

ললিত ।

রাধা মাধব অতি মনোহর ।
 উঠিয়া বসিলা পুষ্প-শয্যার উপর ॥

রতির অলসে দুহঁ আখি মেলিতে নায়ে ।
 দুহঁ ঢুলি ঢুলি পড়ে দোহার উপরে ॥
 কর্ণুর তাম্বুল চুষা সুগন্ধি চন্দন ।
 মঞ্চল আরতি সখী করয়ে সেবন ॥
 গুনি চমকিত মন কোকিলের রাব ।
 জ্ঞানদাস দুহঁ রসালস গায় ॥৬১

ললিত

উঠিয়া নাগররাজ নিদের আবেশে ।
 দুটি আখি মুদি রহে-বিনোদিনী-পাশে ॥
 ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোরে ।
 অনিমিত্ত হৈয়া চাঁদ-বদন নেহারে ॥
 সুবাসিত জলে চাঁদ-বদন পাখালে ।
 মুছাইল বদন-চাঁদ আপন অঞ্চলে ॥
 জ্ঞানদাসেতে বলে বলিহারী যাই ।
 এমন দোহার প্রেম কভু দেখি নাই ॥৬২

বিভাষ

প্রাণনাথ, কি বলিব তোরে ।
 আগিল গোকুলের লোক কেমনে যাব ঘরে ॥
 তোমার পীত ধটি আমারে দেহ পরি ।
 উভ করি বান্ধ চুড়া আউলাইয়া কবরী ॥
 কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের মুরলী ।
 শ্রাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥
 জ্ঞানদাস কহ কাহাই পাশনি কর দূর ।
 চরণে পরাও তুমি কনয়-নৃপ ॥৬৩

সখী-সম্বোধনে ।

সিকুড়া ।

সই, কি না সে বন্ধুর প্রেম ।

আঁখি পালটিতে, নহে পরতীতি,

যেন দরিত্রের হেম ॥

হিয়ার হিয়ার, লাগিব লাগিয়া,

চন্দন বা মাখে অঙ্গে ॥

গায়ের ছায়া, রাইয়ের দোসর,

সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥

তিলে কত বেরি, মুখ নেহারয়ে,

আঁচরে মোছয়ে ধাম ।

কোরে থাকিতে কত, দূর হেন মানয়ে,

তেঞি সদা লয়ে নাম ॥

জাগিতে ঘুমাইতে, আন নাহি চিতে,

রসের পদরা কাছে ।

জ্ঞানদাস কহে, এমন পিরীতি,

* আর কি জগতে আছে ॥৬৪

সিকুড়া ।

নিজ পর-সঙ্গ, স্বপনে না করে,

আনয়ে পাতে না কাণ ।

দিঠে দিঠে বহে, নিগিধ না বহে,

নিরখে মধু বয়ান ॥

সই, কিনা সে বন্ধুর, পিরীতি কি রীতি,

কহিতে কহিব কি ।

সো সব চরিতে, কত উঠে চিতে,

পরান নিছনি দি ।

কণে কণে তুল, পুলকে আকুল,

ভিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসির মিশালে, রসের আলাপ,

অমিয়া সিনায় অঙ্গ ।

এত করি মোরে, কোরে অগোরর,

রচয়ে বেশ বিশেষ ।

জ্ঞানদাস কহে, ধনি ধনি সেহ,

যাহে এ পিরীতি-লেশ ॥৬৫

ধানশী ।

শিশু কাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,

পরানে পরান লেহা ।

না জানি কি লাগি, কো বিহি গচল,

ভিন ভিন করি দেহা ॥

সই, কিনা সে পিরীতি তার ।

আলস করিয়া নারে পাশরিতে,

কি দিয়া সুধিব ধার ॥ ৬৬

আমার অঙ্গের, বরণ লাগিয়া,

নীতবাস পরে শ্রাম ।

প্রাণের অধিক, করের মুরলী,

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গের, বরণ-সৌরভ,

যখনে যে দিকে পায় ।

বাহু পসারিয়া, বাউল হইয়া,

তখনে সে দিকে ধায় ॥

লাখ কামিনী, ভাবে রাতি দিনি,

যে পদ সেবিতে চায় ।

জ্ঞানদাস কহে, আহীর-নাগরী,

পিরীতে বাঙ্কল তার ॥৬৭

সিকুড়া ।

যব দেখা-দেখি হয়ে,হেন তার মনে লয়ে,
নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে ।

পিরীতি আরতি দেখি,হেন মনে লয় সখি,
আমি তাহে চাহিলে সে জীয়ে ॥

আহা মরি মরি মুক্তি,কি করিব আরতি ।
কি দিয়া সুখি ব্রাম বধুর পিরীতি ॥ ৬৫
রসিক নাগর যে, নিতুই দুয়ারে সে,
বিনা কাজে কত আইসে যায় ।

জানদাস তবে কয়,তোমার চরিতে যেবা লয়
তাহা বা কহিবা তুমি কায় ॥৬৭

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া, মুখ নিরখিয়া,
মধুর কথাটা কয় ।

ছায়ার সহিতে, ছায়া মিশাইতে,
পথের নিকটে রয় ॥

আলো সই, সে জন মায়ায় নয় ।

তাহার সম্বন্ধে, পিরীতি করয়ে,
কি জানি কি তার হয় ॥

সহজে রসের, আকর সে যে,
ভাবের অঙ্কুর ভায় ।

বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
অঙ্গেতে ঠেকাইয়া যায় ॥

চমক চলনি, অগিম দোলনী,
রমণী-মানগ-চোর ।

জানদাস কহে, সে পিয়া-পিরীতি,
মরমে পশিল তোর ॥৬৮

পঠমঙ্গরী ।

যব কাহ্ন আওল মন্দিরমাঝে ।

আঁচরে বদন বাঁপলু লাজে ॥

করে কর ধরি ফুল চীর মোর ।

পিয়া বড় চীট কর রাখল আগোর ॥

কি কহব রে সখি কাহ্নক লেহা ।

ও সুখে মুগধ মুগধ মনু দেহা ॥ ৬৬

শ্রেম পরশ রস কয়ল অপার ।

রক্ত পরথাপল পিরীতি পসার ॥

চুখনে চুল অধরক দাগ ।

কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত শ্বেদ ।

লুবধ মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥

উপজিল আরতি কহন না যায় ।

জানদাস কহ সীম কো পায় ॥৬৯

শ্রীরাগ ।

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।

গুণ গুনি শ্রবণ সকল ভৈ গেল ॥

মনক মনোরথ মনমথ দেল ।

চন্দন চাঁদ চিত রহি গেল ॥

এ সখি এ সখি আঁজুক রক্ত ।

শুধুই স্ত্রীয়াসি চকিত ভেল অঙ্গ ॥

আরতি গুরুয়া পিরীতি নহ খোর ।

লাগ মুখে কহিতে না পারিয়ে ওর ॥

পরশে অবশ তহু বেশ নিরুৎসাহ ।

ঘামল সব তহু উপজল কাম্প ।

তরস সন্তাষণ হাস পরিপাটি ।

তাহুল অথরে অথরে লই বাটি ॥

করে কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।

জ্ঞান কহে দুহঁ তহু আধ আধ অঙ্গ ॥৭০

শ্রীরাগ ।

পহিলহি পিরীতি নাহিক পরকাশ ।

দোতী স্তায়ল উনহিক পাশ ॥

ননদী নিন্দহ আপন ঘরে ভোর ।

তৈখনে লই গেও বসনহি চোর ॥

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।

মদন-মণিমন্দিরে কয়লু নিবাস ॥

পহিলহি নিবির আলিঙ্গন দেল ।

দুহঁ তহু পুলকিত দ্বিগুণ ভৈ গেল ॥

প্রেম কয়ল কত বিদগধরাজ ।

দশনে দশনে দুহঁ ঘন ঘন বাজ ॥

দুহঁ তহু লাগল ভাল হি ভাল ।

চন্দনে লাগল সিন্দূরজাল ॥

বসন বসন দুহঁ আনহি ভেল ।

জ্ঞানদাস কহ পুন কিয়ে কেল ॥৭১

শ্রীরাগ ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীতি ।

পর্যণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥

হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ায় ।

বকে বকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

নিদ্রের আলসে যদি পাশ-মোড়া দিয়ে ।

কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ।

হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ান ।

নাশিকার নাশিকার এক নয়ানে নয়ান ॥

ইথে যদি মুক্তি ডেকিয়ে দীর্ঘ নিশ্বাসে ।

আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাসে ॥

এমতি বঞ্চিয়ে নিশি দুই এক মেলি ।

জ্ঞানদাস কহে ঐছে নিতি নিতি কেলি ॥

গান্ধার ।

পাসরিতে নারি কালা কান্নয় পিরীতি ।

সোঙরিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥

হিয়ার হইতে পিয়া শেজে না শোয়ায় ।

বকে বকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

তহু তহু পরশ লাগি আভরণ তেজে ।

চরণে যাবক রচে দেখি পায় লাজে ॥

নিশি অবশান জানি কাতর হইয়া ।

দৃঢ় করি বাক্কে মোরে ভুজলতা দিয়া ॥

অরুণ-উদয় দেখি পড়ি প্রেমকান্দে ।

মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥

ঘরে আসিবার কালে পরে প্রেমফাঁস ।

তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জ্ঞানদাস ॥

ভূপালী ।

বকুর রসের কথা কি কহব তোয় ।

মনের উল্লাস যত কহিলে না হোয় ॥

এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।

রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাঢ়াই ।

দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেক বরিপে ।

যুগ মধুস্তরে কত কলপে না দেখে ॥

দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখি নাই ।

পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥

জ্ঞানদাস বলে ভাল ভাল মনে থাক ।

এড়াইতে নারিলা ঠেকিলা বিবম পাঁক ॥

সুহই ।

সজনি, ও কথা কখন নয় ।

শ্রাম স্নানাগর, গুণের সাগর,
পড়িছ কোরে ঘুমায় ॥

কত পরকারে, চेतন করয়ে,
চেতন না ভেল মোর ।

অভিমান করি, পাশ-মোড়ি রহি,
দুঃখেতে চলল ভোর ॥

উঠিছ জাগিয়া, দেখি নাই পিয়া,
হৃদয়ে বাজয়ে শেল ।

আহা মরি মরি, মদন-বাণেতে,
জর জর ভৈ গেল ॥

সে সব সোড়রি, চিত বেয়াকুল,
কেমনে আছয়ে পিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে, এ কথা শুনিতে,
বিদরয়ে মোর হিয়া ॥১৫

সিকুড়া ।

প্রভাত-সময়ে, কাক দুকরিয়া,
আহার বাটিয়া যায় ।

পিয়া আসিবার, বচন কহিতে,
তহি আন থলে যায় ॥

সখি, এ কথা কহিয়ে তোরে ।

চির দিন পরে, কোন বিধাতা,
সদয় হইল মোরে ॥ ১৬

নিশি অবশেষে, কান্দিতে কান্দিতে,
নিদ আউল আঁখে ।

বুকে ছুটি হাত, অতি ভীত পিয়া,
আসিয়া দাঁড়াইল সমুখে ॥

চমকি উঠিয়া, কোরে আগুরিতে,
চেতনা হইল মোর ।

মুখি পড়িতে, নিকটে বিশাখা,
আমারে করিল কোর ॥

হিয়া গদগদি, পরাণ পোড়য়ে,
তব হি সন্তোষ হয় ।

জ্ঞানদাস কহে, শুনহ সুন্দরী,
বধুয়া মিলব তোয় ॥১৭

সিকুড়া ।

স্বপনে দেখিছ মোর প্রাণনাথ ।
সমুখে দাড়াঞা আছে জোড় করি হাত ॥

পুন না দেখিয়া প্রাণ পরিতে না পারি ।
কি কহিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥

পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইছ ।
আপন করম-দোষে আপনি মরিছ ॥

যে দেশে পরাণবন্ধু সেই দেশে যাব ।
পরিয়া অরুণ বাস যোগিনী হইব ॥

জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া ।
আসিবে তোমার বন্ধু সময় বুঝিয়া ॥১৮

সুহই ।

পিয়ার পিরীতে, জাগি ঘুমায়লুঁ,
না জানি বিহান নিশি ।

কাহুর সঁকের, অন্ধের সৌরভ,
ননদী পাওল আসি ॥

ননদী বলে গা-তোল বড়ুয়ার কি ।

সে হেন অন্ধের, এমন বিতথা,
লোকে না বলিবে কি ॥ ১৯

কেনে তোর ভয়, হেন বিবরণ,
 মলিন চাঁদের কলা ।
 মত্ত করিবরে, মথিয়া খুঁঞাছে,
 শিরীষকুম্ম-মালা ॥
 কে দিল হের, রঞ্জন নৃপুত্র,
 কে দিল এমন হার ।
 তড়িত জ্বিনিয়া, বরণ বসন,
 গুপতে আনিলি কার ॥
 আপাদ মস্তক, নাহি পরকাশ,
 কে দিলে চন্দন চুয়া ।
 সুরঙ্গ অধরে, রঙ্গ পরাইতে,
 কে দিল তালমু গুয়া ॥
 নাসার বেশর, ভালে সে তিলক,
 কে দিল এমন ছান্দে ।
 খঞ্জন নয়নে, অঞ্জন রঞ্জিত,
 জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥৭৮
 ———
 স্নহই ।
 ননদিগো রহিতে নারিহ ঘরে ।
 না দেখি না শুনি, এমন দেবতা,
 যুবতী দেখিয়া ভুলে ॥
 নিশির স্বপনে, চাঁদ-উপরাগ,
 হেরিয়া মন্দিরে বসি ।
 হেনই সময়ে, সে বন-দেবতা,
 মোরে গরাসিল আসি ॥
 গরাস-তরাসে, আকুল হইয়া,
 মূরছি পড়িহু ভূমে ।
 তোর নাম ধরি, কত না ডাকিহু,
 শুনিয়া না শুনিলা কাশে ॥

এ মোর বিতথ্য, সে বন-দেবতা,
 শুনি চমক এ চিতে ।
 যুবতী দেখিয়া, কিরিয়া হেরিয়া,
 এমতি তাহারি রীতে ॥
 যে জন হেরয়ে, সে বন-দেবতা,
 হরয়ে তাহার চিতে ।
 এ বোল শুনিয়া, ননদী চমকি,
 ভ্রমিয়া বোলয়ে ভীতে ॥
 গোকুল-পতির, মতি ভুলাইয়া,
 ঈষৎ আখির ঠারে ।
 জ্ঞানদাস কহে, ননদা ভুলাইতে,
 কিবা পরমাদ তারে ॥৭৯

সিন্ধুড়া ।

অবহঁ রতন রস, কমলছ ধাধস,
 ঝামর ছুপুর বেলি ।
 উলটল কবরী, সঘরে নাহি অঘরে,
 কহ কেবা গারী বা দেলি ॥
 সখি হে, কোন এতহঁ ছুপ দেল ।
 বিকচ কমলকুল, লোচন ছল ছল,
 অব কাহে মুদিত ভেল ॥
 তামুল অধরে, মধুর বিষ ফলে,
 কিরদ দংশন কিবা দেল ।
 কুচ-ছিরিকল-পর, বিহগ কিয় বৈঠল,
 তাহে অরুণ-রেখ ভেল ॥
 কাজর কপোল, লোল অমিয়কল,
 সিন্দূর স্নান বয়ানে ।
 জ্ঞানদাস কহ, চলহ চলহ সখি,
 রাইক মিলাহ সিনানে ॥৮০

ধানশী ।

সখি, রাই কলাবতী কানে ।

এ দুহঁ মনোভাব, মনহি বুঝায়ল,
কিয়ে দুহঁ আপন সজ্ঞানে ॥

দুহঁ দিঠি চঞ্চল, বচন সমাপল,
চৌদিশে কত আছে আনে ।

দুহঁ জন বুঝল, কেহ নাহি সমুঝল,
এছন দুহঁ যে সিনানে ॥

ভুজ ভুজ বাকি, উরহি দরশায়ল,
রমণী সমুঝল কাজে ।

আনন-সরোরহ করে পরশাওল,
সময় বুঝায়ল সাঁঝে ॥

কল্পকমলে মুখ, কমল লুকায়ল,
আন সমুঝায়ল নাহ ।

জ্ঞানদাস কই, তরুণী ভুল নহ,
তৈছে করল নিরবাহ ॥৮১

রসোচ্ছাস ।

বরাড়ী ।

হাসি হাসি বয়ান লুকায়সি রাই ।

শ্রাম স্নানাগর রস অবগাই ॥

অন্তরে অন্তরে পিরীতি-নিরবন্ধ ।

লাজ কপাট করল মুখ বন্ধ ॥

এ সখি এ সখি মানহ মোয় ।

পরন্তেক জানি পুছলু হাম তোয় ॥

ভিলে ভিলে প্রতি-অঙ্গ পরন্তেক হোই ।

দুখ বিনা দুহঁ দিঠি লহ লহ রোই ।

নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ ।

আজু'আন রীতি দেখিয়ে আর রঙ্গ ॥

কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ ।

বহ পরসাদে তৌহে করল অনঙ্গ ॥

মন পরিতোষ দোষ নাহি দেহ ।

জ্ঞানদাস কহ নব নব লেহ ॥৮২

ধানশী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে ।

অহুভাবে জানলু অদভূত কাজে ॥

তুহঁ বরনারী চতুর বরকান ।

মরকতে মিলল কনক দশবাণ ॥

এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার ।

নিজ জন জানি না কহ বেভার ॥

ক্ষণে ক্ষণে অলসে মুদসি দুটা আঁখি ।

নিজ তমু ছাহে চাহি করি সাখী ॥

জলধর হেরি ভেলি চমকিত ।

শ্রামর চান্দে চোরায়ল চিত ॥

ক্ষণে পুগকিত তমু বহসি সাভারি ।

মৃগমদ উরজে যতনে চীরে বারি ॥

ফুল কবরী উরহি লোটায় ।

জ্ঞানদাস কহে কাহে লুকায় ॥৮৩

বরাড়ী ।

লহ লহ মূর্চকি, হাসি চলি আওলি,

পুন পুন হেরসি কেরি ।

জমু রতি পতি সঙে, বিসল রক্তভূমে,

এছন করল পুছেরি ॥

ধনিহে, বুঝলু এসব বাত ।

এত দিনে তুহঁক, মনোরথ পুরল,

ভেটলি কাছক সাথ ॥

যব তৌহে সখিগণ, নিরঞ্জে পুছল,
 তবতুহঁ ছাপলি কার ।
 অববিহঁ সো সব, বেকত কয়ল সখি
 তৈরনে গোপবি ডার ।
 চৌরিক বচন, কহত সব গুরুজন,
 সো সব পায়লু সাধী ।
 দশ দিন দুরজন, এক দিন সুজনক,
 আজু দেখিহু পরডেকি ।
 হাম সব নিজ জন, কহসি রাতি দিন,
 সো সব বুঝু আজে ।
 জ্ঞানদাস কহ, সখি তুহঁ বিরমহ,
 রাই পাওল বহ লাজে ॥৮৪

— — —
 কামোদ ।

রূপ কলা গুণ, সব সম্পূরণ,
 ঐছন কাহু বরমাহ ।
 আছিল আমার চিতে, তুয়া সহ মিলাইতে
 ভালে ভেল বিহি নিরবাহ ।
 সখি হে, কাহে তুহঁ মানসি লাজে ।
 বিহি পরসাদে, সাধ সব পূরল,
 বুঝল মো অপরূপ কাজে ।
 যাকর কাহিনী, ছাড়ি তুহঁ আন দিন,
 আন না শুনসি কাঁপে ।
 বচন রচন করি, সম উলটায়সি,
 আজু দেখি আন সন্ধান ।
 সব আন রাত, চিত তুয়া অন্তর,
 বয়ন কাঁপসি এক হাতে ।
 জ্ঞানদাস কহ, বচন আন নহ,
 কো পাড়িয়াব ইথে ॥৮৫

গাকার ।

কাহে কাহু ঘন ঘন, আগত যাওত,
 ফিরি ফিরি বরান নেহারি ।
 হাসি হাসি মুখশলী, উগারে অমিয়া-রাশি,
 তোহে কিরে কয়ল পুছারি ।
 সুন্দরি, কহ কিছু বচন বিশেষ ।
 হেন অহুমানি চিতে, না জানি কাহার
 ভীতে
 আছয়ে পিরীতি-নবলেশ ॥ ৮৬
 সহজে রসিকরাজ, অলখিতে সব কাজ,
 অহুভবি ওর না পাই ।
 যাহার নয়ন-শরে, জাতি কুল নীল হয়ে,
 ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ।
 একই নগরে বৈসে, কখন এ দিগে
 আইসে,
 দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ ।
 জ্ঞানদাস শুনি বলে, কহ দেখি কোন
 ছলে,
 করিতে না পারি অহুমান ॥৮৬

— — —
 ধানশী ।

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ।
 পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ।
 কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেখ মোর চরণে আলতা ।
 আপনি চুড়ার বেশ বনায়ে আমারে ।
 রমণী হইয়া যেন রহে মোর কোঁঠে ।

কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।
 আমারে আচরে সই পুরুষ-ধরম ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 জীতে কি পাসরা যায় কাহ্ন গুণমণি ॥৮৭
 ধানশী ।

আজি কেন তোমার এমন দেখি ।
 সঘন আলসে কাঁপি আঁখি ॥
 অক্স মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি হিয়ার কি আছে বেথা ॥
 কিবা বা মনে লাগিয়াছে ।
 দোষ দিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥
 বসন সঘন না রহে গায় ।
 রসের অঙ্কুর উপজে তায় ।
 যদি বা বোলহ লাঞ্ছের কাজে ।
 মরম লোকের মরমে বাজে ॥
 কালা কাহ্নর পথে যে জনা যায় ।
 বাতাসে মাছুষ চমক পায় ॥
 তাঁর ভাবে যদি এমন জান ।
 জ্ঞানদাস বোলে কেন না মান ॥৮৮

ভূপালী ।

অঞ্জন রঞ্জই দিঠে অরবিন্দে ।
 ভুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥
 হেম-মুহূট দূর করএ ললাট ।
 সিঁথার সিন্দূর মনমথ পাট ॥
 সহজই সুন্দরী অতি রসভার ।
 বিদগধ নাগর করয়ে শিকার ॥
 ইন্দু কোটি জিনি চন্দনবিন্দু ।
 হেরইতে নাগর পড়ু রসসিক্ত ॥

চিবুক বনায়ল কাল ভুজঙ্গ ।
 হেরি হরিষে পুলক পহ অঙ্গ ॥
 চন্দনে রাজিত করু কুচকুণ্ড ।
 দুখে সিনায়ল কাঞ্চন শঙ্কু ॥
 বেশ বনাইতে না পাই গুণ ।
 জ্ঞানদাস কহ ভয়ে নহ ভোর ॥৮৯

মুরলী-লীলা ।

কানাড়া ।

মুরলী করাও উপদেশ ।

যে রঞ্জে যে ধ্বনি উঠে জানহ বিশেষ ॥
 কোন্ রঞ্জে বাজে বাঁশী অতি অল্পপাম ।
 কোন্ রঞ্জে রাধা ব'লে ডাকে আমার
 নাম ॥

কোন্ রঞ্জে বাজে বাঁশী শুললিভধ্বনি ।
 কোন্ রঞ্জে ফেকারবে নাচে ময়ুরিণী ॥
 কোন্ রঞ্জে রসাল ফুটয়ে পারিজাত ।
 কোন্ রঞ্জে কদম্ব ফুটে হে প্রাণনাথ ॥
 কোন্ রঞ্জে ষড় ঋতু হয় এক কালে ।
 কোন্ রঞ্জে নিধুবন হয় ফুল ফলে ।
 কোন্ রঞ্জে কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ।
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্রাম রায় ॥
 জ্ঞানদাস শুনি কহে হাসি হাসি ।
 রাধে রাধে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥

(কৃষ্ণের উত্তর)

কামোদ ।

আইস আইস যোর বিনোদিনি রাধা ।
 তোমা দরশনে গেল মনসিজবাধা ॥

তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।
 তোমা বিনে দশ দিগ হেরি আন্ধারীয়া ।
 তুমি মোর জপ তপ তুমি মোর ধ্যান ।
 তুমি মোর তন্ত্র মন্ত্র তুমি হরিনাম ॥
 তোহার লাগিরা বৃন্দাবন করিলাম ॥
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥
 চৌরাশী ক্রোশ এহি বৃন্দাবনসীমা ।
 যত কিছু লীলা-খেলা তোমারি মহিমা ॥
 জানে সব ব্রজ-জন জানে ব্রজাঙ্গনা ।
 সবে জানে তব মঞ্চে আমি উপাসনা ॥
 নিজ পীতবাসে শ্রাম চরণ-ধূলি ঝাড়ে ।
 ললিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥
 শ্রাম-কোরে মিলন রসের মঞ্জুরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাঙ্গাচরণ-মাধুরী ॥২১

(রাধার উক্তি)

ধানশী ।

ঘরে হৈতে আইলাম বাণী শিখিবারতরে
 নিজ দাসী বলি বাণী শিখাহ আমারে ॥
 কোন্ রঞ্জেতে শ্রাম গাও কোন্ তান ।
 কোন্ রঞ্জের গানে বহে বমুনা উজান ॥
 কোন্ রঞ্জেতে শ্রাম গাও কোন্ গীত ।
 কোন্ রঞ্জের গানে রাধার হরি লহে চিত
 কোন্ রঞ্জের গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।
 কোন্ রঞ্জের গানেতে রাধার প্রেম লুটে
 ভাল হৈল আঁটলা রাই মুরলী শিখাব ।
 জ্ঞানদাসের মনে বড় আনন্দ হইব ॥২২

(কৃষ্ণের উত্তর)

বিহাগড়া ।

ধরবা ধরবা ধর, . মোর পীতবাস পর,
 গোর অঙ্গে মাখহ কস্তুরী ।
 শ্রবণে কুণ্ডল দিব, বনমালা পরাইব,
 চূড়া বান্ধ আউলার্যা কবরী ॥
 গোর অঙ্গুলি তোর, সোণা বান্ধা বাণী
 মোর,
 পর দেখি রক্ত মাঝে মাঝে ।
 চরণে চরণ রাখ, কদম্ব-হিলনে থাক,
 তবে সে বিনোদ বাণী বাজে ॥
 মুরলী অধরে লেহ, এই রক্তে ফুক দেহ,
 অঙ্গুলি লোলায়্যা দিব আমি ।
 জ্ঞানদাস এট রটে, যা বলিলা তাইবটে,
 ত্রিভঙ্গ হইতে পার তুমি ॥২৩

বসন্ত বিহার ।

ভূপালী ।

নব মধু মাস কুসুম ময় গন্ধ ।
 রজনী উজ্জোরল গগনহি চন্দ ॥
 মলয়পবন বহে সৌরভ মেলি ।
 কোকিল রাব ভ্রমর করু কেলি ॥
 ঐছে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বানাই ॥
 ভবহি চলিল ধনী কালিন্দীতীর ।
 অপরূপ শোভন ধীর সমীর ॥
 সখীগণ সহ উহি মিলল কান ।
 দুহু জন হেরই দুহু ক বরান ॥
 দুহু মুখ হেরইতে মৃদু মৃদু হাস ।
 জ্ঞানদাস কহ দুহু ক বিলাস ॥২৪

বসন্ত ।

আঁওবরে ঋতুরাজ বসন্ত ।

খেলত রাই কাহ্ন গুণবন্ত ।

তরুণ মূলিত অলিফুল রাব ।

মদনমধুসব পিকফুল ধাব ।

দিনে দিনে দিনকর ভেল কিশোর ।

শীত-ভীত রহ শিখর কোর ।

মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত মিত ।

নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥

সুরোবর-সরসিজ শ্রাম লেহা ।

জ্ঞানদাস কহে রস নিরবাহা ॥২৫

বরাড়ী ।

যত নারীকুল, বিরহে আকুল,

ধৈর্য ধরিতে নায়ে ।

রসিক নাগর, বুঝিয়া অন্তর,

দাঁড়াইল সমুনার ধারে ॥

কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে,

মৃদু মৃদু বায়ে বাণী ।

শুনিতে শ্রবণে, ব্রজবধুগণে,

তাহাই মিলল আসি ॥

মরণ শরীরে, পরাণ পাওল,

ঐছন সহছ ভেলি ।

বন-দাবানলে পুড়িয়া যেমন,

অমিয়া-সায়রে কেলি ॥

চাতকিনীগণ, হেরি নবঘন,

মনের আনন্দে ভাসে ।

ম্লিনি জলধর, বধন সুলভ,

চকোরিণী চারি পাশে ॥

বিরহে তাপিত,

ভেল ভিরপিত,

বরিখে অমিরারিণি ।

জ্ঞানদাস ভণে,

শ্রামের বদনে,

আধ ঈষৎ হাসি ॥২৬

কামোদ ।

সাজল শ্রাম,

সুরত-রণ-পণ্ডিত,

করে করি কুম্ভকামান ।

সৌরভে ভ্রময়ে, কতহুঁ কত মধুকর,

জিতল মনমথ বাণ ॥

ধনি ধনি, অপরূপ ছান্দে ।

বেশ-বিলাস,

রসময় মাধুরী,

কামিনী লোচন-কান্দে ॥

চুয়া চন্দন,

অগোর বিলোপন

সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।

সমর সমিত,

কেশ কর বন্ধন,

বরিহা চারু চরিত্রে ॥

কঙ্কণ কিকিণী,

ঝন ঝন রণ রণি,

রতিরণ-বাজন বাজে ।

জ্ঞানদাস কহ,

রসিক-শিরোমণি,

সাজল রমণীসমাজে ॥২৭

বসন্ত ।

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর ।

ফাগুনকে আজি সতে হৈয়াছে বিভোর ॥

চুয়া চন্দন ভরি পিচকারি ।

শ্রাম নাগর-অঙ্গে দেওন্ত ডারি ॥

ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি ।

রাইক নিয়ড়ে ফাগু লেই গেলি ॥

সব সখী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।
বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
কোই কোই গাওত নব নব তান ।
জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥১৮

বসন্ত ।

মধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
ব্রজবিনিতা ফাগু দেই শ্রাম-অঙ্গে ॥
কাহ্ন ফাগু দেয়ল সুন্দরী-অঙ্গে ।
মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
ফাগুরঙ্গে গোপী সব চৌদিগে বেঢ়িয়া ।
শ্রাম-অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
ফাগু খেলাইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
বৃন্দাবন তরু-লতা রাতুল বরণে ॥
রাক্ষা ময়ূর নাচে কাছে রাক্ষা কোকিল
গায় ।
রাক্ষা ফুলে রাক্ষা ভ্রমর রাক্ষা মধু খায় ॥
রাক্ষা বায় রাক্ষা হৈল কালিন্দীর পানি ।
গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ।
রতি জয় জয় বিজকুলে গায় ।
জ্ঞানদাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥১৯

বসন্ত ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
ডারত ফাগু দুহু জন অঙ্গে ।
হেরইতে দুহু রূপ মুক্ছে অনঙ্গে ॥

১৫

বাজত কত কত যন্ত্র সুতাম ।
কত কত রাগ মান কর গান ॥
চন্দন কুঙ্কম ভরি পিচকারি ।
দুহু অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
বিপলিত অরুণ বসন দুহু গায় ।
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥
হেম-মরকতে জহু জড়িত পড়ায় ।
তাহে বেঢ়ল গজমোতিম হার ॥
দোলাপরি দুহু নিবিড় বিলাস ।
জ্ঞানদাস হেরি পূরয়ে আশ ॥২০

ধানশী ।

মধুর যামিনী, কাম-কামিনী,
বিহরে কালিন্দীতীর ।
কোকিলা কুহরত, ভ্রমরা বঙ্কত,
বদত কি রসধার ॥
রাধা মাধব সঙ্গ ।
সঙ্গে সহচরী, নাচয়ে ফিরি ফিরি,
গাওয়ে রস পরসঙ্গ ॥
করহি বন্ধন, কামকে কঙ্কণ,
চরণে মঞ্জীর বোল ।
কটিতে কিঙ্কিনী, বাজয়ে কিনি কিনি,
গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥
রাই নাচত, কতহু অদভূত,
কাহ্ন কত কত গায়ই ।
সবহু সখী মেলি, রচয়ে মণ্ডলী,
জ্ঞানদাস-মতি ভারই ॥২১

বসন্ত ।

মলয়জ পবন, পরশে পিক কুহরই,
শুনি উলসিত ব্রজনারী ।

উলসিত পুলকিত, সবহঁ লতা তরু,
মদন ভেল অধিকারী ॥

মুকুলিত চ্যুত, দূত ভেল ঘটপদ,
সবদহি দেওল বাঢ়াই ।

সন্ত বসন্ত, পূজায়ল ঘরে ঘরে,
জগজনে আনন্দ বাড়াই ॥

চাতক পায়ে, কপোত শিখণ্ডক,
দুহঁ জন লিখন বুঝাই ।

দ্বিজবর বসন্ত, বিহঙ্গ শুকমুখ,
পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥

কুঞ্জলতা পর, সাজল ঋতুপতি,
বহুবিধ বিচিত্র বিধানৈ ।

কুসুম বিকাশল, রাসস্থল ঝলমল,
কাহু শুনল নিজ কাণে ॥

মাধবী মধুমতী, বিমল চন্দ্রমুখী,
সভাকারে কহবি বুঝাই ।

রস পরধান, নারী যাহা বৈঠয়ে,
সুন্দরী রসবতী রাই ॥

ইহ মৃদুবচন, শুনিয়া রসদায়িনী,
দোতি চলল উল্লাসে ।

গুরুয়া গমন তব, চলিতে না দেখে পথ,
সবহঁ কহল ধনী পাশে ॥

শুনহ বচন মোর, কাহু পাঠাওল
মোহে, কহলি নিজ কাছে ।

শ্রাম সুখড়, নাগর রস শেখর,
রাস করব বনমাঝে ॥

দোতিক বোলে, দোলে ঘন অন্তর,

আনন্দে ঝোরে দুই আধি

রাধা সুধামুখী, সফল তুহু মানই,
পুন পুন কহ চল দেখি ॥

যতনহঁ আননে, আন নাহি বোলরে,
স্বপনে নাহি আন ভান ।

রাতি-দিবসে ধনী, আন না ভাবই,
নয়ানে না হেরই আন ॥

কুঙ্কম কেশরী, চন্দন কেশর তরি,
কুচযুগে শোভিত হারে ।

বেশ বনাওল, যো যাহা সাজল,
ঐচ্ছনে চলল বিহারে ॥

রঙ্গিনী সঙ্গে, চললি ধনী সুন্দরী,
সঙ্গাত সঙ্করু নাই ।

নব অহুসাগে, জাগি রূপ অন্তরে,
সতে মেলি শ্রামর গাই ॥

সব নব নাগরী, বর রসে আগরী,
রসভরো চলই না পারি ।

গুরুয়া নিতম্বভরে, অঙ্গ করে টলমলে,
হেরইতে কত মনহারি ॥

দুহঁক তুলই দুহঁ দরশনে পহিলহি,
আধানয়ন অরবিন্দ ।

দুহঁ তহু পুলকিত, ঈষদবলোকিত,
বাঢ়ল কতয়ে আনন্দ ॥

পহিলহি হাস, সস্তাষ মধুর দিঠে,
পরশিতে প্রেমভরঙ্গ ।

কেলি-কলা কত, দুহঁ রসে উনমত্ত,
ভাবে ভরল দুহঁ অঙ্গ ॥

নয়ানে নয়ান, ঢুলাঢুলি উরে উরে,
অথরে অমিরারস নেল ।

রাস-বিলাস, স্বাস বহ ঘন ঘন,
 ঘামে তিলক বহি গেল ॥
 বিগলিত কেশ, কুসুম শিখিচক্রক,
 বেশ ভূষণ ভেল আন ।
 দুইক মনোরথ, পরিপূরিত ভেল,
 দুই ভেল অভেদ পরাণ ॥
 ধনী বৃন্দাবন, ধনী রঙ্গিণীগণ,
 ধনী রাস-রসময় কান ।
 ধনী ধনী সরস, কলারস ঋতুপতি,
 জানদাস গুণ গান ॥১০২

— — —
 রাসোৎসব ।

বিহাগড়া ।

দেখিবি সখি, শ্রাম চান্দ,
 ইন্দুবদনী রাধিকা ।
 বিবিধ যজ্ঞ, সুবতীবৃন্দ,
 গাওয়ে রাগমালািকা ॥
 মন্দ পবন, কুঞ্জ-ভবন,
 কুসুমগন্ধ-মাধুরী ।
 মদনরাজ, নব-সমাজ,
 ভ্রমর ভ্রমণচাতুরী ॥
 তরল-ভাল, গতি ছলল,
 নাচে নটিনী নটন সুর ॥
 প্রাণনাথ, করত হাত,
 রাই তাহে অধিক পূর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে, পরশে ভোর,
 কেহ রহত কাহুক কোর ।
 জানদাস, কহত রাস,
 বৈছন জলদে বিজুরী জোর ॥১০৩

কামোদ ।

চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়,
 মন্দ পবন পিকরাব ।
 বরিহা কপোত, ছোড়ে ছোড়ে নাচত,
 চিতক নিজ পরধাব ॥
 ভালিরে ভালি, অভিনব অভিনব,
 মদন-সমাজে ।
 রাধা রসবতী, অতি রসে আরতি,
 কাহু রসিকবররাজে ॥
 কুসুমিত কুঞ্জহি, রঞ্জন মনসিত,
 নব নব রঙ্গিণী মেলি ।
 রসময় ভূমি, কতই রস মধুকীর,
 ভ্রমি ভ্রমি করু রস-কেলি ॥
 ধনিরে ধনিরে ধনি, দুই রূপ লাবনী,
 ধনি বৈদগধি কত ভাঁতি ।
 আর কে কহ কত, দুই রসে উনমত,
 জ্ঞান কহে নাহি দিন রাতি ॥১০৪

— — —
 কামোদ ।

মনমথ-যজ্ঞ, সুধীর সুনাররী,
 শ্রাম সুন্দর রসসীম ।
 সব বৈচিত্র্য, কলারস চাতুরী,
 নাগরী গুণ-গরীম ॥
 বিলসই রাসে রসিক বরকান ।
 রাই বিনোদিনী শোভই বাম ॥
 নরনক অঞ্জন, কাহু কত রেখি,
 রাহ তাহি ভেল ভোর ।
 প্রেম পরশ রস, লীলা-রস-লহরী,
 দুই তম্ব ভাবে উজোর ॥

চকল চাকর, চিকুরে শিখিচন্দক,
 সুন্দর সিদ্ধুরদাগ ।
 দুহঁক হৃদয়ে, উদয় সুখ-সম্পদ,
 জ্ঞান কহে ধনি অহুরাগ ॥১০৫

বেলোয়ার ।

রাস-বিলাসে, রসিকবর নাগর,
 বিলসই রসবতীমাঝে ।
 দুহঁ বনি বেশ, বয়সে বৈদগ্ধী,
 অবদি করিয়া ধনি সাজে ॥
 এক অপরূপ রস, এই ক্ষিতিমণ্ডলে,
 মধুময় কুসুমিত কুঞ্জে ।
 রাধা রাতি, দিবস রস আরতি,

শ্রামর ঘন রসপুঞ্জে ॥

অলিকুল-বর শুক-রাব ।
 কোকিল কুলগুরু পঞ্চম গাব ॥
 ফিরিত মনোহর ময়ূরক পাতি ।
 মদনে হাট পড়য়ে দিন-রাতি ॥
 বাজত বিবিধ যন্ত্র এক তান ।
 নিজ সব অঙ্গে রঞ্জে রস গান ॥
 নারী পুরুষ দুহঁ ভাবে বিভোর ।
 জ্ঞানদাস কহ কি কহব ওর ॥১০৬

কামোদ ।

ফুটল কুসুম অলিকুল মেলি ।
 কুহরে কোকিল বরিহা কেলি ॥
 কপোত নাচত আপন রঞ্জে ।
 রাই নাচত শ্রাম-সঙ্গে ॥
 দেখিবি সখি কুঞ্জ মাঝ ।
 শ্রাম নারর নাররী-সাজ ।

বিবিধ যন্ত্র একই তান ।
 গাওত বাওত অথও মান ॥
 ভাতা ত্রিমি ত্রিমি মৃদঙ্গ ।
 সয়স পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥
 সহজ শ্রাম ললিতঅঙ্গ ।
 তাহে কতহঁ নয়ন ভঙ্গ ॥
 নয়নে নয়নে মধুর দিঠ ।
 অমিয়া-অদিক বোলয়ে মিঠ ॥
 হিয়ে হীরহার আলস লোল ।
 চরণে মঞ্জীর ঘুঙ্গর-বোল ॥
 অধরে মধুর গৃহল হাস ।
 জ্ঞানদাস-চিত-বিলাস ॥১০৭

মায়ূর ।

একে সে মোহন যমুনার কুল,
 আর সে কেলিকদম্বের মূল,
 আর সে বিবিধ ফুটল ফুল,
 আর সে শারদ ঘামিনী ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী করত রব,
 পিক কুহ কুহ করত রাব,
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোললি,
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥
 বয়স কিশোর মোহন ঠাম,
 নিরখি মুরছি পতিত কাম,
 সজল জলদ শ্রাম ধাম,
 পিঙল বসন দামিনী ॥
 শাঙল ধবল কালিম গৌরী,
 বিবিধ বসন বোলি কিশোরী,
 নাচত গায়ত বলে বিজোরি,
 সবহঁ বরজকামিনী ।

বিশাল পিনাক ভাল,
সপ্তস্বর বাজত তাল,
এসব রস মণ্ডল,
মন্দিরা ডব্বু কেলি কতহঁ গায়নী ॥
নুপুর ঘুঙ্গুর মধুর বোল,
ঝন নন টন লোল,
হাসি হাসি কেহ করত কোল,
ভালি ভালি বোলনী ॥
জ্ঞানদাস পড়ত তাল,
গায়ত মধুর অতি রসাল,
গুণত ভুলত জগত উমত,
হৃদয়-পুতুলী দোলনী ॥১০৮

— —

বেলোয়ারী ।

বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান ।
নটন বিলাস, উলাস-পুলক তরু,
এক শক্তি হুঁ একই পরাণ ॥
একে নব কুঞ্জ, কুসুম অতি মনোহর,
ভ্রমরা ভ্রমরীগণ গাওয়ে রসাল ।
রতন দীপ, নীপ পর হিমকর,
মদন দেব মোহন নটরাজ ॥
বাজত বলর, নুপুর মণি-কিঙ্কিনী,
শ্রাম বামে রহ গোঁরীকিশোরী ।
ভুজু হুঁ হুঁক, কান্দ পর শোভই,
নব বারিদে জহু বিনোদ বিজুরী ॥
মৃদু মধুর শ্রিত, মিলিত দৃগঙ্কল,
আনন্দে হেরি হুঁ হুঁক বরান ।
অখিল ভুবন স্থখ, সাগরে শুভল,
জ্ঞানদাস-চিতে ঐছন ভান ॥১০৯

মঙ্গল ॥

ব্রজ-রমণীগণ, হেরি হরষিতমন,
নাগর নটবররাজ ।
নটন-বিলাস, উলাসহি নিমগন,
চৌদিগে রমণী-সমাজ ॥
যুখে যুখে মেলি, করে কর ধরাধরি,
মণ্ডলী রচিয়া সুঠান ।
বাজত বীণ, উপাক্ষ পাখোয়াজ,
মাঝহি রাধা কান ॥
শরদ সুধাকর, গগন নিরমল,
কাননে কুসুম বিকাশ ।
কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুস্বর,
অমল কমল পরকাশ ॥
হেরি হেরি কিরি কিরি, বাহু ধরাধরি,
নাচত রঙ্গিনী মেলি ।
জ্ঞানদাস কহ, নাগর রসময়,
করু কত কোতুক কেলি ॥১১০

— —

কনাড়া ।

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ন কিশোর ।
রাধা-বদন-সুধাকর
চন্দ্রাবলী-মুখ-চন্দ্র-চকোর ॥১
খেনে তিরিভঙ্গ, অঙ্গ নিজ হেরত,
খেনে রমণীগণ-অঙ্গহি অঙ্গ ।
খেনে চুষত খেণে, চলত মনোহর,
উপজায়ত কত অনঙ্গ-তরঙ্গ ॥
শ্রাম নটেঙ্গ, কোটাইনু-শীওল,
ব্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।

ঈষত হাস, সজ্জাই ঘন ঘন,
 লীলা লহ লহ গীম দোলার ॥
 উহ রসময়ী ইহ, রসিক-শিরোমণি,
 নয়নে নয়নে কত করত আনন্দ ।
 জ্ঞানদাস কহে, দুহঁ তহু ভিন নহে,
 ঐছন পিরীতি-নিবন্ধ ॥১১১

কেদার ।

কুঞ্জ-কুটীর, কুমুম নবপল্লব,
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঞ্জে ।
 সারী নারী শুক, পুরুষ জোড়ে জোড়ে,
 ময়ূর ময়ূরীক সঙ্গে ॥
 ভুবনে অহুপ রাস, রস অতি মোহন,
 বড়ঝতু নব নিতি নিতি ।
 রাই কাহু তাহে, নিতি নব নিরবাহে,
 খেনে খেনে নবীন পিরীতি ॥
 নয়নে নয়নে রস, পরশিতে গুণ দশ,
 বিহসিতে শত গুণ রঙ্গ ।
 খেনে খেনে হৃদয়ে, হৃদয় পরশাইতে,
 ভাবে ভরয়ে দুহঁ অঙ্গ ॥
 নাচত গায়ত, কোই কোই বাওত,
 বিলসিতে বিগলিত বেশ ।
 জ্ঞানদাস কহ, আবেশে অবশ তহু,
 তাহে কত কেলি-বিশেষ ॥১১২

সুহঁ ।

নাগরী নাগর শ্রামরাজে ।
 রঞ্জে মিলল দুহঁ মণ্ডলীমাঝে ॥
 অতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।
 উপজল কত কত মদনভরঙ্গ ॥

বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
 রতিরসে আবেশে বাঢ়ল দুই রঙ্গ ॥
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
 গৌর আখ তহু শ্রামর আখা ॥
 দুহঁ সুখে আপনে নাহি রস গুর ।
 হেম মরকত জহু লাগল জোর ॥
 ভুজে ভুজে বেঢ়ি অধররস নেল ।
 দুহঁ মুখচান্দে দুহঁ চূষন দেল ॥
 দুহঁক মরম দুহঁ জানল ভাল ।
 জ্ঞানদাস কহে মদন-দালান ॥১১৩

কেদার ।

শ্রামর সকল কলারস সীম ।
 গোবরী নাগরী কত গুণহি গরীম ॥
 দুহঁ বনি বেশ বরস এক ছান্দ ।
 রঞ্জিত কুঞ্জ মুঞ্জ মুখচান্দ ॥
 বিলসই রাসে রসিকবর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস-নিরবাহ ॥
 দুহঁ বৈদগমি দুহঁ হিয়ে হিয়ে লাগ ।
 দুহঁক মরমে পৈরঠে দুহঁক শোহাগ ॥
 দুহঁক পরশরসে দুহঁ ভেল ভোর ।
 বোজাইতে বরনে উগরে নাহি বোল ॥
 পূরল দুহঁক মনোরথসিদ্ধু ।
 উছলিত ভেল উহি শ্বেদ বিন্দু বিন্দু ॥
 দুহঁক পরশ রসে দুহঁ উমতায় ।
 জ্ঞানদাস কহ মদন-সহায় ॥১১৪

মদল ।

সহজে শ্রাম মনোহর ছান্দ ।
 লীলা-রভস মনোহর কান্দ ॥

তাহে কত বেশ বিশেষ পরিপাটী ।

হেমমণি রমণীক হৃদয়ক সাটি ।

ধনী বনি আওল মোহন রার ।

ব্রজবনিতা বনি সঙ্গীত গার ।

ভালে বিলম্বিত চন্দ্রকচূড় ।

কত কত মধুকর উনমত উড় ।

হিরে হীর হারক চন্দ্রক জ্যোতি ।

জহু আন্ধিরার তলে গজমোতি ।

কটি কিঙ্কিনী ধটা উপরে কাছ ।

জহু ঘন সৌদামিনী থির আছ ।

চরণকমলে মণি-মঞ্জীর-রোল ।

জ্ঞানদাস আনন্দে উত্তরোল ॥১১৫

ভূপালী ।

বিহরিত রাসে রসিক বলরায়ম ।

রূপ হেরি মূরছিত কত শত কাম ।

কত শত নব নাগরী অহুপাম ।

অবিরত সেবই পুরু মন কাম ।

শীত কলেবর মনোহর ধাম ।

জগমন রমইতে যাকর নাম ।

তাই রস আবেশে ভঙ্গী সূঠাম ।

কি কহব জ্ঞান পহক গুণগ্রাম ॥১১৬

মল্লার ।

রাস আগরণে, নিকুঞ্জ-ভবনে,

আলুঞা আলসভরে ।

ততলি কিশোরী, আপনা পাসরি,

প্রাণনাথের কোরে ।

সখি, হের দেখ আসিরা বা ।

নিন্দ যায় ধনী, ও চাঁদবদনী,

শ্রাম-অঙ্গে দিরা পা ।

নাগরের বাহ,

করিয়া সিধান,

বিধান বসন ভূষা ।

নিখাসে হুলিছে,

রতন বেশর,

হাসিখানি তাহে মিশা ।

পরিহাস করি,

নিতে চাহে হরি,

সাহস না হয় মনে ।

ধিরি কহি বোল,

না করিহ বোল,

জ্ঞানদাস রস ভণে ॥ ১১৭

নৌকাবিহার ।

মল্লার ।

সকল সখীগণ চল ঘর যাই ।

নব নব রঙ্গিনী রসবতী রাই ।

মানস সুরধুনী হুল পাথার ।

কৈছনে সহচরী হোরব পার ।

প্রাণিট সময়ে গরজে ঘন ঘোর ।

ধরতর পবন বহই তহি জোর ।

দূরহি নেহারত নাগর শ্রাম ।

তরলী লেই বিমল সোই ঠাম ।

হাসি হাসি কহয়ে নাবিক বরকান ।

চঢ় সবে পার উতারব হাম ।

শুনি সুবদনী ধনী হরষিত ভেল ।

চটল তরলী পর সহচরী মেল ।

নৌতুন নাবিক কছু নাহি জান ।

বেগেতে তরলী লেই করল পরাণ ।

চুটিল তরলী হেরি ভেল তরাস ।

সিকরে পানী কবি জ্ঞানদাস ॥১১৮

কামোদ ।

দধি-স্বত-পসরা, লেই সব রঙ্গিনী,
আওল কালিন্দীর ভীয়ে ।

যমুনা তরঙ্গ, রঙ্গ হেরি আকুল,
পরশ না পায়ই নীরে ॥

প্রাবৃত্ত সমরে, উঠয়ে ঘন ঘূর্ণন,
গরজন হুকুল পাথার ।

ঐছন হেরি, কহই সব কামিনী,
কৈছনে হোরব পার ॥

মুখরা সঞ্চে ধনী, রমণী-শিরোমণি,
বদন পানী তলে নাই ।

হেরি নাগরবর, হরষিত অন্তর,
তরণী লই চলু যাই ॥

কর্ণধারবর, চড়িয়া তরণী পর,
আওল রাইক পাশ ।

“চড় সতে পারে, উতারব এ ধনি,
কছু নাহি ভাব তরাস” ॥

এত কহি সবহুঁ, পাণি ধরি নাবিক,
তরণী উপরে সবে নেল ।

জানদাস ভণ, লেই রমণীগণ,
গহন পানী মহা গেল ॥১১০

ভাটিয়ারী ।

মানস গঙ্গার জল, ঘন করে কল কল,
হুকুল বহিয়া যায় ডেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ,
তরণী রাখিতে নায়ে কেউ ॥

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রাম রায় ।
কখন না জানে কান, বাহিবর সন্ধান,

জানিয়া চড়িছে কেনে নায় ॥ ৫

নায়াব নাহিক ভর, হাসিয়া কথাটুকর,
কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে, এ জালা সহিবেকে
কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল, নৌকা নাহি পার হৈল
পরাণ হৈল পরমাদ ।

জানদাস কহে সখি, স্থির হৈয়া থাক দেখি
এখনি না ভাবিহ বিবাদ ॥১২০

মল্লার ।

এক দায় দেখ দেখ গুগো বুড়ি মা ।
জীরণ শীরণ, আয়স ভিন্ন,

অতি পুরাতন না ।
অথির নীর, গভীর ধীর,

অগাধ নাহিক থা ।
বিধির ঘটনা, আসিয়া পবন,

উপজিল বহু বা ॥
পাইয়া আশ্রয়, দিয়া জয় জয়,

যমুনা কাড়িছে রা ।
কল কল কল, হিল্লোল কল্লোল,

দেখিয়া হালিছে গা ॥
হেলিছে ছলিছে, তুলিয়া ফেলিছে,

চলবল শ্রোতসা ।
জানদাসের, কেবল ভরসা,

ও রাঙ্গা দুখানি পা ॥১২১

মল্লার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।

নায়েব নাহিকা হৈয়া এ যৌবন চার ।

পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
 নান্যার গলার মালা মোর গলে দিল ॥
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
 নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥
 কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।
 বলে ছলে নান্যার মোরে কোলে করি নিল
 জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিবাদ ।
 নন্দের নন্দন ল'য়ে কিসের পরমাদ ॥১২২

জয়জয়ন্তী ।

নান্যার হে এখন লইয়া চল পার ।
 পুরিল তোমার আশা কি আর বিচার ॥
 অকলঙ্ক কুলে মোর কলঙ্ক রাখিলে ।
 এখন কিবা মনে আছে না বোলহু ছলে ॥
 নেয়ে হইয়া চুড়া বান্ধ ময়ূরের পাখে ॥
 ইথে কি গরব কর কুলবধু সাথে ॥
 পার না অধুত নান্যার না কর বেয়াঙ্গ ।
 জ্ঞানদাস কহে নেয়ে বড় রসরাজ ॥১২৩

গান্ধার ।

ওহে নাবিক,কে জানে তোমার মহিমা ।
 নাম নোকায় নিরবধি, পার কর ভবনদী
 তব আগে কি ছার যমুনা ॥
 চরণ তরঙ্গী যার,যে করে তোমারে সার,
 কিবা তার পারের ভাবনা ।
 পাইয়া চরণরেণু, পাবাণ মানবী তহু,
 কাষ্ঠ নোকা পদে হৈল সোণা ॥
 অজামিল পাণী ছিল,সেহত তর্রিয়া গেল,
 চরণ করিয়া আরাধনা ।

হেন পদ অহুভবে, যাহার পরাণ যাবে,
 নাহি তার যমের যন্ত্রণা ॥
 আমরা আহাঁর নারী,কুল লীল পরিহারি,
 হাসি হাসি করিয়া কামনা ।
 জ্ঞানদাসের বাণী, শুন ওহে গুণমণি,
 কত না করহ প্রবঞ্চনা ॥১২৪

বরাড়ী ।

করে তুলি ফেলি বারি,ডুবিল ডুবিল তরী
 ফের হাল খসি পৈল জলে ।
 পবনে পাতিল ঝড়, তরঙ্গ হইল ঝড়,
 বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥
 একুল ওকুল, দুকুল নিরাকুল,
 তরঙ্গে তরঙ্গী স্থির নয় ।
 আমি কি করিব বল, উথলে যমুনা-জল,
 কাণ্ডার করেছে নাহি রয় ॥
 এত দিন নাহি জাঁনি, লোকমুখে নাহি
 শুনি,
 যুবতীর ঘোবন এত ভারি ।
 নিজ অঙ্গ বাস ছাড়, ঘোবন পাতল কর,
 তবে ত বাহিয়া যাইতে পারি ॥
 থা ওয়াইয়া ক্ষীর সরে,কি গুণ করিলা মোরে
 আঁধি আর পালটিতে নারি ।
 আঁধি রৈল মুখ চাই, জল না দেখিতেপাই
 তোমরা হইলা প্রাণের বৈরি ॥
 কেমনে বাহিয়া যাব,কিনারা কেমনে পাব
 ভাবিয়া গণিয়া পাছে মরি ।
 জ্ঞানদাসেতে কয়, কি হল বিবম দায়,
 মধ্যতরঙ্গে ডুবে তরী ॥১২৫

অভিসার ।

ভূপালী ।

সখীগণ-বচনে বনাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভালহি দেওল সিন্দূর-বিন্দু ।
 চন্দনরেখ শোভয়ে আধ ইন্দু ॥
 কত কত আঁতরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
 হেরইতে মূরছে কতহঁ অনঙ্গে ॥
 নীল বসনে তহু কাঁপিল গোরী ।
 চলিল নিকুঞ্জে শ্রাম-রসে ভোরি ॥
 মদনমোহন মনমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহ যাও বলিহারী ॥১১৬

কামোদ ।

মেঘ-যামিনী অতি ঘন আকিরায় ।
 ঐছে সময়ে ধনী কহ অভিসার ॥
 ঝলকত দামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তহু কাঁপি ॥
 দুই চারি সহচরি সঙ্গহি মেল ।
 নব অহুয়াগ-ভরে চলি গেল ॥
 বরিষত বর বর খরতর মেঘ ।
 পাওল সুবদনী সঙ্কেতগেহ ॥
 না হেরিয়া নাই নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চলু যাহা নাগররাজ ॥১২৭

ধানশী ।

কাহ্ন-অহুয়াগ, হৃদয় ভেল কাঁতর,
 রহই না পারই গেহ ।

গুরু দুরজন ভরে, কিছু নাহি মানয়ে,

চীর নাহি সধরু দেহ ॥

দেখ দেখ নব অহুয়াগক রীত ।

ঘন আকিরায়, ভূজগ-ভর কত শত,

তবু নহঁ মানয়ে ভীত ॥

সখীগণ ভেজি, চলু একশরী,

হেরি সহচরীগণ যায় ।

অদ্ভুত প্রেম,— তরঙ্গে উরজিত,

তবহঁ সঙ্গ নাহি পায় ॥

চলিল কলাবতী, অতিশয় রসভরে,

পঞ্চ বিপথ নাহি মান ।

জ্ঞানদাস কহ, এই অপরূপ নহ,

মনহি উজোরল কান ॥১২৮

ধানশী ।

সময় জানিয়া ভাছুর বালা ।
 নিকসে যেমন চাঁদের মালা ॥
 পরিধান নীল পট্ট শাড়ী ।
 অঞ্চলে বাঁধয়ে নব কস্তুরী ॥
 চাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী ।
 শশী করে আলো চৌদিগে বেরি ॥
 সীথাতে শোভিত সোণার সীঁথি ॥
 তাহাতে ছলিছে কনকমোতি ॥
 কপালে সিন্দূর চন্দনবিন্দু ।
 উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥
 নাসায় শোভিত সুন্দর বেশর ।
 মৃগমদবিন্দু চিবুক উপর ॥
 কর্ণে শোভিত সোণার ফুলে ।
 মুখে মুহু হাসি আধ বে বলে ॥

কণ্ঠমালা-কণ্ঠেতে ঘেরি ।
নীলমণি-হার কাঁচলী পরি ॥
বাহুবন্ধ তাহে সোণার কাঁপা ।
কি শোভা হয়েছে দেখ বিশাখা ॥
নীলমণি-চুড়ী ভুজের আগে ।
রতনকাঞ্চন তাহার যুগে ॥
রতন পছঁচে তাহার পরে ।
মাণিক অঙ্গুরী অঙ্গুলি পরে ॥
কীর্ণ-কটিমাঝে রতনকিন্ধিনী ।
রাম রত্না জিনি উরুর বলনি ॥
পদতলে কত চাঁদের ধটি ।
তাহার উপরে সোণার পাটি ॥
সোণার শিকলি তাহার পরে ।
মরাল-নৃপূর বাজিছে জোরে ॥
তাহার উপরে ঘুঘুর ঘন ।
রতন চুটকি হইলা জান ॥১২০

কেদার ।

বৃষভাসু-নন্দিনী, রমণীর শিরোমণি,
নব নব রঞ্জিণী সঙ্গ ।
চলিল শ্রীবৃন্দাবনে, প্রাণ নাথের দরশনে,
রসভরে ডগমগ-অঙ্গ ॥
রাই রূপ দাবণের সীমা ।
না জানি কতেক নিধি, গঢ়িল কেমন বিধি,
জিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ৫
নীলমণি-চুড়ী হাতে, কনক-কঙ্কণ তাতে,
নীলবসন শোভে গায় ।
নবযৌবন-ভরে গতি অতি মন্থরে,
হংসগমনে চলি যায় ॥

জিনি কত কোটি শশী, মুখে মন্দ মৃদু হাসি,
পিঠে দোলে চাঁচর কেশের বেণী ।
বেণী আগে সোণার কাঁপা, তার মাঝে
কনককাঁপা,
গোবিন্দের হৃদয়মোহিনী ॥
ললিতা দক্ষিণ হাতে, বাম ভুজ দিয়া তাত্তে,
বৃন্দাবন-ভূমি প্রবেশিলা ।
রাই-অঙ্গকাস্তি-মালা, দশ দিগ কৈল আলা,
জানদাস তাহাতে ভুলিলা ॥১২০

কেদার ।

শ্রাম-অভিসারে চল বিনোদিনী রাধা ।
নীল বসনে মুখ কাঁপিয়াছে আধা ॥
সুকুঞ্চিত কেশে রাই বাক্সিয়া কবরী ।
কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥
নাসায় বেশর দোলে মারুত-হিলোল ।
নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোল ॥
কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।
প্রেমবিলাসিনী রাই কাহ্ন-মনলোভা ॥
ভালে সে সিন্দূর বিন্দু চন্দনের রেখা ।
জলদে কাঁপল চাঁদ আধ দিছে দেখা ॥
আবেশে সখীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইরা ।
পদ-আধ চলে আর পড়ে মুরছিয়া ॥
রবাব খমক বীণা সুমিল করিয়া ।
প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
নৃপূরের রুণু রুহু পড়ি গেল সাড়া ॥
নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ।
বৃন্দাবনে বাইরা রাই চারি দিগে চার ।
মাধবীলতার তলে দেখি শ্রাম রায় ॥

ভ্রাম কোরে মিলল রশের মঞ্জরী ।
জানদাস মাগে রাঙ্গা চরণ-মাধুরী ॥১৩১

কেদার ।

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল, নিভৃত নিকুঞ্জে,
দুহঁ মুখ হেরি দুহঁ ভোরি ।
নয়ান নয়ান-বাণে, আকুল দুহঁ তনু,
ধনী লেই কোরে আগোরি ॥

দেখ সখি, রাধা-মাধব প্রেম ।

অধরে অধর মেলি, ঘন ঘন চুষই,
যেছন দারিদ্র হেম ॥৬

কুচ-কর পরশনে, আকুল মাধব,
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন কেল ।

খির বিজুরী অহু, জলদে ঝাঁপি রহ,
এছন অপরূপ ভেল ॥

নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারহ,
হেরইতে লোচন তুল ।

জানদাস কহ, অপরূপ দুহঁ জন,
দুহঁক প্রেম নাহি তুল ॥১৩২

দানলীলা ।

ধানশী ।

চলইতে গজপতি বেচনে যাহ ।

কনকমুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥

অধর অরুণ ছবি মাণিকের কাতি ।

দরশনে চোরায়সি মোতিম পাতি ॥

এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।

সভে তোহে ছাড়ব গোরস দান ॥

উরুপর বিরাজিত কনকমহেশ ।

চামর খাম সুবাসিত কেশ ॥

সিন্দুরবিন্দু ভাল পর শোভ ।

দানী নাহি ছোড়য়ে বিক্রমলোভ ॥

নয়নক অঞ্জন কণ্ঠক হার ।

ইথে জানি আছরে কতয়ে বেভার ॥

সখী সনে যুক্তি করয়ে আন ঠামে ।

জানদাস কহব পরিণামে ॥১৩৩

ধানশী ।

সুন্দরি! শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।

না জানি কানাই এ পথের দানী ॥

সীথায় সিন্দুর তোমার নয়ানে কাজর ।

দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥

হৃদয়ে কাঁচলি গলে গজমতিহার ।

চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥

করের করুণ আর কটিতে কিঙ্কিনী ।

ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥

রত্নিন আলতা পায়ে রতননুপুর ।

আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥

এই সব দান বুঝি দেহ দানিরাজে ।

অমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী মাঝে ॥

জানদাস কহে তুমি ছাড় টাটপনা ।

তুমি মহাদানী তোমার ঠাকুরকোন্ জনা ॥

পঠমঞ্জরী ।

নিতি নিতি যাও রাই মথুরানগরে ।

স্বত দধি দুগ্ধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥

আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।

কার বোলে কোন্ ছলে যাও অবিচারে ॥

দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।

একপদ অধিক কাহন প্রীতি ঘটে ॥

সমুখ আছে দান সমুখে আমারি ।
 অন্ধে বহুমূল্য দান নীল শাড়ী ॥
 সীথার সিন্দূর দান কহনে না যায় ।
 নয়ন কাজর দেখে ধরলী বিকায় ॥
 কি বলিবে বল রাই না সহে বেয়াজ ।
 তুমি ধনী আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥
 ঈশ্বর চাহনি হাসি আখ আখ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥১৩৮॥

ভাটিয়ারী ।

দানী দেখি কাপিছে শরীরে ।
 মো যদি জানিতাও পাছে, এ পথে কণ্টক
 আছে,
 তবে ঘরের না হইতাত্ত বাহিরে ॥
 ঘরে হৈতে বারাইতে, ও চাল ঠেকিত মাথে
 হাচি জেঠী না পড়িল বাধা ।
 হরিণী পালাঞা যাইতে, ঠেকিল বাধের
 হাতে,
 এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥
 বিষম দানীর দায়, এক লয় আর চায়,
 না পাইলে করয়ে বিবাদ ।
 দান দিবার বেলা লেয়, বাদ দেবার বেলে
 দায়,
 একি কলঙ্কের পরমাদ ॥
 মণি আভরণ ছিল, ডরে ডরে সব দিল,
 তবু দানী না দেয় ছাড়িয়া ।
 মো হইলাম সোণার গাছ, দানীত না
 ছাড়ে কাছ,
 ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥

ঘরে বৈরী ননদিনী, পথে বৈরী মহাদানী,
 দেহের বৈরী হইল যৌবন ।
 হেন মনে উঠে তাপ, যমুনায় দিয়ে কাঁপ,
 না রাখিব এ ছার জীবন ॥
 অবলা বলিয়া গায়, বলে হাত দিয়ে চায়,
 পসারিয়া আইসে দুটি বাহ ।
 জ্ঞানদাস কয়, মোর মনে হেন লয়,
 চান্দে যেন গরাসয়ে রাছ ॥১৩৯॥

সিন্দূড়া ।

শুন শুন সুজন কানাই, তুমি সেন্তন দানী
 বিকি-কিনির দাম গোরস মানি যে,
 বেশর দান নাহি শুনি ॥
 সীথার সিন্দূর, নয়নে কাজর,
 রঞ্জন আলতা পায় ।
 একি বিকি-কিনির ধন, নারীর যৌবন,
 ইথে কার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ, সুড়ঙ্গ শাড়ী,
 ছাদ কেবা নাহি পরে ।
 যদি দানের এ গতি, তুমি ত গোলাকপতি,
 দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥
 আমরা চলিতে না জানি, কহিতে না জানি
 ভোমারে কেন সে বাঞ্ছা ।
 জ্ঞানদাস কহে, কেমনে জানিব,
 পরের মনের কাজে ॥১৪০॥

সৌরাষ্ট্র ।

কহ লহ লহ, জটিলার বহ,
 ভোমারে সভাই জানে ।

কহিতে কহিতে, অনেক কহিছ,

এতনা গরব কেনে ।

পসরা লইয়া, যাইছ চলিয়া,

দানীয়ে না কর ভয় ।

রাজ-কাজ করি, দান সাধি কিরি,

এথা কিবা পরিচর ।

এ নব ঘোবনে, নানা আভরণে,

যাইছ মগ্না বিকে ।

বুধি দান নিব, তবে খাইতে দিব,

আমি ডরাইব কাকে ।

অমূল্য রতন, করিয়া গোপন,

রেখেছ হিয়ার মাছে ।

নিজ ভাল চাহ, থমাই দেখাই,

ইথে কি আবার লাঞ্জে ।

এত কহি হরি, দুবাহু পসারি,

রহে পথ আগুলিয়া ।

জ্ঞানদাস কর, কিবা কর ভয়,

যাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥১৩৮

বরাড়ী ।

বান্ধিয়া চিকণ চুড়া, বনফুল তাহে বেড়া,

গুঞ্জমালা তাহে বন সোণা ।

গোষ্ঠে থাক দেখু রাখ, আপন নাহিক দেখ,

বড় হেন বাসহ আপনা ।

ওহে কানাই বিষয় পাইয়া হৈলে ভোলা ।

আখি মটকিয়া, হাস, আপনা কেমন বাস,

আন হেন নাহি যে আমরা ।

গায়ের গরবে তুমি, চলিতে না পার জানি

রাজপথে কর পরিহাস ।

রাজভর নাহি মান, কস-দরবার জান

দেখি কেনে নহ এক পাশ ।

চতুর চাতুরী কত, আর কহ অবিরত,

কাঁচা কাঞ্চনের সমান ।

জ্ঞানদাস কহে, হিয়ার কথিয়া লহ,

কাঁচা নহে কোষ্টিপাষণ ॥১৩৯

ভাটিয়ারী ।

মাধব দূরে কর উলট নয়ান ।

সোই চাতুরীপনা, জগমায়া জানিয়ে,

যৈ রাখয়ে নিজমান ॥১৪০

হাসি হাসি নিয়তে, আসিছ অবলা হেরি,

ভাল নহে ভোহারি ব্যাভার ।

লোকলাজ ভয়, এক না মানসী,

ও কুলে কংশ দরবার ।

নহ কুলটা হাম, বরকুল-কামিনী,

নিকটে তাত ঘর মোর ।

তুহ বনচারী, চোর মতি চঞ্চল,

তাহে সাহস এত তোর ।

শ্রুতি সন্ধ্য নহ, ইহ সব কুবচন,

যে সব কহসি মঝু আগে ।

জ্ঞানদাস কহ, এঁছে কহসি কাহে,

অগুলি সব অহুরাগে ॥১৪১

পঠমঞ্জরী ।

আজি কেনে নাহি বাজাও বাণী ।

অপাঙ্ক-ইন্দ্ৰিত ঈশং হাসি ।

কিবা ভরসার আইস কাছে ।

না জানি মরমে তি ভাব আছে ।

পসরা ছুঁইতে করত সাধ ।
 বরাকের দানী সোণার সাধ ॥
 মুখের সুখে কহিতে চাও ।
 বিপরীত ইথে করিলে পাও ॥
 কালা হইয়া এত রসের ভোরা ।
 খজ্ঞন কমলে দেখিলা পারা ॥
 কি গুণ দেখাঞা সঘনে চাও ।
 হাতে কি চাঁদের পরশ পাও ॥
 জ্ঞানদাস কহে গোপ-ঝারি ।
 বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ॥

শ্রীরাগ ।

সহজেই তহু তিরিভঙ্গ ।
 এমন হইয়া এমত রঙ্গ ॥
 যবে তুমি সুন্দর হইতা ।
 তবে নাকি কাহারে পুইতা ॥
 আপনা চতুর হেন বাস ।
 কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥
 চাহিতে সঘনে আপি চাপ ।
 পর নারী দেখিয়া না কাঁপ ॥
 যে দেখি মরমে এই ভাব ।
 তেঁই সে বাতাস রসে ডুব ॥
 জ্ঞানদাস কহে গুন শ্রাম ।
 আপনা না ভাব অহুপাম ॥১৪২

ধানন্দী ।

কি লাগিয়া আইলা দূরদেশে ।
 তোমার সহজরূপ, কাম হেরি কান্দে হে,
 ভুবন ভুলিল ওনা বেশে ॥

আইস বৈস মোর কাছে, রৌত্র মিলয় পাছে
 বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।
 এ দুখানি রাখা পায়, কেমন হাটিছ তায়,
 দেখিয়া হানিছে মোর গায় ॥
 কেমনে তোমার গুরুজন, কি সাথে সাধিল
 খন,
 কেন বিকে পাঠাইল তোমা ।
 তোর নিজ পতি যে, কেমনে বাচবে সে,
 পাঠাইয়া চিতে দিয়া ক্ষমা ॥
 হাসি হাসি মোড় মুখ, বসনে ঝপিয়া বুক,
 দেখিয়া হইল বড় দুখী ।
 জ্ঞানদাস কয়, পসারি যে জন হয়,
 রসাল বচনে করে বিকি ॥১৪৩

ধানন্দী ।

এত ছন্দে কেনা বাঞ্চে চুল ।
 তোমার চূড়ায় মজাইলে জাতি কুল ॥
 এইত চন্দনের ফোটা কেবা নাহি পরে ।
 তোমার কপালগুণে ঝলমল করে ॥
 কেবা নাহি পরে বনমালা ।
 তোমার মালায় সে এতেক কেন জালা ॥
 কে না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 প্রাণ কান্দে একরূপ দেখিয়া ॥
 কেবা না এতেক জানে কলা ।
 যাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥
 কেবা নাহি কহে কথাখানি ।
 তোমার চাঁদমুখে সুখা খসে জানি ॥
 কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।
 তোমার রূপে সে ভুবন কৈলা আলা ॥

তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।

জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ॥১৪৪

বরাড়ী ।

এহি মনে বলে, দানী হৈয়াছ কাহাই,

ছুইতে রাখার অঙ্গ ।

রাখাল হইয়া, রাজকুমারী সনে,

না জানি কিসের রঙ্গ ॥১৪৫

গিরি গিয়া যদি, আরাধনা কর,

সেবহ শঙ্কর দেবে ।

সতত অরণ্যে, শরণ শৈলজা,

পূজা কর এক ভাবে ।

জলধি জাহ্নবী, সঙ্গম-নিকটে,

সঙ্কটে কামনা কর ॥

তবে বুকভাঙ্ক- নন্দিনী-নিচোল,

অঞ্চল ছুইতে পার ॥

অলপে অলপে, সঘনে সঘনে,

বচন রচহ মিঠ ।

সব আভরণ, থাকিতে হিয়ারে,

হারে বাঢ়ায়াছ দিঠ ॥

মদনে আকুল, আপনে দুকুল,

কি লাগি কলঙ্ক কর ।

জ্ঞানদাস কহে, ইজিত নাহলে,

কি লাগি বাহু পসার ॥১৪৬

সিদ্ধুড়া ।

বড়ি মাই, ভাল বিকি-কিনি শিখাইলি ।

ভুলায়ে আনিলি মোরে, রঙ্গ দেখিবার ভরে,

নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ।

মুঞি কুলবতী মেয়ে, যদি কিছু বলে নেয়ে

কাঁপ দিব যমুনার জলে ।

যমুনাতে দিয়ে কাঁপ, ঘুচাব মনের ভাপ

এড়াইব সকল জঞ্জালে ॥

আমি রাজ-নন্দিনী, ভাল মন্দ নাহি জাঁ

নেয়ে কেনে মোরে পরশিল ।

মনে ছিল অহুবাদ, পুরালে মনের সাধ

অকলঙ্ক কুলে কালি দিল ॥

আপনার মাথা খেয়ে, ঘরের বাহির হয়ে

আইলাম বড়ায়ের সাথে ।

জ্ঞানদাসেতে বলে, তার পাইলে কলে,

নাবিক দেহ না কিছু খেতে ॥১৪৭

অনুরাগ ।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্রাম ।

ধনী অহুরাগিনী সহজই বাম ॥

গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।

তুহঁ কাহে মাধব ভেলি উদাস ॥

পহিলহি যত তুহঁ আরতি কেলি ।

সো অব দূরহি দূরে রহি গেলি ॥

হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।

তুহঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥

তুয়া লাগি কুল শীল ভেজিহু হাম ।

না জানি কি অবহঁ আছরে পরিণাম ॥

জ্ঞানদাস কহ নহে চতুরাই ।

ধনী অতি সরল কহরে পুন তাই ॥১৪৮

ধাননী ।

বন্ধু কানাই, কহিলে বাসিবা দুখ ।

আর যত কুলবতী, কুলের ধরম রাখি,

সে জানি হেরয়ে তুষা মুখ ॥

সহজে বরণ কাল, তিমিরপুঞ্জ ভেল,

অন্তর বাহির সমতুল ।

মরুক তোমার বোলে, কলসি বান্ধিয়া গলে

সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥

যখনে তোমার সনে, পরিচয় নাহি ছিল,

আনুচলে দেখিয়া বেড়াও ।

বারে বারে ডাকি আমি, শুনিয়া না শুনতুমি

আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনি বনাইলে মোর বেশ ।

আঁখি আড় নাহি কর, হৃদয়-উপরে ধর,

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে আমি পরাধিনী, তাহে কুল কামনী

ঘরে হৈতে আকিনা বিদেশ ।

যথা তথা থাকি আমি, তোমা বই নাহি

জানি,

সকলি কহলি সবিশেষ ॥

বড় বৃক্ষছায়া দেখি, ভরসা করিহু মনে,

ফুল ফলে একই না গন্ধ ।*

সাধিলা আপন কাজ, আমারে সে দিলা

লাজ,

জ্ঞানদাস পড়ি রহ ধন ॥১৪৮

সিকুড়া ।

ওহে কানাই, বুঝিহু তোমার চিত ।

আগে আহাির দিয়া, মারয়ে বান্ধিয়া,

এমতি তোমার রীত ।

যখন আমাকে,

সদয় আছিল,

পিরীতি করিলা বড় ।

এখন কি লাগি,

হইয়া বিরাগী,

নিদয় হইলা দড় ॥

বুঝিহু মরমে,

যে ছিল করমে,

সেই সে হইতে চায় ।

নহিলে কে জানে,

খলের বচনে,

পরান সোঁপিলু তায় ॥

তোমার পিরীতি,

দেখিতে শুনিতে,

যে দুঃখ উঠেছে চিতে ।

সে নারী মরুক,

যে করে ভরসা,

তোমার পিরীতি-রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে,

মায়া-আকার,

আচ্ছিতে আচ্ছিয়ে ঘরে ।

হিয়ার ভিতরে,

যেমন পুড়িছে,

সে দুঃখ কহিব কারে ॥

পূরবে জানিতাও,

হইবে এমতি,

পাইব এতেক লাজে ।

জ্ঞানদাস কহে,

দৈরজ ধরি রহ,

আপন সুখের কাজে ॥১৪৯

শ্রীরাগ ।

ভাল হৈল বন্ধু,

আপনা রাখিলে,

কি আর ও সব কথা ।

তোমার পিরীতি,

বুঝিতে না পারি,

ভাবিতে অন্তর ব্যাথা ॥১

সহজে অবলা,

অথলা হৃদয়,

ভুলিহু পরের বোলে ।

অনেক পিরীতিস, অনেক দোষ যেন,
 দুপুরে আন্ধার বেলে ।
 বাড়িয়ায় বাজি যেন, তোমার পিরীতি হেন
 না বুঝি এ কোই রীতি ।
 সমুখে সরস, অন্তরে নীরস,
 বুঝিহু কাজের গতি ॥
 সকল ফুলে, ভ্রমরা বলে,
 কি তার আপন পর ।
 জানদাস কহে, পিরীতি করিলে,
 কেবল দুঃখের ঘর ॥১৫০

করণ—বরাড়ী ।

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।
 তোমা বিনে তিলেক রহিতে ঠাই নাই ॥১
 এ ঘর বসতি মোর অনলের খনি ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরাণী
 মাঝ পাথার জলে তুণ হেন বাসি ।
 উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়শী ॥
 তুমি যদি না ছাড় বন্ধু হুখে মোর সুখ ।
 জানদাস কহে তিলে লাখ যুগ ॥১৫১

সুহই ।

পরাণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।
 অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥
 বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ।
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
 তুমি যে পরাণবন্ধু জান মোর যন ।
 ছটকট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
 কণে কণে জীয়ে প্রাণ কণে কণে মরি ॥

কুল গেল শীগ গেল না রহিল জাতি ।
 জানদাস কহে এ বিধম পিরীতি ॥১৫২

তুলাই :

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পা
 নিশ্চয় মরিব তোমার হৃদমুখ চাই ।
 শান্ত্রী ননদীর কণা হতে না পারি
 তোমার নিষ্ঠুরপনা হৃদয় মরি ॥
 চোরের রমণী যেন হৃদয় রতে নারে ।
 এমতি রহিয়ে পড়াশোনার ডরে ॥
 তাহে আর তুমি যে বলে নিদারুণ ।
 জানদাস কহে এ রহে জীবন ॥১

ইহ শুনে বন্ধু কানাই ।
 শুনইলো বন্ধু কানাই ॥
 কত সহ্য করি পাশ ।
 বুঝি কিবেরে কানাই ॥
 মিছা ভয়ে কানাই পরিবাদ ।
 কি কার কানাই পাশ ॥
 ননদী-ননদীর পসি ।
 তাহে কানাই কানাই পড়শী ॥
 জানদাস কহে কানাই রাই ।
 পরিবাদে কানাই রাই ॥১৫৪

সুহই :

ওকজন জানদাস প্রাণ তরয়ে বিকলি ।
 বিগুণ আশুগ দিল জামের মুরলী ॥

উত হাতে তোমার মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লইয়া আর না বাজিহতুমি ॥
 তোমার স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥
 তোরে কহি বাঁশিয়া লাগিয়া সতী কুল ।
 তোমার স্বরে মুক্তি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
 আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।
 জ্ঞানদাস কহে উহার ঐ সে বেতার ॥১৫৫

ধানশী ।

রূপ লাগি আঁপি যুরে গুণে মন ভোর ।
 প্রতিঅঙ্গ লাগি কান্দে প্রতিঅঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাঞ্চে ॥
 সই, কি আর বলিব ।
 যে পণি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥
 রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥
 দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পহঁ পিরীতের সার ॥
 গুরু-গরবিত-মাঝে রহি সখীগণে
 প্লকে প্রয়ে তহু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 প্লক চাকিতে করি কত পরকারণ
 নরনের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরের যতেক সব করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে ভেজাইলাম
 আগুনি ॥১৫৬

তুড়ী ।

একে কুলবতী, চিত্তের আরতি,
 বিধি বিড়ম্বিত কাঞ্চে ।
 শ্রাম স্নানাগর, পিরীতি-কণ্টক,
 ফুটিল হিয়ার মাঝে ॥
 শুন শুন সই, মরণ তোমারে কই,
 পড়িহু বিষম কান্দে ।
 অমূল রতন, বেড়ি ফলীগণ,
 দেখিয়া পরাণ কান্দে ।
 গুরু-গরবিত, বোলে অবিরত,
 এ বড়ি বিষম বাধা ।
 এ কুল ও কুল, হুকুলে চাহিতে,
 সংশয় পড়িল রাখা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ল, এলোক সে লোক,
 পরাণ অধিক বড় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন সম্পদ,
 কাহার ডরে বা এড় ॥১৫৭

ভাটিয়ারী ।

একে দেখি অতি, চিত্তের আরতি,
 পহিলে না ছিল এত ।
 ঘরে গুরুজন, গঞ্জন না যানে,
 নিতি নিবাসিব কত ॥
 সই, ঠেকিহু বিষম কান্দে ।
 কান্ধর পিরীতি, ভিলেক বিরতি,
 ভিলেক পরাণ কান্দে ।
 সহজে মধুর, শ্রামের মৃদুতি,
 পিরীতি বুঝিবা কে ।

সে সব আদর, ভাদর বাদর,
কেমনে ধরিব দে ॥
চিত্তের বিচার, উচিত করিতে,
জগত ভরিয়া লাজ ।
জ্ঞানদাস কহে, ইহার অধিক,
রসিক গোপত কাজ ॥১৫৮

সুহই ।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি ।
বিষ হেন লাগে মোর পতির পিরীতি ॥
বিরলে ননদী মোর যতেক বুঝায় ।
কাহুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
সখি, মোর নব অহুরাগে ।
পরবশ জীউ না রবে পুন ভাগে ॥
আঁপে রৈয়া আঁপে নহে সদা রহে চিতে ।
সে রস নীরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥
এক কথা লাখ হেন মনে বাসি দাঁদি ।
তিলে কতবার দেখি স্বপনসমাধি ॥
জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পঙ্কিরাছ ।
মনের মরণ কথা কারে জানি পুছ ॥১৫৯

সিকুড়া ।

গৃহে গুরুজন, স্বামি-তরজন,
যা লাগি না দিহু কাণে ।
এখন কি লাগি, সে জন আমারে,
না চাহে নয়ান কোণে ॥
সই পরখে বুঝিহু কাজে ।
বিনি অপরাধে, সাধিল বাদ,
জগত ভরিল লাজে ॥

সে সব পিরীতি, আদর আরতি,
সদাই পড়িছে মনে ।
প্রেম পরাভব, এমন জনিয়া,
এখন যায় পরাণে ॥
সহজে অবলা, আশু অহুসারে,
না জানি কি হয় পাছে ।
জ্ঞানদাস কহে, সময় বুঝিতে,
কে জান এমন আছে ॥১৬০

ভাটিয়ারী ।

শুন শুন পরানের সহ ।
তুমি সে দুখের দুখী তেঞি তোরে কই
সদা চিত উচাটন বঁধুর লাগিয়া ।
সদাই সোঙরে প্রাণ গরগর হিয়া ॥
সদাই পুলক গায়ে আঁখি করে জল ।
আদ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥
কি করিব কোথা যাব স্থির নহে মন ।
তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন ॥
তহোদিক দুখ দেয় এ পাড়া পড়নৌ ।
বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥
হিয়ার মাছারে প্রেম-অকুর পশিল ।
দিনে দিনে বাড়ি সেই বিরিখি তহল ॥
ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপতি ।
জ্ঞানদাস কহে ধনি সমালিবা কতি ॥১৬১

সুহই ।

সজনি, না জানিয়ে এত পরমাদ ।
একে মোর অন্তর, পোড়ারে নিরন্তর
তিল এক নাহি অবসাদ ॥

পহিল বয়সে একে, আরে নব আরতি,

আর তাহে কাহুক সোহাগ ।

এত রস আদর, বাদ করল বিধি,

কুলবতী কেমন অভাগ ॥

গৃহে গুরু ছরজন, ও ভয়ে সভয় মন,

তাহাতে অধিক শ্রাম লেহা ।

নহিলে স্বভস্তর, কাহুর বিচ্ছেদ ডর,

সে তাপে তাপিত ছনদেহা ॥

কিবা করি কিবা হয়, আপনা বুঝিল নয়,

নিরবধি উড়ু উড়ু চিত ।

জ্ঞানদাস কহে, মনে অহুমানিয়ে,

বিষাধিক বিষম পিরীত ॥১৬২

—
ধানশী ।

কি গুরু গরবিত, না লয়ে পাপচিত,

আন না শুনে কাণ বিন্ধে ।

সে নব নাগর, আগর সবগুণে,

তারে সে পরাণ কান্দে ॥

না জানি কিবা হৈল, কিথেনে পরশিল,

সে রস পরশমণি ।

জাতি কুল শীল, আপন ইচ্ছায়,

তাহারে করিহুঁ নিছনি ॥

সজনি, ও বোল না বোল জনি আর ।

কি যশ অপযশ, না তার গৃহবাস,

হইল কুলের ধাধার ॥

হিয়ার দগদগি, মনের পোড়নি,

কহিলেঁ। রহিমো ঘরে ।

এবে সে জানলুঁ, প্রেমের এই কল,

ভাল সে জ্ঞানদাস বুঝেয়ে ॥১৬৩

সিদ্ধুড়া ।

কি মোর ঘর, দুয়ারের কাজ,

লাজ করিবারে নারি ।

ভিলেক বিচ্ছেদে, লাখ পরমাদ,

হিয়া বিদরিয়া মরি ॥

শুন শুন তোরে, মরম কহিও,

মোর পরাণনাথে ।

ও রস-পরশে, উলস গা,

ছুকল চৈলিলুঁ হাতে ।

গুরু গরবিত, বোলে অবিরত,

সে মোর চন্দন চূয়া ।

সে রাঙ্গাচরণে, আপনা বেচিলুঁ,

তিল তুলসী দিয়া ॥

আপন ইচ্ছায়, বাছিয়া লইলুঁ,

যে মোর করমে ছিল ।

এ বোল বলিতে, যে জন বিশ্বধ,

তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥

সো মুখ না দেখিয়া, পরাণ বিদরে,

রহিতে নারি যে বাসে ।

এমত পিরীতি, জগতে নাহিক,

কহই এ জ্ঞানদাসে ॥১৬৪

—
সুহই ।

তুমি কি না জান সই, কাহুর পিরীতি

তোমারে বলিব কি ।

সব পরহর, এ জাতি জীবন,

তাহারে সঁপিরাছি ॥

প্রাণসই, কি আর কুলবিচারে ।

প্রাণ-বন্ধুরা বিহু, তিলেক না জীউ,
 কি মোর সোদর-পরে ।
 সে রূপ-সাগরে, নয়ান ডুবিল,
 সে গুণে বাকুল হিয়া ।
 সে সব চরিতে, ডুবল মন,
 আনিব কি আর দিয়া ।
 খাইতে খাইতে, শুইতে শুইরে,
 আছিতে আছিয়ে ঘরে ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ইচ্ছিত পাইলে,
 আশুন দিবে দুয়ারে ॥ ১৬৫

সোহিণী ।

গুরু ছরজন, দূরে তেয়াগিহু,
 পতি ক্ষুরধার ভায় ।
 কাছুর পিরীতি, কি রীতি করিহু,
 কলঙ্ক এ লোকে গায় ।
 সই গো, মরম কহিহু ভোরে ।
 কাছুর পিরীতি, শপত্তি করিতে,
 যে বলু সে বলু মোরে ।
 ধরম বচন, মনেতে না লয়,
 করমে আছিল যে ।
 সে সব আদর, ভাদর বাদর,
 কেমনে ধরিব দে ।
 হিম্মার পিরীতি, কহিলে না হয়,
 চিতে অবিরত আগে ।
 জ্ঞানদাস কহে, নব অহুয়োগে,
 অমিয়-অধিক লাগে ॥ ১৬৬

সুহই ।

কহ কহ এ সখি কি করি উপায় ।
 দরশন বিহু চিত ধরণে না যায় ।
 তুমি কি না জ্ঞান সই যত পরমাদ ।
 কি ঘর বাহির লোকে বলে পরিবাদ ।
 তবু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।
 কি বিধি বেয়াধি দিলে কি বৃধি বা করি ॥
 কি খেনে দেখিহু সখি বিদগধ রায় ।
 পাষণের রেখ যেন মিটন না যায় ।
 গুরুজনে যত বলে শ্রবণে না শুনি ।
 কি করিতে কি না হয় কিছুই না জানি ॥
 দেখিয়া যতেক লোক করে উপহাস ।
 চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমিরবিলাস ॥
 পতির আরতি যেন জলন্ত আগুনি ।
 বন্ধুর পিরীতি যেন বহিছে জ্ববেণী ॥
 সোড়রি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় ।
 ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াধ
 না পায় ॥ ১৬৭

তুড়ী ।

জিমু না গো মুক্তি, জিমু না কালা,
 বন্ধুর পিরীতির পাকে ।
 আপনার দুটা আঁখি, নিবারিতে নারি গো,
 কালা বিহু আন নাহি দেখে ॥ ১
 একদিন আয়ান আইল ঘরে,
 কালিয়া দেখিহু তারে,
 বন্ধু বলি তাহারে সম্ভাষি ।
 আমার আরতি, দেখিয়া আয়ান,
 মুখে কাপড় দিয়া হাসি ॥

বন্ধুর ভরমে, আশ্রনের সনে,
মনের কথাটা কই ।

হাসিয়া হাসিয়া, আশ্রান বলে,
মুঞি তোমার বন্ধুই নই ।

কালিয়া কালিয়া বলি, কালা বসন পরি,
কালা বিনে আন মাহি শুনি ।

জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমনি হয়ে,
তারে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণী ॥১৬৮

— — —
ধানশী !

কাহ্ন সে জীবনধন মোর ।

তোমরা যতেক সমী, ঘরে যাই কুল রাখি,

শ্রাম-রসে হৈরাছি বিভোর ॥

গুরু গরবিত ঘরে, যে বলু সে বলু মোরে,
ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।

সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইবু গো,
কি করিব ঘরের বসতি ॥

যত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,
সব হরি নিল শ্রামরায় ।

কহত পরাণ-সখি, অক্কেতে অঞ্জন মাগি,
আন রক্ত জাণে নাহি তার ॥

রূপ গুণ যৌবন, এ তিন অমূল্য ধন,
সাজাইয়া রতন-পসার ।

জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমনি হয়ে,
ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥ ১৬৯

— — —
সুহই ।

কাহ্ন সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন.
এ দুটি আধির তারা ।

পরাণ-অধিক, হিয়ার পুতলী,
নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী, ভক্ত নিজপতি,
যার যেবা মনে লয় ।

ভাবিয়া দেখিছ, শ্রাম বন্ধু বিহু,
আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও, কুলের ধরম,
মন স্বতন্ত্র নয় ।

কুলবতী হৈয়া, রসের পরাণ,
আর কার জানি হয় ।

যে মোর করমে, লিখন আছিল,
বিহি ঘটীওল মোরে ।

তোমরা কুলবতী, দেখিছ চুক্তি,
কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥

গুরু হরজন, বলে কুবচন,
না যাব সে লোক পাড়া ।

জ্ঞানদাস কয়, কাহ্নর পিরীতি,
জাতি কুল নীল ছাড়া ॥ ১৭০

— — —
সুহই ।

সহজে নারীর, অধিক জীবন,
তাহে পিরীতির লেশ ।

ইথে কি জগতে, কেহ ভাল বলে,
যাইতে কি হেন দেশ ॥

সখি গো, তোমায়ে কহিতে কি ।

এ রস-লালস, সব সন্ধ্যাপনা,
এ নাকি নহিলে জী ।

হিয়ার অভিলাষ, যতেক বিলাস,
সে পুন পাইয়ে হাতে ।

বিধির লিখনে, কালা বন্ধুর সনে,
 বান্ধিল করম-সূত্রে ॥
 জ্ঞান দিনে মুঞি, সম্বিত না পারি,
 দেখি বড় পরমাদে ॥
 জ্ঞানদাস বলে, ও মুখ দেখিতে,
 কাহার না যায় সাধে ॥ ১৭১

সুহই ।

কিরে মনু রূপ, কলা-রস-চাতুরী,
 সব ভেল চূরে ।
 গুরুজন বৈরী, বিগুণ ভেল খাতা,

ডর সঞ্চে করল বিদূরে ॥

স্বজন, হাম জীবন কতি লাগি ।

একে মনু অন্তর, দগধ নিরন্তর,
 নাই অধিক অহুরাগী ॥

বৈদগ্ধি বিধি, সকল লুকায়ল,
 দুহু ভেল পঙ্খ চোর ।

ববহু দৈবদোষে, দরশ করায়ল
 কেহ না কহে এক বোল ॥

অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোড়ায়ব,
 কাহে করব বিশোয়াসে ॥

জ্ঞানদাস কহ, অন্তর দহ দহ,
 পরবশ পিরীতিক আশে ॥ ১৭২

সুহই ।

দুহু কুল-গরিম, অসীম দুখ অন্তর,
 বাহিরে পরিজন গঞ্জে ।

ও নব লেহ, দেহ অবলম্বন,
 সোঁঙরি সঘন মন রঞ্জে ॥

স্বজন, বুঝয়ে না পারিয়ে চিত ।
 অবিরত অভিমত, আদর যত যত
 দগ দগ করয়ে পিরীত ॥
 সব গুণ-সীম, অসীম রূপ-লাবণী
 ও নব কৈশোর দেহা ।

গুরুজন-বচন, তাপ-নিবার
 নীতল সুখময় গেহা ॥

পরবশ প্রেম, পুরয়ে নাহি আরতি
 অমুখণ অন্তরদাহ ।

জ্ঞানদাস কহে, তিলে কত সুখ হয়ে
 হেরইতে শ্রামর নাহ ॥ ১৭৩

সুহই ।

অবিরত বহে, নয়নক বারি
 যেন বরিখয়ে জলধারা ।

ও দুঃখ মরমে, সেই সে জানয়ে
 এমন পিরীতি যারা ॥

পিরীতি-রতন, করিয়া যতন
 গলায় হার পরিমু ॥

জাতি কুল শীল, দূরে তেয়াগিয়া
 পারণ নিছিয়া দিমু ॥

সই লো, পিরীতি দোসর খাতা ।
 বিধির বিধান, সব করে আন

না শুনে ধরমকথা ॥

জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি
 হইল যাকর সজ ।

জ্ঞানদাস কহে, দোসর পিরীতি
 নিতাই মৃতন রজ ॥ ১৭৪

শ্রীরাগ ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ বাক্সিয়া আছি সে বন্ধুব সনে ॥
 তাজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌবব গৃহেব কাজ ॥
 তেজিয়া সব লেহা পিবীতি কৈহু ।
 যে হৈবে বিবতি ভাবে তেজিয়া মৈহু ।
 য চিতে দাড়াঞাছি সেই সে হয় ।
 ক্ষেপিল বাণ যে বাখিল নয় ॥
 কৈলি প্রেমফাদে সকলি নাশ ॥
 ভালে সে জ্ঞানদাস না কবে আশ ॥১৭৫

ভাটিয়াবী ।

তেজিলু নিজকুল এ শোকলাজ ।
 এ গুরু গৌবব এ গৃহ কাজ ॥
 সে সব নব লেহাব নিছনি কৈলোঁ ।
 যা মোরে বোলে তাঁবে জীয়জে মৈলোঁ ॥
 না বোল স্বজনি আব কিছু না লয় মনে ।
 সে বন্ধু বাক্সিয়াছে পবাণ সনে ॥
 বন্ধুব আরতি তিয়াব মালা ।
 পতির পিরীতি বিনেব জালা ॥
 যে চিতে দটাইলুঁ সেই সে হয় ।
 ক্ষেপিল বাণ যেন বাখিল নয় ॥
 খাইতে শুইতে আনহি নাহি ।
 জ্ঞানদাস কহে বুঝি এ ভাটি ॥১৭৬

ধানশী ।

স্বথের লাগিয়া, এ ঘর বাধিলু,
 আঙনে পুড়িয়া গেল ।

অমিষা-মাগয়ে, সিনান করিতে,
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি, কি মোর কপালে লেখি ।
 নীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিহু,
 ভাহুর কিবণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া, অচলে চটিহু,
 পডিহু অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে, দাবিজ বেটল,
 মাণিক হারাহু হেলে ॥
 নগব বসালেম, সাগর বাধিলাম,
 মাণিক পাবান আশে ।
 সাগব শুকাল, মাণিক লুকাল,
 অজাগিব করমদোনে ॥
 পিষাস লাগিয়া, জগদ সেবিহু,
 পাইহু বজর তাপে ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিবীতি করিয়া,
 পাছে কব অহু তাপে ॥১৭৭

ধানশী ।

শুনিয়া দেখিহু, দেখিয়া ভুলিহু,
 ভুলিয়া পিরীতি কৈহু ।
 পিবীতি বিচ্ছেদে, না রহে পিরাণে,
 সুবিয়া সুবিয়া মৈহু ॥
 সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।
 শ্রাম বন্ধু সনে, পিরীতি করিয়া,
 পাজর খসিয়া গেল ॥
 পিরীতি মিরিতি তুলে তোলাইয়া,
 পিরীতি গুরুয়া ভার ।

পিরীতি বেরাধি, যার উপজরে,
 সে নাকি জীয়ে আর ।
 সবাই কহরে, পিরীতি-কাহিনী,
 কে বলে পিরীতি ভাল ।
 কাহুর পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
 পাজর ধসিয়া গেল ॥
 জীবনে মরণে, পিরীতি বেরাধি,
 হইল যাহার অঙ্গ ।
 জ্ঞানদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
 নিতি নৌতুন রক্ত ॥১৭৮

তুড়ী

কি ঘর বাহির লোকে বলে একি রীতি ।
 জীতে পাসরিতে নহে বন্ধুর পিরীতি ॥
 অস্তুর বাহির চিতে অবিরত জাগ ।
 না জানি কি লাগি তাহে এত অহুঁরাগ ॥
 সই, বড়ি পরমাদ ।
 শরনে স্বপনে সঙ্গ মনে নাহি অবসাদ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁখি শ্রাম বিনে আন
 ভরমে আনের কথা না কহে বরান ॥
 শুনিরে শুনিরে হাম সেই পরসঙ্গ ।
 সোঙরি সঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিরার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরমকথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহকাজ করিতে আউলগে সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড়ি বিষম জামলেহ ॥১৭৯

ধানশী ।

কাহু অহুঁরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥

গুরুজন নরন পাপগণ বারি ।
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজ্জয়ারি ॥
 কাহুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব ।
 রাহিতে না পারি ঘরে কেমনে যাইব ॥
 শুনি কহে সব সখি শুন মো সবাব বোল
 সবহঁ ঘুমায়ব নহ উত্তরোল ॥
 যৈছনে যামিনী কামিনী ধোর ।
 তৈছন বেশ বনায়ব তোর ॥
 এতহি কহই করু বেশ রসাল ।
 ধনী অহুঁরাগিনী জ্ঞানদাস ভাল ॥১৮০

শ্রীরাগ ।

মরম-কথা শুনলো স্বজনি ।
 শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥
 চিতের আঙুনি কত চিতে নিবারিব ।
 না যার কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কোন্ বিধি সিরজিল কুলবতী বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা
 ঘর হৈতে বাহির বাহির হৈতে ঘর ।
 দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতন্তর ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী দুটি আঁখি কাঁদে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই যে করিব ।
 কাহুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥১৮১

কৌরাগিনী ।

অরুণ-উদয় কালে, ব্রজশিশু আসি মিলে,
 বিগিনে পরাণ প্রাণনাথ ॥

এক দিগ্টি গুরুজনে, আর দিগ্টি পথ পানে,

চাহিয়ে পরাণ করি হাত ।

স্বজন, না জানি কি হয় প্রেমলাগি ।

দারুণ পিরীতি পর- বোধ না মানই,

কত চিতে নিবানিব আগি ।

একে কুলকামিনী, তাহে নব-যোবনী,

আর তাহে পরের অধীন ।

পিরীতি বিষম-শরে, রহিতে না পারি ঘরে

ভাবিতে ভাবিতে তহু ক্ষীণ ।

নিশি দিশি অবিরত, জাগিতে ঘুমিতে কত

প্রাণনাথ সোড়রি সদাই ।

জ্ঞানদাস বলে, আকুল নয়ানের জলে,

তিল আধ থির নাহি পাই ॥১৮২

সহই ।

সহজই কুলবতী বালা ।

সে কি সহই প্রেমজালা ॥

তাহে গুরু-গঞ্জন-বোল ।

অহনিশি অন্তরে রোল ॥

তাহে নিতি প্রেম-ভরজ ।

জোরি কবহু' নহু ভঙ্গ ॥

দুরজন সঙ্গ সকারি ।

ব্যাধ-মন্দিরে অহুসারি ॥

সকল কহব কাহু ঠাম ।

ইথে কি কহয়ে পরিণাম ॥

জ্ঞানদাস কহে তার ।

পরিণামে বড়ই সে দার ॥১৮৩

ধানসী ।

বলনা সখি যাহার মনেতে বে ।

কাহুরে সপিয়াছি আপনার দে ॥

চাঁদ জিনিয়া মূখের বলনি ।

জর জর কৈল মোর হিরার পুতলি ॥

এমন পামর দেশে বৈসে কোন্‌ ক্ষমা ।

যা বিনে না রহে প্রাণ তাহে করে মানা

জ্ঞানদাস কহে বুঝিহু সকলি ।

জাতি কুল শীল দিহু কাহুর পায়ে ডালি

কল্যাণ ।

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ।

ভুবনে রহল সতে অযশ-ঘোষণা ॥

সই, কহিহু নিদান ।

প্রেমের পরাণ সহে এতেক অপমান ॥১৮৪

যারে দিহু তহু মন কুল শীল জাতি ।

অঙ্গের ভূষণ কৈহু বড় অধৈর্য্যতা ॥

সে জন কি লাগি এবে করে তিন পর ।

কাঁপল কুপে পড়ল নব চোর ॥

গুরুয়া পিয়াসে কাঁপল সিদ্ধুজলে ।

অধিক পুড়িল অঙ্গ বাড়বা-অনলে ॥

না জানি পিরীতি বিরিখে হেন ফল ।

জ্ঞানদাস গুনিয়া হারাইল বৃদি বল ॥১৮৫

শ্রীরাগ ।

বন্ধুর লাগিয়া, সব তেরাগিহু,

লোকে অপবশ কর ।

এখন আমার, লয় অঙ্গ জনা,

ইহা কি পরাণে সর ।

সই, কত না রাখিব হিয়া ।
 আমার বন্ধুরা, আন বাড়ী যায়,
 আমার আশ্বিনা দিয়া ॥
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
 আন জন সঙ্গে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি ফেলি, বেশ দূরে করি,
 ভাবিব আপন মাথা ॥
 বন্ধুর হিয়া, এমন করিলে,
 না জানি সে জন কে ।
 আমার পরাণ, করিছে যেমন,
 এমন হউক সে ॥
 জ্ঞানদাস কহে, শুন হে সুনন্দরি,
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুই সে শ্রামের, সরবস ধন,
 শ্রাম সে তোহারি প্রাণ ॥১৮৬

সুহই ।

একে নব পিরীতি, আরতি অতি দুঃস্বপ্ন,
 সোড়রি সোড়রি ক্ষীণ দেহ ।
 তাহে গুরু গঞ্জন, হৃদয় বিদারণ,
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 সজনি, দূরে কর ও পরথাব ।
 প্রেম নাম যাঁহা, শুনই না পাওব,
 সেই নাগরে হাম যাব ॥
 যা বিহু স্বপনে, আন নাহি হেরিয়ে,
 অব মোহে বিচুরল সেই ।
 হাম অতি দুঃখিনী, সহজে একাকিনী,
 আপন বলিতে নাহি কোই ॥

দুহঁ কুল চাহিতে, আকুল অন্তর,
 পাতরে পড়ি রহঁ হেয় ।
 জ্ঞানদাসে কহে, দিক দিক জীবনে,
 যাকর পরবশ প্রেম ॥১৮৭

সুহই ।

ভালই আছিহু আন মনে ।
 প্রমাদ পড়িল সেই ক্ষণে ॥
 কেন শুনাইলি তার গুণ ।
 উথলিল আগুনের খুন ॥
 নিশি দিশি যার গুণ গাই ।
 সে কেনে এতক নিষ্ঠুরাই ।
 যার লাগি ভোরাগিহু ঘর ।
 সে কেনে ভাবয়ে ভিক্র পর ॥
 যার লাগি কুলে দিহু ছাই ।
 তারে কেনে দেখিতে না পাই ॥
 সতীর সমাজে হৈহু মন্দ ।
 জ্ঞানদাস শুনি রহ ধন্দ ॥১৮৮

ধানশী ।

এ সখি, হাম সে কুলবতী রামা ।
 অনেক যতন করি, প্রেম-ছায়া পায়লু,
 বৈকুণ্ঠ করল ওই শ্রামা ॥ ৫
 আছিহু মালতী, বিহি কৈল বিপরীত,
 'ভৈ গেল কেতকী ফুলে ।
 কণ্টক লাগি, ভ্রমর নাহি আওত,
 দূরে রহি দুহঁ মন বুঝে ॥
 যব দুহঁ দরশন, দৈবে মিলায়ল,
 কোন না কহে কত বোল ॥

অন্তরে বৈদগ্দি, মাণিক ছাপাইল,
 হুঁ ভেল পষক চোর ॥
 দক্ষিণ নয়ন করি, রঞ্জন কিয়ে হরি,
 বায় নয়ন করি আধা ।
 গোপত পিরীতিখানি, কোন টুটাইল,
 মঝু মনে লাগল ধাঁধা ॥
 কান্দিব রে কত, কান্দি গোড়ারব,
 কাহাকে করিব বিশোয়াস ।
 জ্ঞানদাস কহ, দিক রহ জীবনে,
 যে করে পর-প্রীতি আশ ॥ ১৮৯

শ্রীরাগ ।

যাহর লাগিয়া কৈমু কুলের লাঞ্ছনা ।
 কত না সহিব দেহে গুরু-গঞ্জনা ॥
 যার লাগি ছাড়িহু গৃহের যত সুখ ।
 না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥
 সজনি, নিবেদন তোরে ।
 কলঙ্ক রহিল সব গোফুলনগরে ॥
 ভিলেক সে তেয়াগিহু পতি খুরধার ।
 অবশে না শুনলু ধরম-বিচার ॥
 অবলা অখলা জাতি ভুলে পরবোলে ।
 অনেক সাধের দীপ নিভাইল সঁজবেলে ॥
 হুখের উপরে হুখ পরিজন-বোল ।
 সতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈহু চোর ॥
 জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপায় ।
 প্রেম পরাভব সুখ সহনে না যায় ॥ ১৯০

তুড়ী ।

বড়ই বিষম, কালার প্রেম,
 এ ঘর বসতি শলি ।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণপুতলী ॥
 কাহারে কহিব মরম কথা ।
 কামু বিহু কে জানিবে মরমবাথা ॥
 যত যত পিরীতি করয়ে মোরে ।
 আপরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে
 নিরবধি বৃকে থুইয়া চাহে চোখে চোখে ।
 এ বড়ি দারুণ শেল ছুটিয়াছে বৃকে ॥
 মনের মন কথা মনে সে রহিল ।
 ফুটিল শ্রাম-শেল বাহির নহিল ॥
 নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে না দেখিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে মিলাব আনিয়া ॥ ১৯১

সুহই ।

বিষেতে জ্বিলিল সর্ক গা ।
 গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ॥
 প্রেম নহে পিরীতি নহে বাদিয়ার তজ্জ ॥
 কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মজ্জ ॥
 কোথায় গরল তার কোথা তার বিষে ।
 প্রতিঅন্ধে গরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥
 সং ঔষধ তার কদম্বের তলা ।
 জীয়াইতে থাকে সাপ তথা নিয়া গেলা ॥
 জ্ঞানদাসেতে কয় তারে ভাল জানি ।
 জীয়াইতে পারে সে রসিকশিরোমণি ॥ ১৯২

মান !

তিরোতা—ধানশী ।

সজনি, না কর কাহ্ন-পরসঙ্গ ।

পানী না সোঁচহ দগধল অঙ্গ ।

ভালে হাম কলাবতী ভালে তুহঁ দোতী ।

ভালে বনমথ ভালে কাহ্নক পিরীতি ॥

ভাল-জন বচন করলু হাম আন ।

সো ফল ভুঞ্জহ ইহ পরিমাণ ॥

পহিলহি কি কহব আরতিরাশি ।

স্নুকপট প্রেম সব পরিজনে হাসি ॥

ভাল ভেল অলপে করল সমাধান ।

পূরবক পুণ্যফলে পায়লুঁ পরাণ ॥

চন্দনতরু বলি বিখতরু ভেল ।

যতয়ে মনোরথ সব দূরে গেল ॥

ময়ম না জানি করলু অহরাগ ।

জানদাস কহে গুরুয়া অভাগ ॥১২০

তিরোতা—ধানশী ।

পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি ।

বাঁপল শৈল-শিখরে এক পাণি ॥

অব পিরীতি ভেল সব কাল ।

বাসি কুহ্মে কিরে গাঁথই মাল ॥

না বোলহ সজনি না বোল আন ।

কি ফল আছরে ডেটব কান ॥ ৬

অস্তর বাহির সম নহ রীত ।

পানী ভৈল লহ গাঢ় পিরীত ॥

হিরা সম কুশিল বচন মধুবার ।

বিষঘট-উপরে ছুখ উপহার ॥

চাতুরী বেচহ গায়ক ঠাম ।

গোপত প্রেম সুখ ইহ পরিণাম ॥

তুহঁ কিরে শঠিনি কপটে কহ মোর

জানদাস কহ সমচিত হোর ॥১২৪

কেদার ।

ঐছন মানে বিমুখ ভৈ রাই ।

করে ধরি দোতী মানায়ই তাই ॥

রোখে চলই যব করে কর ঝারি ।

চরণে পঢ়ল তব বাহ পসারি ॥

তবহ মলীনমুখী স্নুমুগী না ভেল ।

হোই নৈরাশ তব সখী চলি গেল ॥

একলি বনমাহা বাহী বরকান ।

আঁওল সখী তাঁহা বিরসবয়ান ॥

কি কহব মাধব মানিনী মান ।

জানদাস তাহা কি কহিতে জান ॥১২৮

কেদার ।

সজনি, তুহঁ সে কহসি মঝু হিত ।

হিত অহিত, সবহঁ হাম বুঝিয়ে,

আনে হোয়ত বিপরীত ॥

লঘু উপকার, করয়ে যব স্নজনক,

মানয়ে শৈল সমান ।

অচল হিত, করয়ে মুরখ জনে,

মানয়ে সরিষ প্রমাণ ॥

কাহ্নক রীত, ভীত মঝু চিত্তিহি,

না জানি কি হয় পরিণামে ।

ঐছন পিরীতিক, রস নাহি হোরত,

বৈছন কি রস মানে ॥

কিহব রে সখি, কহি কহি দেখহু,
অন্তএ চাহি সমাধান ।
হাকর যো গুণ, কবহু না যাওত,
জ্ঞানদাস পরমাণ ॥১২৬

কৈদার ।

না মিলিল সুন্দরী শুনি ভৈ ক্ষীণ ।
রোরত মাথব অব নিশি দিন ॥
দোতীক কর ধরি করু পরিহার ।
কহইতে নয়নে গলে জলধার ॥
বাউরী সম কত করু পরলাপ ।
শতগুণাদিক মনে মনসিজ তাপ ॥
রাধা রাধা ধরি আখর এক ।
গদ গদ কর্ত্ত না হয় পরভেক ॥
মানিনী মান মানাইব হাম ।
কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
পুন ফেরি আওত সহচরী সাথ ।
ঐছে গভাগতি নাহিক সোয়াথ ॥
কত পরুবোধি কয়ল সখী থির ।
জ্ঞানদাস হেরি ভেল অখির ॥১২৭

সুহই ।

সহজহি শ্যাম, সুকোমল শৌভল,
দিনকর-কিরণে মিলায় ।
গো তহু পরশ, পবন নব পরশিতে,
মলজয় পঙ্ক শুকায় ॥
সজনি, কতয়ে বুঝাব নীতি ।
কাহু কঠিন পথ, করল আরোহণ,
গুণি গুণি ভোহারি পিরীতি ॥

অহুখণ দুনয়নে, নীর নাহি ভেজই,
বিরহ-অনলে দিল জারি ।
পাবক-পরশে, সরস দারু বৈছে,
এক দিশে নিকসই বারি ॥
সজল নলিনী দলে, সেজ বিছারই,
শুভল অতি অবসাদে ।

জ্ঞানদাস কহে, চামর ঢুলাইতে,
অধিক উপজি পরমাদে ॥১২৮

সুহই ।

করে কর মোড়ি, মিনতি করু মো সঞে,
চরণকমল প্রণিপাত ।
কোপে কমলমুখী, নয়নে না হেরসি,
অভিमानে অবনত মাথ ॥
সুন্দরি, ইথে কি মনোরথ পূর ।
যাচিত রতন, তেজি পুন মঙ্গল,
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল নাদ, শ্রবণে যব শুনবি,
তব কাঁহা রাখবি মান ॥
কোটি-কুসুমধর, হিয়া পর বরিষব,
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥
মঝু এত বচনে, তুয়া নহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দক্ষিণ, পবন যব পরশব,
তবহি ত দূর মান ॥
গুণ শুন ছোড় দোষ, এক সোঙরসি,
নিকটহি কই না যাব ।
দারুণ নয়ানে, আরতি তব পাঙল,
অবজ্ঞানদাস দুখ লাভ ॥১২৯

সুহই ।

মানিনি, হাম করিয়ে তুয়া লাগি ।
নাহি নিকট পাই, যো জন বঞ্চয়ে,
তাকর বড়ই অভাগি ॥
দিনকর বন্ধু, কমল সবে জানয়ে,
জল তোহি জীবন হোয় ॥
পঙ্ক-বিহীন তহু, ভানু শুখায়ব,
জলহি পচারত সোয় ॥
নাহ-সমীপে, সুপদ যত বৈভব,
অনুকুল হোয়ত যোই ।
তাকর বিরহে, সকল সুখ সম্পদ,
খেপে গদখই সোই ॥
তুহঁ ধনী গুণবতী, বৃষ্টি করহ রীতি,
পরিজন ঐছন ভাব ।
শুনইতে রাই, হৃদয়ে ভেল গদগদ,
অনুমত করল প্রকাশ ॥
জ্ঞানদাস কহে, সুন্দরী সুন্দর,
মিলহি কুঞ্জক মাঝ ।
হের নয়ন মোর, সফল করতুঁ,
যুগল পরমহি সাজ ॥২০০

সুহই ।

না বুলু অঙ্গর, কোপ নিরন্তর,
বচন না সঞ্চারে বয়ানে ।
সহজই কমলিনী, ভেল মলিন অতি,
ধারা শত শত নয়নে ॥
মাধব, রাধা বোধি না ভেল ।
কত সমুঝাই, চরণে ধরি বোললু,
তবহঁ উত্তর নাহি দেল ॥

সঘন নিশান, উদসল কুন্তল,
আকুল অতিশয় গোৱী ।
কনক-মুহুর, নিয়ড়ে জহু মরকত,
ঐছন ভেল কত বেরি ॥
তোহারি কেশ, কুসুম, জল তাম্বুল,
ধরল মো রাইক আগে ।
কোপে কমল মুখে, পালটি না হেরল,
মোহে হেরি রহল বিমুখে ॥
এক কর মুঠি, বাঙ্কি মুখ মুদল,
মোহে কহল পরিণামে ।
জ্ঞানদাস কহ, তুঁহ ভালে সমুঝহ,
নীরস না ভেল বয়ানে ২০১

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দরী, আর কত সাধিবি মান,
তোহারি অবধি করি, নিশি দিশি বুঝি বুঝি
কাহু ভেল বহুত নিদান ॥
কি রসে ভুলায়লি, ভুলল নাগর,
নিরবধি তোহারি পেয়ান ।
রাধা নাম, কহই যদি পঙ্খিক,
শুনইতে আকুলপরাণ ॥
যো হরি হরি করি, তরিয়ে ভবাবধ,
গোপসুত-পদ অভিলাষে ।
সো হরি সদত, তুয়া নাম জপই,
দারুণ মদন-ভরাসে ॥
পুরুষ বধের হেতু, তুহারি অভিলাষ,
কে না শিখায়লি নীত ।
জ্ঞানদাস কহ, তোহারি শিরীতি,
ভাবিতে আকুল কাহুক চিত ॥২০২

সুচাই ।

শুন শুন স্মৃতির রাখে ।

কাহ্ন সঙ্গে প্রেম করসি কাহ্নে বাধে ।

অনুগণ যো জন তুয়া গুণে ভোর ।

তুহঁ কৈছে তেজবি তাকর কোর ॥

নিশি দিশি বয়ানে না বোলই আন ।

আন-জন বচনে না পাতয়ে কাণ ॥

তুহঁ লাগি তেজল গুরুজন আশ ।

কাহ্নে লাগি তুহঁ তাহে ভেলি উদাস ॥

ঐছন পুরুষ কতহঁ নাহি দেখি ।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥

এসব বচনে যদি রাখহ মান ।

না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥

জ্ঞানদাস কহ হিত-উপদেশ ।

ঐছন নারকে না কর আবেশ ॥২০৩

বরাড়ী ।

চলইতে চাহি, চরণ নাহি ধাবয়ে,

রহিতে নাহিক প্রীতি আশে ।

আশ নৈরাশ, কছুই নাহি সমুঝিয়ে,

অন্তরে উপজে তরাসে ॥

সজনি, বচন না বোলসি আধা ।

তুহঁ রসবতী উঠ, রসিক শিরোমণি,

ঠঠ-রস না করহ বাধা ॥

প্রেম-রতন জন্ম, কনককলস পুন,

ভাগ্যে যো হোর নিরমাণ ।

যোতিম হার, বার শত টুটয়ে,

গাঁথিয়ে পুন অহুপাম ॥

হর-কোপানলে মদন দহন ভেল,

তুয়া-উরে যুগল মহেশ ।

পরিহর মান,

কাহ্ন-মুখ হেরহ,

জ্ঞান কহয়ে সবিশেষ ॥২০৪

কামোদ ।

কত কত ভুবনে, আছয়ে কত নাগরী,

কে না করয়ে অভিলাষে ।

যো পুরুষ-রতন, যতনে নাহি পাইয়ে,

সো তুয়া দাসক আশে ॥

স্মৃতি, কহ কৈছে সাধবি মান ।

রসময় রসিক, মুকুট বর নাগর,

চরণেহি সাধয়ে কান ॥

কি তোর কঠিন মন, বুঝই না পারিয়ে,

গুরুতর কৌশল মোর ।

লাখ লছমি যৈছে, চরণে লোটায়ই,

তাহে এত বিরকতি তোর ॥

জীবন যৌবন, সকল না মানসি,

কাহ্ন হেন বিদগধ নাহ ।

জ্ঞানদাস কহে, কতিহঁ না শুনিয়ে,

পিরীতি কহই নিরবাহ ॥২০৫

কামোদ ।

গগনক চাঁদ, হাতে পরি দেয়লু,

কত সমুঝায়লু রীত ।

যত কিছু কহিলু, সবহ ঐছন ভেল,

চিতপুতলী সম রীত ॥

মাধব, বোশ না মানই রাই ।

বুঝাইতে অবুঝ, অবুঝ করি মানই,

কতয়ে বুছায়ব নাই ॥

ভোহারি মধুর গুণ, কত পরথাপলু,

সবহঁ আন করি মানে ।

যেছন তুহিন, বরিলে রজনীকর,
কমলিনী না সহে পরাণে ॥
বতনহি বহু, চরণ ধরি সাধলু,
বোণে চলল সখী পাশ ।
সরস বিরস কিয়ে, তা কর সহচরী,
সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥২০৬

ভূপালী ।

রাষ্ট্রের হৃদয় ব্রিহা রীতি ।
কহিতে আশ্রু য়ে বিপরীতি ॥
কত পরকারে মিনতি করি ।
সদয় নহিল চল হরি ॥
ভোমা আগে করি কহিব সে ॥
আপন কাণেতে শুনিব সে ॥
শুনিয়া গমন করল তাই ।
জ্ঞান সঞে তরি মিললি রাই ॥২০৭

ভূপালী ।

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল ।
মানিনী শুনি কহু উত্তর না দেল ।
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতহুঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
কাহে তুহুঁ পুনঃপুন দগধসি মোয় ।
যাহ চলি তুহুঁ যাহা নিবসই সোয় ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন বিনোদিনি ।
তুমি লাগি মুগ্ধ শ্রাম-চিহ্নামণি ॥২০৮

ভাটিয়ারী ।

হৃচরী বচনহি, বিদগধ নাগর,
আকুল অধির পরাণ ।

ভূরিতহি গমন, করল যাহা মানিনী,
ঢল ঢল সজল নয়ান ॥
কহ সখি, কৈছে মিটারব মান ।
মোহে পরিবাদ, করয়ে যত রঞ্জিণী,
হাম যৈছে উহ পরমাণ ॥
তাহে বিহু নিশি দিশি, আন নাহি হেরিয়ে,
ও মুখ সত্ত্ব খেয়ান ।
যো মধুর বোল, শ্রবণে মঝু লাগি রহ,
সো গুণ অহনিশি গান ॥
এত কহি মাদব, মিলল রাই পাশে,
ঠারি রহল তাই যাই ।
অবনত বয়নে, রহল অভিমানিনী,
জ্ঞানদান মুখ চাই ॥২০৯

বালা ধানলী ।

শুনি সখী বচন মনহি অহুমান ।
নাগরী-বেশ বনাশল কান ॥
আগু পদ বাম, বাম গতি চাহনি,
বামে কুন্তল অহুপাম ।
বাম হুজে বসন, তুলাগত ঘন ঘন,
যেছন পেথলু শ্রাম ॥
পট অধর পরি, অভিনব নাগরী,
এছনে করল পরাণ ।
চাকু সাখোপরি, কাম-সিন্দুর পরি,
লখই না পারই আন ॥
এমন চতুরবর, কবহুঁ না পেথলু,
এ মহীমণ্ডল মাঝ ।
মণিময় কঙ্কণ, দুহুঁ ভুজে সাজল,
শব্দ শোভয়ে তহু মাঝ ॥

পদ তলে অরুণ, কিরণ মণি পেখনু,
তেঞি হোয়ত অহুমান ।
জ্ঞানদাস কহে, রাইক মন্দিরে,
নাগর করল পয়াণ ॥২১০

ভূপালী ।

পহিলিহি রাধা মাধব মেলি ।
পরিচয় চুলহ দূরে রত কেলি ॥
অহুনয় করইতে অবনতবয়নী ।
চকিত বিলোকি নপ লেপই দরনী ॥
অঞ্চলে পরশিতে চঞ্চল কান ।
রাই কয়ল পদ আদ পয়াণ ॥
রস নবলেশ দেপায়লি গোরা ।
পায়লি রতন পুন লেয়লি ছোড়ি ॥
বিদগধ মাধব অহুভব জানি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
হাসি দরশই মুখ কাপই গোই ।
বাদরে শশী জুহু বেকত না হোই ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ ঘটভরি পায়ল চেম ॥
নব অহুরাগ বাঢ়ল প্রীতি-আশ ।
জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া দিয়াস ॥২১১

সুহই ।

অহুনয় করইতে, অবগতি না কর,
না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
কুটিল নেহারি, গারী যব দেয়বি,
ভুবাই ইন্দ্রপদ মোর ।
মানিনি, অব কি করব ছরদিনে ।

মনমথ গরল, গুরুয়া হিয়ে বাঢ়ল,
তোহারি পরশ রস বিনে ॥
অহুগত জানি, পাণি পসারয়ে,
বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।
তব হাম জনম, সকল করি মানিয়ে,
জগতে বহয়ে যশোভার ॥
সময় জানি অব, কোপ নিবারহ,
বেরি এক কর অবধানে ।
জ্ঞানদাস কহে, নিজ জন জানিয়া,
অতএ করনি সমাধানে ॥২১২

তিরোতা-ধানশী ।

সুন্দরি উলটি নেহারহ নাহ ।
চাঁদ অমিয়া বিহু, চকোর না জীয়ে,
জানি করহ নিরবাহ ॥
কতয়ে কলাবতী, পশুপতি পদদগ,
সেবই থাকর আশে ।
সো বড়বল্লভ, তোহারি পরশ বিহু,
দগপল মদনহুতাশে ॥
শ্রাম সুধাকর, নিকটই রোয়ত,
কুহুচিত কুমুদবিকাশ ।
অঞ্চল-অন্তর, মান-তিমির রহ.
লোচন পড়ল উপাস ॥
সো সুখ-সম্পদ, তুহু বিহু সুন্দরি.
হাসি হাসি আপনে বোলাই ।
জ্ঞানদাস কহে, অলপভাগি নহ;
দুতীক পরশ না পাই ২১৩

ধানশী ।

এই ধনি মানিনি কি বোলব তোর ।
 তোহারি পিরীতি মোর জীবন রহয় ॥
 বিবিধ কেলি তুয়া তহু পরকাশ ।
 তহি লাগি কেলিকদম্বে করি বাস ॥
 রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান ।
 তুয়া বিনে মনে মোর নাহি লয়ে আন ॥
 শয়ন করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া ।
 স্বপনে থাকিয়া তোমা তহু আলিঙ্গিয়া ॥
 তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।
 করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥
 মনযথ কোচী মথন তুয়া মুখ ।
 তোমার বচন শুনি উঠে কত সুখ ॥
 জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাপ ॥
 সরস পরশ দেই কাহুরে জীবাণু ॥২১৪

ভাটিয়ারী ।

রামা হে ক্ষেম অপরাধ মোর ।
 বদন বেদন, না যায় সহন,
 শরণ লইহু তোর ॥
 চাঁদ মুখের, মধুর হাসনি,
 সদাই মরমে জাগে ।
 মুখতুলি যদি, কিরিয়া না চাহ,
 আমার শপথি লাগে ॥
 তোমার অঙ্কের, পরশে আমার,
 চিরজীবী হউ তহু ।
 জপ তপ তুহ, সকলি আমার,
 করের মোহন বেণু ॥

দেহ গেহ সার, সকলি আমার,
 তুমি সে নয়ানের তারা ।
 আশ তিল আমি, তোমা না দেখিলে,
 সব বাসি আন্ধিয়ারা ॥
 এত পরিহারে, কহিয়ে তোমারে,
 মনে না ভাবিহ আন ।
 করজ লিখিয়া, লেহয়ে আমার,
 দাস করি অভিমান ॥
 জ্ঞানদাস কহে, শুনহ সুন্দরি,
 এ কোন ভাব যুক্তি ।
 কাহু সে কাতর, সদয় হইয়া,
 কেনে না করহ প্রীতি ॥-১৫

শ্রীরাগ ।

হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার ।
 অলুগত জনেরে পরাণে কেন মার ॥
 যে চাঁদের সূক্ষা দানে জগত জুড়াও ।
 সে চাঁদবদনে কেন আমারে পোড়াও ॥
 অবনীর ধূলি তুয়া চরণ পরশে ।
 সোনা শতগুণ হৈয়া কাহে নাহি তোমারে ॥
 সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাধ ।
 জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥২১৬

কেন্দার ।

মানিনি যামিনী ভেল অবসাদে ।
 তুয়া পদ কমল, বিমল বরদাতা,
 কি দেখি না হয়ে পরসাদে ॥
 জনমে জনমে হাম, তুয়া আরাধন বিহু,
 আন নাহিক অভিলাষে ।

তুহ মনে জানহ, হাম তুয়া কিঙ্করী,
তবহ তেজ সহবাসে ॥

রূপগুণ বিহি, তুয়া নিরমাণল,
আনি কি কহব তুয়া আগে ।

নয়নক ওর, খোর না হেরসি,
এ মোহে কেমন অভাগে ॥

অনুন্ন বোলইতে, শ্রবণে না শুনসি,
লগইতে লাগু তরাস ।

জ্ঞানদাস কহ, কৈছে বিছুরহ,
পূরব পিরীতি-রস আশ ॥২১৭

— — —
তুড়ী ।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অরুপাম ।
স্বপনে জপন মোর তোহারি ও নাম ॥
শুন বিনোদিনি রসময়ি ধনি রাধা ।
কবহঁ করহ জনি ইহরস বাধা ॥
অঙ্কল আগ পরশ যব পাঠি ।
সুখের সাগরে রহি ওর না ঘাই ॥
লোচন ইঙ্গিত কর মোহে দান ।
জ্ঞানদাস কহ অকারণ মান ॥২১৮

— — —
শ্রীরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
নয়ান না চলে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
পীতবন্ধন মোর তুয়া অভিলাষে ।
পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে ॥
রাই, কত পরধসি আর ।
তুয়া আরাধনে মোর বিদিত সংসার ॥
লেখ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

তুয়া মুখ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।

নয়ন অঞ্জন তুয়া পরচিত-চোর ॥

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগুলি ।

বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলী ॥

এত দনে ধনী যেই সে কেনে রূপণ ॥

জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥২১৯

— — —
বরাডা ।

শুন শুন মাধব না বোলহ আর ।
কি কল আছয়ে এত পরিহার ॥
পাণ্ডল তুয়া সঞ্চে প্রেমক মূল ।
খোয়লু সরবস নিরমল কুল ॥
পুন কিয়ে আছয়ে তুয়া অভিলাষ ।
দরে কর কৈতব ভ্রমরতি-আশ ॥
অলপে বুঝলুঁ হাম তুয়াক চরিত ।
নামহি যৈছে অন্তর সেহ রীত ॥
কাহে দেয়সি তুহঁ আপন দিব ।
আছয়ে জীবন সেহ কিয়ে নিব ॥
জ্ঞানদাস কহে কর অবধান ।
তুয়া নিজ জন কাহে এত অপমান ২২০

— — —
কেদার ।

কতহঁ মিনতি কর কান ।
মানিনি তেজল মান ॥
ছল ছল লোচন-লোর ।
কাহু করল ধনী কোর ॥
বুঝল হিরা-অভিলাষ ।
নিধুবন রচই বিলাস ॥
চুষন করইতে কান ।
বন্ধিম দৈবৎ বরান ॥

কঙ্ককে যব কর দেল ।
মুকুল হৃদয়ে তব ভেল ॥
নীবি পরশিতে কর কাঁপ ।
নীরস-কমলে অলি কাঁপ ॥
এছে না পুরয়ে আশ ।
নাগর গদ গদ ভাষ ॥
ধনীক কথাইতে চিত ॥
সরস করয়ে প্রকটিত ॥
পেশল মনহি অনঙ্গ ।
জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥ ১২১

খণ্ডিতা ।

ললিত ।

ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বুঝল বিদগধরাজ ॥
নয়নকি কাজর অবরহি শোভা ।
বাঙ্কি রহল অলি অতি মনোলোভা ॥
আজু বামর অতি শ্রামর অঙ্গ ।
যতনে গোপত রহ যামিনী রঙ্গ ॥
থণে থণে নয়ন মুদসি আধারার ।
কহইতে বচন বচন আধ হারা ॥
যাবক অধিক উর পর লাগ ।
অহুখণ সো ধনী কর অহুরাগ ॥
সুন্নঙ্গ সিন্দূরবিন্দু ললিত কপালে ।
ধরল প্রবাল জহু-তরুণ ভমালে ॥
ভাবে পুলকিত তহু রহল সমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে উপজিল আগি ॥ ১২২

ধানশী ।

সুন্দরি, কাহে কহসি কটু বাণী ।
তোহারি চরণ ধরি, শপতি করিয়ে কহি,
তুহঁ বিনে আন নাহি জানি ॥
তুয়া আশোয়াসে, জাগি নিশি বঞ্চু,
তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।
মৃদমদ-বিন্দু, অধরে কৈছে লাগ,
তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥
তোহে বিমুখ দেখি, খুরয়ে যুগল আঁখি,
বিদরে পরাণ হামার ।
তুহঁ যদি অভিমানে, মোহে উপেক্ষাসি,
হাম কাঁই যাওব আর ॥
হামারি মরম তুহঁ, ভাল রীতে জানসি,
তব কাহে কহ বিপরীত ।
এছন বচনে, দ্বিগুণ ধনী রোখয়ে,
জ্ঞানদাস-চিতে ভীত ॥ ১২৩

বিপ্রলক্ষা ।

ধানশী ।

এ খোর রজনী, মেঘ-গরজনী,
কেমনে আওব পিরা ।
শেজ বিছাইয়া, রহিছ বসিয়া,
পথ পানে নিরখিয়া ॥
সই, কি করব কহ মোরে ।
এতহ বিপদ, তরিয়া আইছ,
নব অহুরাগভরে ॥
এ হেন রজনী, কেমনে গোড়াব,
বন্ধুর দরশন বিনে ।

বিফল হইল, মোর মনোরথ,
প্রাণ করে উচাটনে ॥
দহয়ে দামিনী, ঘন বনবনি,
পরান মাঝারে হানে ।
জ্ঞানদাস কহে, শুনহ স্তম্ভরি,
মিলবি বন্ধুর সনে ॥ ২২৪

বাসকসত্ত্বা ৭

ধানশী ।

অপরূপ রাইক-চরিত ।
নিভৃত নিরুজ মাঝে, ধনী সাজয়ে,
পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥
কিশলয় শেজ, বিছায়লি পুনঃপুন,
জায়ত রক্তনপ্রদীপ ।
তাম্বুল কর্ণুর, পপুরে পুন রাখয়ে,
বাসিত বারি সমীপ ॥
মলয়জ-চন্দন, মৃগমদ কুসুম,
লেই পুন তেজই তাই ।
সচকিত নয়নে, নেহারই দশ দিশ,
কাতরে সখীমুখ চাই ॥
কিঙ্কণী কঙ্কণ, মণিময় আভরণ,
পহিরত তেজত তাই ।
সখীগণ হেরি, কতহুঁ পরবোধয়ে,
জ্ঞানদাস কহ পাই ॥ ২২৫

কলহাস্তরিতা ।

বরাড়ী ।

আঁচরে মুখশী, গোই বন রোহসি,
কহইতে কহন না কুর ।

সো গিরিপদ বর, অবনত চলল,
যবছে মিলল বহু দূর ॥

সপিহে, কো ঐচন মতি কেল ।
সো কাতর অতি, তাহে তুহঁ বিরকতি,
অতএ বিমুখ ভৈ গেল ॥

নিজগণ-বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
না বুঝি কয়ল তুহঁ যোণে ।
সে সব বাণী, সাখী মোহে মিলল,
অতএ পাওসি অব হুঃখে ॥

সো বহু বল্লভ, জগজন-দুর্ভাভ,
তেজলি নিজ মন-সাধে ।

জ্ঞানদাস কহে, সপি তুহঁ বিরমহ,
কাহে বাড়িওসি খেদে ॥ ২২৬

বরাড়ী ।

বন্ধুরে কহিও মোর কথা ।
অনলে পশিব যদি না আইসে এথা ॥
মরণ অধিক ভেল এ ছার জীবন ।
তো বিহু দগপে যেন দাবানলে বন ॥
নুহত কহয়ে যেন এ হুঃখে এড়াই ।
সোওরিয়া চাঁদমুখ তবে মরি যাই ॥
জ্ঞান কহে এত হুঃখ না কর ভাবন ।
চিয়ে নমিলব জান তোমার
প্রাণধন ॥ ২২৭

সুহই ।

আজু পরভাতে দেখিহু কার মুখ ।
কোন্ নিদারুণ বিধি দিলে এত হুঃখ ॥
কোন্ দুরাচার হেন ঘোষণা শ্রুতিল,
কেমন বজর ছিয়া পিয়া লৈতে আইল ॥

কাম পূর্ণ ঘট মুই ভাঙ্গিছ বাম পায় ।
 পদাঘাত কৈছ কোন ভুজঙ্গ-মাথায় ॥
 না জানিয়া মুঞি কোন দেবেরে নিমিল
 কে মোর হিয়ার ধন লইতে আঁটল ॥
 এত কহি সুবদনী ভেল মূরছিত ।
 জ্ঞানদাস কহে সখী করয়ে সখিত ॥ ২২৮

বরাড়ী ।

আজি কালি করি কত গোড়াইব কাল
 কহিও বন্ধুরে মোর এত পরমাদ ॥
 এক তিল বাহা বিহু যুগশত মানি ।
 তাহে এতক দিন সহয়ে পরানি ॥
 যদি না আইসে বন্ধু নিশ্চয় জানিয় ।
 মরিব অনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥
 দিবস গণিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
 এ ছার জীবন আর ধরিতে নারিব ।
 এবার না আইসে পিয়া নিচয়ে মরিব ॥
 শুনিয়া রাধার এত বিরহ-হতাশ ।
 চলিলা ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥ ২২৯

গাঙ্কার ।

পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান ।
 দিনে দিনে ক্ষীণ তহু না রহে পরাণ ॥
 আর কত পিয়া-গুণ কহিব কান্দিয়া ।
 জীবন সংশয় হইল পিয়া না দেখিয়া ॥
 উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাতি ॥
 সো সুখ-সম্পদ মোর কোথাকারে গেল
 পরাণপুতনী মোর কে হরিয়া নিল ॥

আর না ঘাইব সই যমুনায় জলে ।
 আর না হেরব শ্রাম কদম্বের তলে ॥
 নিল্যজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যার হিয়া ২৩০

গাঙ্কার ।

কাহু রহল পরদেশ ।
 জলদ-সময় পরবেশ ॥
 দামিনী দশ দিশ ধাব ।
 নিদারুণ কাল না আব ॥
 স্বজনি কাহে কহব দিন বন্ধ ।
 জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥
 গগনে গরজে ঘন ঘোর ।
 শুনি উনমত চিত মোর ॥
 যব নিশি বাহিরে পরাণ ।
 শশিকরে নিকলে পরাণ ॥
 দিনকর দিবস উপেশি ।
 অলিকুল কমলে না দেখি ॥
 চাতক পিউ পিউ নাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমাদ ॥ ২৩১

গাঙ্কার ।

সখিহে, বিরাটতনয় দেহ দান ।
 বায়স অজ রবে, তহু মোর জর জর,
 কিয়ে ভেল পাপ পরাণ ॥
 বন্ধু যার তিন ছন, তাহার বাহন পুন,
 তাহার ভঞ্নের ভঞ্নের নিজ স্মৃতে ।
 বান ছন শির যার, পুরী নষ্ট কৈল তার,
 হেন দুঃখ পিয়া দেল যোকে ॥
 সুরভিতনয় প্রভু, তাহার ভূষণ-রিপু,
 তাহার প্রভুর নিজ স্মৃতে ॥

তাহার কটাক্ষরে, দহে মম কলেবরে,
বল সখি বাঁচিব কি মতে ॥
মুনি তিন গুণ করি, বেদে মিশাইয়া পুরি,
দেখ সখি একত্র করিয়া ।
আমি কুলবতী রাগা, বিপি মোরে হল
বামা ।

গরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥
জ্ঞানদাসেতে কয়, পিয়া মোর বশ নয়,
দেখ সখি আছে কোন্ দেশে ।
নাহ দূতি তরা করি, আন গিয়া শ্রীহরি,
চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥১৩২

গাকার ।

পাচ পঞ্চগুণ, সিদ্ধবিন্দু তাহে,
তিথি তথি হরণই কেল ।
এতক বচন বলি, মাধব গেয়ল,
পুন তিষ্ঠতি নাহি ভেল ॥
সখি, সো যদি বিছুরল মোহে
ব্রজপতি বন্ধ নন্দন, নন্দন তা স্নত,
তা স্নত হৃদয় মম দাহে ॥
বাসস্নত যেই জন, তা স্নত মণ্ডলী,
পরিহর গজজ বিন্দ ।

জ্ঞানদাস কহে, সো মনু ভগিব,
যদি নাহি আওরে গোবিন্দ ॥২৩৩

গাকার ।

মৃতাং মাধব কেশ, ধরিব যোগিনী-বেশ
যদি সোই পিয়া নাহি আইল ।
এ হেন ঘোবন, পরশ-রতন,
কাচের সমান ভেল ॥

গেকুয়া-বসন, অঙ্কেতে পরিব,
শব্দের কুণ্ডল পরি ।
যোগিনীর বেশে, যাব সেই দেশে,
যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥
মথুরা-নগরে, প্রাতি ঘরে ঘরে,
খুঁজিব যোগিনী হঞা ।

যদি কারু ঘরে, মিলে গুণনিধি,
বান্ধিব বসন দিয়া ॥
আপন বজ্রা, আনিব বান্ধিয়া,
কেবা রাখিবারে পারে ।

যদি রাখে কেউ, তেজিব এ জীউ,
নারী-বধ দিব তায়ে ॥

পুন ভাবি মনে, বান্ধিব কেমনে,
সে গ্রাম বজ্রা-হাতে ।

বান্ধিয়া কেমনে, ধরিব পরাণে,
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥

জ্ঞানদাসে কহে, বিনয়-বচনে,
শুন বিনোদিনী রাখা ।

মথুরা নগরে, যেতে মানা করি,
দারুণ কুলের বাণা ॥২৩৪

সুহেই ।

ফুটল কুসুম নব, কুঞ্জ কুটীর বন,
কোকিল পঞ্চম গাবইরে ।

মলয়ানীল হিম, শিখরে সিধায়ল,
পিয়া নিজ দেশ না আইলরে ॥

অনিমিত্ত নিকট, নাহ মুখ নিরখিতে,
তিরপিত নাহি এ নয়ান ।

এ সব সময়, সহয়ে এত শকট,
অবলা কঠিন পরাণ ॥
চন্দন চাঁদ, অধিক উত্তপাতই,
উপবন অলি উতরোল ।
সময় বসন্ত কাস্ত দূর দেশে,
জানলু বিহি প্রতিকূল ॥
দিনে দিনে ক্ষীণ তনু, হিমে কমলিনী
জহু,
না জানি কি হয় পরবন্ত ।
জ্ঞানদাস কহ, কো সমুঝাব,
শ্রামর নিকরণ অন্ত ॥২৩৫

ধানশী ।

পিয়া পরদেশে বেশ গেল দূর ।
হাস রভস সবহুঁ ভেল চুর ॥
মৃগমদ চন্দন লেপন বিথ ।
মন পবন জহু আনল শিথ ॥
এ সখি এ সখি দুর্দিন লাগি ।
হাত রতন থসে কোন অভাগী ॥
হিমকর উগ হতে দিনকর তেজ ।
নলিনী বিছায়ত কটক-শেজ ॥
সব বিপন্ন হই সময় বসন্ত ।
মনমথ পিণ্ডন করল জীউ অন্ত ॥
রতন হার ভেগ গুরুত্তর ভার ।
দিনে দিনে দেহ লেহ অণুদার ॥
বিহি সে করল মোরে হাশা সার ।
জ্ঞানদাস কহে অতি অবিচার ॥২৩৬

তিরোতা ।

শৈশব সময় পহুঁ গেলা ।
যৌবন-জনম অব ভেলা ॥
আর নাহি করল উদেশ ।
কি কহব কাহিনী বিশেষ ॥
স্বজনি দুরগহ কর অবগাহে ।
বিচুরতে গোকুল-নাহে ॥
বাঢ়ল বিরহ-বেয়াপি ।
মনমথ পরম বিরোধী ॥
মন্দিরে একলা পরাণে ।
কত চিতে করি অহুমান ॥
দিনে দিনে তনু অবরোপে ।
কা দেই করব সন্মাদে ॥
জ্ঞানদাস চিতে অহুমান ।
দোতী অব করব পরাণ ॥২৩৭

ধানশী ।

কাহুক ঐছে দশা, শুনি বিরহিনী,
বাঢ়ল অতি উনমাদ ।
কাহু কাহু করি, ক্ষিতিতলে মুরছলি,
সখীগণ দ্বিগুণ বিবাদ ॥
এক সখী তুরিতহি, কোরে আগোরল,
কহতহি আগোরত কান ।
শুনইতে ঐছন, বচন-রসায়ন,
পাওল জীবনদান ॥
চেতন পাই হেরই, পুন দশদি,
অতি উৎকণ্ঠিত হোই ।
কাহা মনু প্রাণনাথ, কহি ক্ষুকারয়ে,
অবহুঁ না আওল সই ॥

রোরত হসত, খসত মণি বোজ্জত,
পহুহি নয়ন পসারি ।
সহই না পারি, জ্ঞান পুন তৈগনে,
মথুরা-নগর সিধারি ॥২৩৮

শ্রীগাক্ষার ।

গগন ভরল, নব বারিদহে,
বরথা নব নব ভেল ।
বাদর দর দর, ডাকে ডাকী সব,
শবদে পরাণ হরি নেল ॥
চাভক চকিত, নিকট ঘন ডাকই,
মদনবিজয়ী পিকরাব ।

মাস আবাঢ়, গাঢ় বড় বিরহ,
বরথা কেমনে গোড়াব ॥
সরসিজ বিহু সে, শোভা না পাবই,
ভ্রমরা বিহু শূণ দেহা ।
হাম কমলিনী, কান্ত দেশান্তর,
কত না সহব দুখ-দেহা ॥

সঞ্চর সঘন, সৌদামিনী জন্ত,
বিরহিণী বিক্লি জ্ঞান ।
মাস শাড়নে, আশ নাহি জীবনে,
বরিথয়ে জল অনিবার ॥
নিশি আন্ধিয়ার, অপার ঘোরতর,
ডাকী কল কল ভাখ ।

বিরহিণী-হৃদয়, বিদারুণ ঘন ঘন,
শিথরে শিথণ্ডিনী ডাক ॥

উনমতি শকতি, আরোপয়ে নিতি নিতি,
মনমথ সাধন লাগি ।

ভাদর দর দর, দেহ দোলন,
মন্দিরে একলি অভাগী ॥

উলসিত কন্দ, কুমুদ পরকাশিত,
নিরমল শশধর কাঁতি ।
ঘরে ঘরে নগরে, নগরে সব রঙ্গিনী,
নাহি জানে ইহ দিন-রাতি ॥
চিরপরবাদী, যতহু পরদেশী,
সব পুন নিজ ঘরে গেল ।

মাস আশিন, শীত ভেল দেহা,
জ্ঞান কহে দুখ কোনহি দেল ॥২৩৯

গাক্ষার

কাহু কুশলে পর-দেশ সিধরল,
লাগল মনমথবাদে ।

নয়নক লোরে, লহরী দিঠি বাদর,
কি কহব হৃদয় বিসাদে ॥
সখি হে, পরাণ ভেল উপহাস ।

আশা-পাশ, পাপ মন বাঙ্কল,
জীবন মরণক আশ ॥

এত দিনে অমিয়া, সরোবরে আভিহু,
চিন্তামণি ছিল অন্ধে ।

চন্দন পবন, হুতাশন হিমকর,
বিষপর বিলসে কলঙ্কে ॥

কেশ কুমুদে পরি, সঘরি না বাঙ্কই,
না করব সুন্দর শিখার ।

নাহি বিহিনী সখ, দাহক মানিয়ে,
জ্ঞানদাস কহল উপচার ॥২৪০

শ্রীরাগ ।

হিম শিশিরে রিপু মদন ছুরন্ত ।
দ্বিগুণ তাপারল ঋতু বসন্ত ॥

শিরস দিবসপতি কিরণ বিধার ।
 ঝামর ভেল তহু গল অনিবার ॥
 শতগুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।
 ঐছন বরিষার রহল পরাণ ॥
 হেরি সহচরী কছু ভেল আশোয়াস ।
 শরদ চাঁদ হেরি ভেল নৈরাশ ॥
 রোরন্ত সখীগণ কিয়ে দিন রাতি ।
 জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥২৪১

আড়ানি ।

সোণার বরণ দেহ ।
 পাণ্ডুর ভৈ গেল সেহ ।
 গলয়ে সঘনে লোর ।
 মুরছে সখীক কোর ॥
 দারুণ বিরহ জ্বরে ।
 সো পনী গেয়ান হরে ॥
 জীবনে নাহিক আশ ।
 কহরে জ্ঞানদাস ॥২৪২

গাঙ্কার ।

ঘোই নিকুঞ্জে, রাই পরলাপয়ে,
 সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।
 স্রমধুর গঞ্জে, সব মনরঞ্জে,
 মিলল মধুকররাজ ॥
 রাইক চরণ, নিয়ড়ে উড়ি যাওত,
 হেরইতে বিরহিণী রাই ।
 সখী অবলম্বনে, সচকিত লোচনে,
 বৈঠল চেতন পাই ।
 অলিহে, না পরশ চরণ হামারি ।

কাহ্ন অহুরূপ, বরণ গুণ বৈছন,
 ঐছন তবহঁ তোহারি ॥
 পুর রঙ্গিণী কূচ, কুসুম-রঞ্জিত,
 কাহ্ন-কণ্ঠে বনমাল ।
 তা কর শেষ, বদনে তুয়া লাগল,
 জ্ঞানদাস হিরে কাল ॥২৪৩

সুহই ।

ওরে কালান্ধর্য তোমার মুখে নাহি
 লাজ ।
 যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি.
 আমার মন্দিরে কিবা কাজ ।
 ব্রজবাসিগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁখি
 তাহে তুমি দেখা দিলে অলি ।
 বিরহ-অনল একে, উহু ক্ষীণ শ্রামশোকে
 নিভান আগুনি দিলা জালি ॥
 মথুরার কর বাস, থাকহঁ শ্রামের পাশ,
 চূড়ার ফুলের মধু খাও ।
 সেথা ছাড়ি এথা কেনে,
 দুঃখ দিতে মোর প্রাণে,
 মন্দির ছাড়িয়া কাট যাও ॥
 সে সুখ সম্পদ মোর, তুমি জান মধুকর,
 এবে'সে আমার দুঃখ দেখ ।
 কহিও কাহ্নর ঠাম, ইহ বিরহিণী নাম,
 জ্ঞানদাস কহে না উপেক্ষ ॥২৪৪

মাথুর ।
 ধানন্দী ।
 গুন গুন নিরদর কান ।
 তুহঁ অতি হৃদয় পাযাণ ।

সো ধনী বিরহ-বিবাদে ।
 খোয়ল কুল মরিষাদে ॥
 জীবন তহু ছিল শেষ ।
 সোই রহত অব লেশ ॥
 তাকর নাহিক আশ ।
 অতএ আরলু তুয়া পাশ ॥
 খেণে মুরছিত খেণে হাস ।
 খেণে তনি গদগদ ভাষ ॥
 উঠিতে শকতি নাহি তার ।
 জীবন মানয়ে ভার ॥
 চোদলী চাঁদ সমান ।
 মলিনতা ধরল বয়ান ॥
 ভূতলে শুভলি তার ।
 সহচরী করু কি উপায় ॥
 জ্ঞানদাস কহ য়োয় ।
 তিরি-বধ লাগব ভোয় ॥২৪৫

মুহই ।

শুনহে বিকল্প কান ।
 তুয়া রাই ভেল নির্দান ॥
 যব পরশে সরসিজ শেজ ।
 তব চমকে জহু জীউ তেজ ॥
 তাহে শরদ-হামিনীকান্ত ।
 হৈরি জীবন ভেজব নিতান্ত ॥
 যব য়োয়ত সহচরী মেলি ।
 তব রচিয়া পূরবক কেলি ॥
 যব হেট করি রহ শির ।
 তব সবহ-সুবধ শরীর ॥

যব তাপ উপজিয়ে অহ ।
 তব যৈছে দহন-তরঙ্গ ॥
 যব সঘন কাঁপয়ে দেহ ।
 তব ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
 যব তেজই দৌঘল নির্যাস ।
 তব দূরে রহ জ্ঞানদাস ॥২৪৬

গাঙ্কার ।

আধণ মাসে, আশ বহু আছিল,
 মিলব করি অহুমানি ।
 সো সব মনোৱথ, দূরহি দূরে রহ,
 জীবহিতে সংশয় জানি ॥
 শুন শুন নিরদয় কান ।
 ইহ দুঃখ শুনি তুয়া, চিত না দরবয়ে,
 কৈছন হৃদয় পাষণ ॥৪৭
 পোর রমণীগণ, বহুগুণ জানত,
 তাহে বুঝি বারণ চিত ।
 রসময় সদয়, হৃদয়গুণ বিছুরলি,
 ভুললি সো হেন পিরীত ॥
 আগমন সময়ে, যতেক আশোৱাসলি,
 সো কছু আছয়ে চিত ।
 শুনহিতে তোহারি, নিরুৎসাহ গুণগণ,
 জ্ঞানদাস চিত ভীত ॥২৪৭

ধানশী ।

মাখব কৈছন বচন তোহার ।
 আজি কালি করি, দিবস গোড়াইতে,
 জীবন ভেল অতি ভার ॥

পঞ্চ নেহারিতে, নয়ন আন্ধাওল,

দিবস লিখিতে নোখ গেল ।

দিবস দিবস করি, মাস বরিখ গেল,

বরিখে বরিখ কত ভেল ॥

আওব করি করি, কত পরবোধব,

অব জীউ ধরই না পার ।

জীবন মরণ, অচেতন চেতন,

নিতি নিতি ভেল তহু ভার ॥

চপল-চরিত তুয়া, চপল বচনে আর,

কতই করব বিশোয়াস ।

ঐছে বিরহে যব, জনম গোঁড়াব,

তব কি করব জ্ঞানদাস ॥২৪৮

বরাড়ী ।

রূপে গুণে কোশলে কুলবতী নারী ।

কাকন কীতি বরণ ভেল কারি ॥

বুঝে না পারিয়ে বরনক বোল ।

কণ্ঠ গতাগতি জীবন হিজোল ॥

এ হরি এ হরি জগভরি লাজ ।

তোহে না বুঝিয়ে ঐছন কাজ ॥৫

কেহ কেহ রাইক কোরে আগোর ।

কেহ জল দেই কেহ চামর তোর ॥

কত পরবোধব মরম না জানি ।

লিখন লিখয়ে ধৈছে পানিক পানী ॥

আর কত কত ধনী অবিরত রোই ।

অহুগত বিরত ধরম নাহি হোই ॥

যব তহু তেজব তুয়া গুণ লাগি ।

জ্ঞানদাস কহ তুহু বধ-ভাগী ॥২৪৯

সুহই ।

আজু পরভাতে, কাক কলকলি,

আহার বাটিয়া খায় ।

বন্ধুর আসিবার, নাম শুধাইতে,

উড়িয়া বৈসয়ে ভায় ॥

সখিহে, কুদিন সুদিন ভেল ।

তুরিত মাধব, মন্দির আওব,

কপালে কহিয়া গেল ॥

সুচারু বদন, দেখিহু স্বপন,

গিরিবর উপরে শর ॥

মালতীর মালা, দধির তালা,

নিকটে মিলিল আসি ॥

গণক আনিয়া, পুন গুণাইহু,

সুদশা কহিল মোরে ।

অন্তরে বাহিরে বতেক গণিল,

সুখের নাহিক ভরে ॥

মোরে একাদশ, গৃহে বৈসে পাঁচ,

সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ।

ভৃগু ভাহু স্তত, দ্বিতীয়ে বৈসয়ে,

প্রভাতে শিখি বিচারু ॥

দেয়ালিনী আনি, দেব আরাপিহু,

পড়িল মাখার ফুল ।

বন্ধু নায়েতে, আগ তুলাইতে,

কোলে মিলাওল কুল ॥

কুল পুরোহিত, আশীষ করিল,

সুপতি মিলিবে পাশে ।

তোর দুদিন, সব দূরে গেল,

কহইছে জ্ঞানদাসে ॥২৫০

ধানশী ।

আজু অবধি দিন ভেলা ।
 কাক নিকটে কহি গেলা ॥
 আজুক প্রাত সময়ে ।
 বাম বাহু নয়ান কাঁপয়ে ॥
 শৃঙ্গন কমলিনী সঙ্গ ।
 পুলকে পূরয়ে সপ অঙ্গ ॥
 অল্পাংশ হৃদয় উলাস ।
 পূরল পথিক পরবাস ॥
 বাম নয়ন করু কন্দ ।
 সঘনে খসয়ে নৌবীৰঙ্গ ॥
 এ লপন বিকল না খাব ।
 মাধব নিজ গৃহে আব ॥
 মনোরথ কহে শুক সারী ।
 জ্ঞানদাস স্তবিচারণি ॥২৫১

সুহৃই ।

অচিরে পূরব আশ ।
 বন্ধুয়া মিলব পাশ ॥
 হিয়া জুড়াইবে মোর ।
 করিবে আপন কোঁর ॥
 অধর অমৃত দিয়া ।
 প্রাণদান দিব পিয়া ॥
 পুলকে পূরব অঙ্গ ।
 পাইয়া তাহার সঙ্গ ॥
 ছল ছল দু'নয়নে ।
 চাহিব বদন পানে ॥
 কিছু গদ গদ স্বরে ।
 এ হৃৎ কহিব তারে ॥

শুনি দুঃখের কথা ।

মরমে পাইবে বেথা ॥
 করিবে পিরোতি যত ।
 জ্ঞান তা কহিবে কত ॥২৫২

ধানশী ।

বন্ধুয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
 মিলিব আমার পাশে ।
 তুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া,
 বদন বাঁপিব বাসে ॥
 তা দেখি নাগর, রসের সাগর,
 আচরে ধরিবে মোর ।
 করে কর ধরি, গদ গদ করি,
 কহিবে বচন খোর ॥
 ভবহি মিলন, দেখিয়া বদন,
 হইয়া নাগর ভোরে ।
 আঁখি ছলছলে, গর গর বোলে,
 কত না সাধিবে মোরে ॥
 সময় জানিয়া, খির মানিয়া,
 পুরাব মনের আশ ।
 এ সকল বাণী, ফলিবে এগনি,
 কহে কবি জ্ঞানদাস ॥২৫৩

ভাব-সম্মিলন ।

তুড়ী ।

পহিলহি অকল পরশিতে কান ।
 রাই কয়ল পদ আশ পরাণ ॥
 রস নব লেশ দেখায়লি গোরা ।
 পায়ল রতন কমল ধনো চোরি ॥

অম্বনর বোলাইতে অবনত বয়নী ।

চাতক চমকিত নখে লিখে ধরনী ॥

বিদগধ মাধব অম্বভব জ্ঞানি ।

রাইক চরণে পসারল পাণি ॥

করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।

দারিদ ঘরে বিহ বরিথয়ে হেম ॥

রাইক অম্বুরি পহিলহি মেলি ।

পরিচয় তুলহ দূরে রহ কেলি ॥

মনমথ ভরমে বাঢ়ল প্রীতি আশ ।

জ্ঞানদাস কহে অধিক প্রয়াস ॥২৫৪

কামোদ ।

হে দে হে কিশোরী গোরি, তাহে পরিহার
করি,

তুনি কিছু কর অবধান ।

ও চাঁদ মুখের হাসি, হৃদয়ে রহল পশি,

বৈদগধি বধহ পরাণ ॥

রাই তোমার বৈদগত, কি কহব তার কথা

কহিতে উথলে হিয়া মোর ।

না দেখিয়া তোমারে, পরাণ কেমন করে,

তোমার গুণের নাহি ওর ॥

যে জন প্রণত হয়, তাহারে তেজিতে নয়,

মনে বিচারহ এই কথা ।

তুমি যে কহাও বাণী, তাহাই কহিয়ে

আমি,

নিশ্চয় জানিয়া সর্বথা ॥

যে পণ করহ তুমি, সেই পণ দিব আমি,

তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।

জ্ঞানদাস কয়, দুহু তহু এক হয়,

পরাণে পরাণে বান্ধা থুইহ ॥২৫৫

শ্রীরাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ পিয়া ।

চির দিন পরে, পাইয়াছি লাগ,

আর না দিব ছাড়িয়া ॥১

তোমার আমার, একই পরাণ,

ভালে সে জানিয়ে আমি ।

হিয়ায় হৈতে, বাহির হইয়া,

কিরূপে আছিল তুমি ॥

যে ছিল আমার, মরণের দুখ,

সকলি করিহু ভোগ ।

আর না করিব, আশির আড়,

রহিব একই যোগ ॥

খাটিতে শুইতে, তিলেক পলকে,

আর না যাইব ঘর ।

কলঙ্কিনী করি, খেয়াতি হৈয়াছে,

আর কি কাহাকে ডর ॥

এতহ কহিতে, বিভোর হইয়া,

পড়িল শ্রামের কোরে ।

জ্ঞানদাস কহে, রসিক নাগর,

ভাসিল নয়ান লোরে ॥২৫৬

—
ধানলী ।

বধুহে আর কি ছাড়িয়া দিব ।

এ বুক চিরিয়া, বেখানে পরাণ,

সেখানে তোমারে খোব ॥

ও চাঁদ বদন, সদা নিরখিব,

সুখ না চাহিব আর ।

তোমা হেন নিশি, মিলাওল বিধি,

পূরিল মনের সাধ ॥

প্রেম ডোর দিয়া, রাখিব বান্ধিয়া,
 দুখানি চরণারবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে, কাহার শক্তি,
 পাঞ্জরে কাটিয়া সিঁধ ।
 হিরার মাঝারে, সাধ যে করি,
 রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
 অবলা পরাণে, হারাও হারাও বাসি,
 খুঁজিয়া পাইতে নাই ।

অনেক যতনে, পাইলাম রতন,
 রাখিতে নারিলাম কোলে ।
 তাহে পাপ চিত, বিধি বিড়ম্বিল,
 জ্ঞানদাস ইহা বলে ॥২৫৭

সুহই ।

বধু তোমার গরবে, গরবিণী আমি,
 রূপসী তোমার রূপে ।
 হেন মনে করি, ও দুটা চরণ,
 সদা লইয়া রাখি বৃকে ॥
 অস্ত্রের আছরে, অনেক জনা
 আমার কেবল তুমি ।

পরাণ হইতে, শত শত গুণে,
 প্রিয়তম করি মানি ॥

নয়নের অঞ্জন, অস্ত্রের ভূষণ,
 তুমি সে কালিয়া চান্দা ।

জ্ঞানদাস কর, তোমারি পিরীতি,
 অন্তরে অন্তরে বান্ধা ॥২৫৮

কেদার ।

ওহে নাথ, কি দিব তোমারে ।
 কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।

যে খন ডোমারে দিব সেই খন তুমি ।
 তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।
 তোমার তোমাকে দিব কি যাবে আমার ।
 যতক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।
 তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥
 খন জন দেহ গেহ সকলি তোমার ।
 জ্ঞানদাস কহ ধনি এই সবে সার ॥২৫৯

কেদার ।

তুয়া অহুরাগে হাম নিমগন হইলাম ।
 তুয়া অহুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ॥
 তুয়া অহুরাগে হাম কাননে ধাই ।
 তুয়া অহুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥
 তুয়া অহুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।
 তুয়া অহুরাগে হাম পীতাম্বর ধারী ॥
 তুয়া অহুরাগে হাম হইহু কলঙ্কিনী ।
 তুয়া অহুরাগে নন্দের বাধা বৈহু আমি ॥
 তুয়া অহুরাগে হাম তুয়ায় দেখি ।
 তুয়া অহুরাগে মোর বাকা হইল আঁখি ॥
 তুয়া অহুরাগে হাম কিছু নাহি জান ।
 চন্দ্রাবলী ভজ জ্ঞানদাসের গান ॥২৬০

ষোড়শ-গোপাল-রূপ ।

সুহই ।

নন্দের বাড়ী, তমাল গাছি,
 কনক লতার বেড়া ।

কাল কগেবর, পীত বসন,
 গৌর কলেবর নীরে ।

কনক অঁঠ দলে, অমিয়া সাগর,
 ডাঙ্গল মত্ত অলিহুলে ॥

এক শিরে শোভে, মেঘের মালা, কুন্তলে গুঞ্জার শোভা বকুলের দাম ।
 আর শিরে ইন্দ্র ধনু । গোরোচনা তিলক চন্দন অহুপাম ।
 এক কপোলে, শশধর শোভিত, রাক্ষা খটি পরিধান কটিতে কিঙ্কিনী ।
 আর কপোলে শোভে ভাঙ্গু ॥ নানা আভরণ অঙ্গে হীরা হেম মণি ।
 এক মুখে, অমিত্রা বরিখে, শ্রবণে সোণার কুঁড়ি ফুলের মঞ্জরী ।
 আর মুখে বার বেণু । গলে বনমালা অলি ভ্রমিছে গুঞ্জরী ॥
 জ্ঞানদাসের মন, অহুখণ ভাবই, বাম করে মুরলী নুপুর বাজে পায় ।
 রাখার পরাণ কাহু ॥২৬১ অগুরু চন্দন ফুল শোভে তার গায় ॥২৬৩

ধানশী ।

ধানশী ।
 আরক্ত সুন্দর কাস্তি শ্রীনাথ গোপাল ।
 বন ফুল মালা কুন্তল বাধে ভাল ॥
 অরুণ বরণ খটি কটির বাপনি ।
 যষ্টি বিশাল বেত্র মুরলি কাচনি ॥
 প্রবাল মুকুতা গঞ্জে গলে ঝলমল ।
 হেলায় ছলিছে কাশে মকর-কুণ্ডল ॥
 সর্ব্ব অঙ্গভূষিত গোক্ষুরের ধূলা ।
 উরু পর ছলিছে বন ফুল মালা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে কটিতে কিঙ্কিনী ।
 চরণে মঞ্জীর বাজে রুহু রুহু শুনি ॥২৬২

ধানশী ।

আরক্ত গৌর কাস্তি গোপাল সুদাম ।
 পূর্ব্বিমার শশী জিনি মুখ অহুপাম ॥
 বিলোল নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।
 সুললিত লসিত সুন্দর সর্ব্ব গাজ ॥
 কৃষ্ণ ক্রীড়া কোঁতুক রসে মাতুরার ।
 দিগবিদিশ নাহি আনন্ত অপার ॥

শ্যোক কৃষ্ণ গোপালজী শ্রামল বরণ ।
 হরিত বরণ তার পিচ্চন বসন ॥
 দ্বিরদশাবকগতি বিক্রমে বিশাল
 গীম দোলনে দোলে গলে বনমালা ॥
 কৃষ্ণ ক্রীড়া আমোদে তনু উলাসত ।
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে করে ঝলমল ।
 অঙ্গে দোলে বনফুল শ্রবণে কুণ্ডল ॥২৬৪

ধানশী

কলদৌত বরণ যে সুবল গোপাল ।
 কমল জিনিষে অতি নয়ন বিশাল ॥
 কনক বরণ খটি কটির শোভন ।
 ক্ষুদ্র ঘণ্ট সারি তাহে বাজে রণুরণ ॥
 চাঁচর চিকুর চড়া টালনী কপালে ।
 বেড়িয়া টালনী তাহে নব গুঞ্জা মালা ॥
 সর্ব্বাঙ্গে ভূষিত শোভে নানা অলঙ্কার ।
 মস্ত করিবর জিনি গমন সকার ॥
 উরু পর দোলে দোলা তুলসীর দাম ।
 ভুবন মোহন রূপ অতি অহুপাম ॥

করেতে মুরলী ধরে কনকরচিত ।
দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত ।

ধানশী ।

অতি অপরূপ শ্রাম কান্তি চিকনিয়া ।
অসিত অঙ্কুর কিয়ে নীলমণি জিনিয়া ।
বরণ অরুণ কান্তি গোপাল অংগুবান্ ।
কজ্জল বরণ তার বস্ত্র পরিধান ।
সুনীল জলদ তার দীঘল নয়ন ।
নাটুয়ার কোলা অঙ্গে নানা আভরণ ।
উভ করি পাঁখে কেশ চম্পকের দান ।
শার রূপ দেখি মূর্ছে কত কাম ।
মৃগমদ তিলক কপালে মনোহর ।
কুমকুম ভূষিত তার কপাল সুন্দর ।
বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।
বিনোদ চলনে যায় বিনোদ চাহনি ।
উরুপরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা মাল ।
কর্ণ তটে হার চারু মুকুতা প্রবাল ।
হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।
কণ্ঠ কণ্ঠ বাজে পায় সোণার নুপুর ॥২৬৬

ধানশী ।

তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বস্ত্রদাম ।
অরুণ বসন পরে গলে ফুল দাম ।
ডাহিনে টালনী বাঁধে লটপট পাগ ।
চম্পকের মালা তাহে নানা ফুলরাগ ।
উপরে ছলিছে ফুল অঙ্গে ফুল ডাল ।
মৃগমদ চন্দনেতে রঞ্জিত কপাল ।
নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্য রতন ।
সর্বদা ভূষিত শোভে অঙ্কুর চন্দন ।

সুখায় তহুখানি নাটুয়ার ছাদ ।
অন্ধ নিরখিয়ে মুখ পূর্ণিমার চাঁদ ।
ঘন ঘন মুরলী বাজার মনোহর ।
হাসির হিল্লোলে ভায় দোলে কলেবর ।

ধানশী ।

নীল পদ্ম কান্তি জিনি কিকিনী গোপাল ।
পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ।
ডাহিনী টালনী ভাল কুটিল কুস্তল ।
বেড়িয়া মালতী আঁখি যুথি খরে থর ।
গোরোচনা তিলক অলকা পাতি কোলে ।
রতন কুণ্ডল ছবি ঝলকে কপালে ।
সপত্র কদম্ব ফুল দোলে বাম অংশে ।
পঙ্ক বিশ্বে অধরে গাইছে মুখ বংশে ।
নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।
উরু পরে দোলে মাল নব গুঞ্জা ফল ॥২৬৮

ধানশী ।

অতসীম-আভা অঙ্কুর গোপাল ।
পঙ্কজ পলাশ জিনি নয়ন বিশাল ।
ধূসর বরণবস্ত্র করে পরিধান ।
কটিতে কিকিনী বাজে কণ্ঠ কুহু গান ।
বীণা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।
নানা আভরণ অঙ্গে বিনোদসাজনি ।
অঙ্কুর করিতেছে নটন বিহার ।
নবনোতে অধিক প্রীত যে তাঁহার ॥২৬৯

ধানশী ।

দেবদত্ত গোপাল যে দুর্বাদল শ্রাম ।
অরুণ বসন পরে অতি অল্পশ্রাম ।

রক্তিম পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।
 নব কিশলয় তার ছলিছে শ্রবণে ॥
 গলায় ছলিছে হার মুকুতা প্রবাল ।
 মৃগমদ চন্দন তিলক শোভে ভাল ॥
 কেশুর শোভিত ভুজ সঘনে দোলায় ।
 রুণু রুণু সঘনে নৃপুত্র বাজে পায় ॥
 ধড়ায় মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
 বন ফুল মালায় ধূসর গুহু খানি ॥২৭০

ধানশী ।

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।
 সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥
 কনক বরণ ধটি কটির আঁটনি ।
 দোলয়ে সুন্দর তাহে পাটের থোপনি ॥
 বিনোদ পাগড়ি মাথে তাহে ফুল আভা ।
 উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥
 সুগন্ধি ছটার ফোঁটা কপালে উজ্জল ।
 রতন কুণ্ডল দুটা কাণে ঝলমল ॥
 শুদ্ধ স্বর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার ॥
 গলায় ছলিছে গজ মুকুতার হার ॥
 অমুকুণ গাইছেন মনোহর গীত ।
 পরম পবিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥
 বিনোদ বাঁকুয়া হাতে ধড়ায় মুরলী ।
 সর্ব্ব অঙ্গে বিভাসিত গোস্বরের ধূলি ॥২৭১

ধানশী ।

বরুপথ গোপাল যে অতি সে মনোহর ।
 সিন্দূর বরণ অতি স্নিগ্ধ কলেবর ॥
 ধবল বরণ পরে গলে বনমাল ।
 অরুণ বরণ দুটা নয়ন বিশাল ॥

ভুবন মোহন রূপ অপরূপ হাদ ।
 হেরিতে মিলন কত পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 বিনোদ পাগড়ি প্যাঁচ পিঠে ঝলমল ।
 ঝিকি ঝিকি করে দুটা শ্রবণে কুণ্ডল ॥
 হাত দোলাইয়া যায় বাম করে বাঁশী ।
 আঁধ আঁধ বচন কহিছে মুহু হাসি ॥২৭২

ধানশী ।

নন্দক গোপাল যেন দুর্বাদলশ্রাম ।
 রাতুল বসন পরে অতি অল্পপাম ॥
 মিহুর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।
 সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥
 বিনোদ চূড়াটি তাহে নাগেশ্বর গাঁথা ।
 চন্দন তিলক তাহে মৃগমদ লতা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা ।
 উরু পর ছলিছে বনজ ফুল মালা ॥
 কাঁচনি মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
 চলিতে নৃপুত্র বাজে রুণু রুণু শুন ॥২৭৩

ধানশী ।

দেখ দেখ গোবিন্দের সঙ্গে ।
 অবিরত ধায় কত লাবণ্য বিজ্ঞে ॥
 বিশালা বিষয়ে দৌহে সমান বয়েস ।
 ধূমল ধূসর বর্ণ সুললিত কেশ ॥
 নীল রক্ত বর্ণ ধটি কটির আঁটনি ।
 চলিতে নৃপুত্র বাজে রুণু ঝণু রুণী ॥
 দৌহার মাথায় পাগ দৌহে নটপটি ।
 গলায় দোমতিহার শোভে পরিপাটা ॥
 সূবর্ণ পাটের থোপ পিঠে ঝলমল ।
 জঁৎস ছলিছে কাণে রতন কুণ্ডল ॥

সোণার শিকলি শিক্সা শোভে ছুই কাঁধে
দোহে এক মেলে যায় নটবর হাঁন্দে ॥২৭৪

সুহই ।

দিনমণি বলভ, দুহু কর পল্লব,

সুবলিত অঙ্গুলী সুহাদ ।

অমৃত অঙ্গুলীমাঝে, রতন অঙ্গুরী সাজে,

মুখের লাবণী সত্ত চাঁদ ॥

সকল সুন্দর কটি, মেঘবরণ ধটি,

অঞ্চল চঞ্চল পদ আগে ।

কনয়া কিস্কিনী জালঝুঝু রুণ বাহ্নে ভাল

অঙ্গদ ভূষিত দোতরাগে ॥

রাতা উৎপল জিনি, ত্রীরাঙ্গা চরণ থানি,

রতন মঞ্জরী বাম পায় ।

বলরাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি শিক্কে,

রোহি রোহি গভীর বাজায় ॥

দার গুণ শ্রুতি মাত্র, পুলকে পূরয়ে গাত্র,

তার রূপ কে কহিতে পারে ।

জ্ঞান দাসেতে ভণে, এতক রাখাল সনে,

বিহরয়ে যমুনার তীরে ॥২৭৫

সুহই ।

পহিরহ নীলাধর ধবল বরণ ।

করে ধরে শিক্সা মত্ত গজেন্দ্র গমন

পদ দুই চলে পুন চলিতে না পারে ।

স্থির হইতে নারে চলি চলি পড়ে ॥

পড়িয়া আপনি কহে আপনি অস্থির ।

বারুণী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥

বারুণী বারুণী বলি সখাগনে চায় ।

কণে কণে ধরনী পড়িয়া গড়ি যায় ॥

অরণ নয়ন করি অধর কাঁপায় ।

ভয় মানি কেহ তার নিকটে না যায় ॥

আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।

আপনাকে কহে বাত আপনে নাড়ে মাথা

ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কাদে বিবিধ বিকার ॥

বালকের সঙ্গে কণে করেন বিহার ॥

কেহ গায় কেহ বার কেহ ভাল ধরে ।

আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥

একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কাণে দোলে ।

একুই নুপুর বাম চরণ কমলে ॥

ধরনী লোটায় নীল ধড়ার অঞ্চলে ।

বিগলিত হইয়াছে বেণীর কুন্তলে ॥

কণে তরুতলে বসি দোলায় শরীর ।

টল টল করে ক্ষিতি ভরে নহে স্থির ॥

দেখিয়া বালকগণ কণে কণে হাসে ।

কণে কণে ভজে কণে পিরীতি সম্ভাষে ॥

নির্মল ধরাতল দেখিতে সুহাদ ।

দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥

কৃষ্ণ ক্রীড়া রসে দিগবিদিগ নাহি মানে ।

আনন্দে বলাইর গুণ জ্ঞানদাস ভণে ॥২৭৬

গোবিন্দদাস ।



গৌরচন্দ্রিকা

গৌরী ।

জয় নন্দ-নন্দন' গোপীজন-বল্লভ,
রাধানারক নাগর ক্রাম ।

গো শচীনন্দন, নদীরাপুরন্দর,
সুরমণীগণ-মনোমোহন ধাম ॥

জয় নিজ কান্তা, কান্তি-কলেবর,
জয় জয় প্রেয়সী-ভাববিনোদ ।

জয় ব্রজ-সহচরী, লোচন মঙ্গল,
জয় নদীরা-বধু-নয়ন-আমোদ ॥

জয় জয় শ্রীধাম, সুদাম সুবলার্জুন,
প্রেমপ্রবর্তন নবধনরূপ ।

জয় রামাদি, সুন্দর প্রিয় সহচর,
জয় জগমোহন গৌর অরূপ ॥

জয় অতিবল, বলরাম-প্রিয়ানুজ,
জয় জয় ত্রিনিত্যানন্দ আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন, গণ ভয় ভঞ্জন,
গোবিন্দ দাস-আশ-অম্ববন্ধ ॥

একায়পদ ।

বিভাষ ।

নিশি অবশেষে, জাগি সব সখীগণ,
বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।

রতিরস আলসে, শুভি রহ' দুহ' জন,
তুরিতাই দেহ জাগাই ॥
তুরিতাই করহ পয়াণ ।

রাই জাগাই, লেহ নিজ মন্দিরে,
নিকটাই হোয়ত বিহান ॥

শারী শুক পিক, সকল পক্ষিগণ
তুহ' সব দেহ জাগাই ।

জটীলাগমন, সবহ' মেলি ভাগই,
শুনহিতে জাগই রাই ॥

বৃন্দাদেবী সব, সখীগণে জনে জনে,
মধুর মধুর করু ভাষ ।

মন্দির নিকটাই, কারিলেই ঠাডট,
হেরিতাই গোবিন্দ দাস ॥১

বিভাস বা ললিত ।

সময় জানি সখী মিলিল আই ।
আনন্দে মগন দুহ' দুহ' মুখ চাই ॥

দুহ' জন সেবন সখীগণ ফেল ।

চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥

নীলগিরি বেড়ি কিরে কনকের মাল ।

গৌরী মুখ সুন্দর বলকে রসাল ॥

বানরী রব দেই, কক্খটা নাদ ॥

গোবিন্দ দাস পহ শুনি পরমাদ ॥২

বিভাষ বা রামকেলী ।
নিশি অবশেষে, কোকিল ঘন কুহরই,
জাগলি রসবতী রাই ।
বানরী নাদে, চমকি উঠি বৈঠল,
তুরি উহি শ্রাম জাগাই ॥

শুন বর নাগর কান ।
তুরিউহি বেশ, বনাই যতন করি,
যামিনী ভেল অবসান ॥
শারী শুক পিক, কপোত ঘন কুহরত,
ময়ুর ময়ুরী করু নাদ ।
নগরক লোক, যব জাগি বৈঠব,
তবহি পড়ব পরমাদ ॥
গুরুজন পরিজন, ননদিনী ছরজন,
তুহঁ কিনা জানসি রীত ।
গোবিন্দদাস কহে, উঠি চল সুল্লরী,
বিঘটন কাহুক পিরীত ॥৩

বিভাষ ।

হরি নিজ আঁচরে, রাই মুখ মুছই,
কুকুমে তহু পুন মাজি ।
অলকা-ভিলক দেই, সিঁধি বনায়ই,
চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥
মাধব সিঁদুর দেওল সীঁথে ।
কতহঁ যতন করি, উরুপর লেখই,
মৃগমদ-চিহ্নক পাতে ॥
মণিময় নুপুর, চরণে পরায়ল,
উর পর দেয়লি হার ।
ভাঙ্গুল সাজি, বদন ভরি দেয়ল,
নিছই শুহু আপনার ॥

নয়নহি অঞ্জন, করল সুরঞ্জন,
চিবুকহি মৃগমদবিন্ধ ।
চরণকমল-তলে, যাবক লেখই,
কি কহব দাস গোবিন্দ ॥৪

বিভাষ ।

বেশ বনাই, বদন পুন হেরইতে,
পড়ু বায়ে বার ।
চর চর লোর, চরকি বহে লোচনে,
নিজ তহু নহে আপনার ॥
বিনোদিনী কোরে আগোরল কান !
দেহ বিদায়, মন্দিরে হাম যাওব,
দিনকর করল পয়াণ
কাহুক চিত, থির করি সুল্লরী,
কুঞ্জসেঁ গমনহি কেল ।
বসনহি বারি, কাঁপি মণিমঞ্জীর,
নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেকোপর, বৈঠলি সুল্লরী,
সখীসগ ফুকরই চাই ।
রজনী পোহারল, গুরুজন জাগল,
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥৫

রামকেলী ।

গুরুজন জাগল ভৈ গেল বিহান ।
গৃহ নিজ কাজ সমাপল জান ।
কো সখী মণিময়ন করু যাই ।
ঘন ঘন গরজম উপয়া নাই ।
কোই সখী গুরুজন-সেবন কেলি ।
কনককুণ্ড লই কোই চলি গেলি ॥

কুম্ভম তোড়ি কোই গাঁথই হার ।
কোই ঘর বাহির করত বিহার ।
নিতি নিতি করতহি ঐছন রীত ।
গোবিন্দদাস কহে অরুণ চরিত ॥

রামকেলী ।

রামক নীল বসন কাহে পিক ।
অরুণ উদয় ভেল না ভাঙ্গল নিন্দ ।
ব্রজকুলচাঁদ নিছনি যাও তোর ।
অজ বিভজ কতহঁ তনু-মোড় ।
ফাগু ভরল কিরে লোচন জোর ।
কাঁহা লাগল হিরা কণ্টক আঁচড় ।
রামক ভেল নীল-উতপল দেহ ।
না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ।
মঙ্গল সিনান করাব আছু গেহ ।
তবহঁ তুজাব দখি ওদন এহ ।
এতহঁ শুনল যব বশোমতী ভাষ ।
আঁচরে বারি নিবারল হাস ।
গোবিন্দদাস কহে ব্রজ-অধিদেবী ।
পুনহি নিরাপদ গৌরীক সেবী ॥৭

সুহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান ।
জননী আগয়ল ভৈ গেল বিহান ।
আলল ভাজি উঠ যজুরার ।
আগত ভাহু রজনী চলি যার ।
শয়ন উপেখি চলল বরকান ।
নুপুরের বাদে আগল পাঁচবাণ ॥

প্রাণহি দোহন করত যছুচাঁদ ।
তুরিতহি দেয়ল মোহনচাঁদ ।
নিকটহি গোঠ মিলল যব আর ।
গোবিন্দদাস মূটকি লই ধার ॥৮

সুহই ।

গোঠ মাঝহি করল পরাণ ।
গোধন দোহন করতহি কান ।
ঘন ঘন হাওয়া-রব বৎসক রাব ।
হঁ হঁ গরজে ধেহু সব ধাব ।
সুন্দর অপরূপ শ্রামক চন্দ ।
দোহত ধেহু করত কত ছন্দ ।
গোধন গরজত বড়ই গভীর ।
ঘন ঘন দোহন করত যছুবীর ।
গোরস ধীর বিরাজিত অজ ।
তমালে বিখারল মোহিত রজ ।
মূটকি মূটকি ভরি রাখত চারি ।
গোবিন্দদাস পহঁ করত নেহারি ॥৯

বিভাষ ।

রজনী প্রভাতে, চলল বররাজিণী,
নদী-অবগাহন রজে ।
সুবাসিত তৈল, হলদি লই আমলকী,
প্রিয় সহচরী সঙ্গে ।
গজবর-গতি-জিনি, গমন সুমহর,
চাঁদ জিনিয়া মুখভ্যোতি ।
কবরী বিরাজিত, মণিময় সুরচিত,
সীঁথে উজারল মোতি ।
নীলবসন যপি, বলরা-বিরাজিত,
উচকুচ কঙ্কু ভার ।

প্রবণহি তাটক, মণিময় হাটক,

কণ্ঠে বিরাজিত হার

চরণ-কমলতল, আতুল রাতুল,

কণ্ঠস্থ নুপুর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে, ওরূপ হেরইতে

ভুলল বিদগধরাজে ॥ ১০

কর্ণাট বা পুরবী ।

রাধা-বদন, চাঁদ হেরি ভুলল,

শ্রামেক নয়নচকোর ।

চন্দ বন্দ বিনা, ধবলী দোহত,

বাছিয়া কোরহি কোর ॥

শুনহি দেহত মুগধ মুরারি ।

ঝুটহি অঙ্গুলি, করত গভাগতি,

হেরি হসত ব্রজনারী ॥

লাজহি লাজ, হাসি দিঠি কুঞ্চিত,

পুন লেই ছান্দন ভোর ।

ধবলী ভরমে ধবল, পদ ছান্দই,

গোবিন্দ দাস মন ভোর ॥ ১১

ভাটিয়ারী ।

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।

গোধন দোহন তেজল রে ॥

চাঁদ চকোর জহু পায়ল রে ।

রাই প্রেমজলে ভাসল রে ॥

মুরছি অবনীতলে পড়ল রে ।

অকণ্ঠিম লোচন চর চর রে ॥

অঙ্গ পূলকে অতি পূরল রে ।

গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥ ১২

ভাটিয়ারী ।

দুহঁ জন মিলল উপজল প্রেম ।

মরকতে যৈছন বেড়ল হেম ॥

কনকলতাবলি তরুণ তমাল ।

নবজলধরে জহু বিজুরী রসাল ॥

কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।

দৌহ তহু পূলকে মদন-তরঙ্গ ॥

দৌহ অধরামৃত দৌহে করু পান ।

গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে স্বেজান ॥ ১৩

ভাটিয়ারী ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহে মেলি ।

জল মাহা পৈঠি করত জলকেলি ।

নাহি উঠিল দৌহে মুছত অঙ্গ ।

দৌহ মুখ হেরইতে মুরছে অনঙ্গ ॥

অঙ্গে করল দৌহ নব নব বেশ ।

কবরী বানায়ল বাঁধল কেশ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে করল পরাণ ।

গোবিন্দদাস দুহঁক গুণ গান ॥ ১৪

ভাটিয়ারী ।

যশোমতি যতনহি, সধীগণে কহতহি,

তুরিতে গমন করু তাই ।

হামারি সন্দেহ, কহবি সব গুরুজনে,

আনবি রসবতী রাই ॥

রতন খারি ভরিপূর, বিবিধ মিঠাই ক্ষীর,

দধি শাকরপিষ্টক বড়ই মধুর ॥

কপূর ভাম্বুল হার মনোহর,

বাসিত চন্দনকটোর ।

সহচরী খারি, চীর দেই ঝাঁপই,
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥১৫

ধানশী ।

শিরোপর খারি, যতন করি সহচরী,
রাইক মন্দিরে গেল

যশোমতি-বচন, कहल সব গুরুজনে,
সো সব অম্মমতি দেল ।

সুন্দরী সখীসঙে করল পরাগ ।

রঙ্গ পটাঘরে, ঝাঁপল সব তহু,

কাজরে উজল নয়ান ।

দশনক জ্যোতি, মতি নহি সমতুল,
হসইতে খসই মণি জানি ।

কাঁচা কাঞ্চন, বরণ নহে সমতুল,
বচন জিনিয়া পিকবাণী ।

পদতল থল, কমল সুকোমল,
কণু ঝণু মঞ্জীরী বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে, অপরূপ সুন্দরী,
জিভিল মনমথরাজে ॥১৬

ধানশী ।

নিজ মন্দির ভেজি, চলিল বররজিণী,
নন্দমহল গেহ মাই ।

কলকত অজহি, মণিগণ ভূষণ,
বদনকিরণ উহি ছাহ ।

যশোমতি নিরখি আনন্দ ।

কত কত চান্দ, চরণে পড়ি কান্দই,
মনমথে লাগল ধন্দ ।

সু'বাসিত অর, ব্যঞ্জন মনোহর,
পাক করল তাই গোই ।

নিতি নিতি ঐছন, করত গভাগতি,
লখই না পারই কোই ।

চন্দন ঘোরি, কুঙ্কম উহি ডারল,
কপূর তাম্বুলমুখবাস

সু'বাসিত বারি, ঝারি ভরি রাখল,
কহুঁহি গোবিন্দদাস ॥১৭

শ্রীরাগ বা সারঙ্গ ।

সখীগণ সঙ্গে, রঙ্গে যত্ননন্দন,
ভোজন কর দোন ভাই ।

রোহিণী দেবী, করত পরিবেশন,
রসবতী দেওত বাঢ়াই ।

কনক খারি ভরি পুর ।

বিবিধ মিঠাই, ক্ষীর দপি শাকর,
দেওল করিয়া প্রচুর ।

অন্ন ব্যঞ্জন, সুমধুর ভোজন,
কি কহব আনন্দ গুর ।

ভোজন সারি, শরন পুনঃ পল এক,
সুখময় নন্দকিশোর ।

যো কিছু শেষ, রহল খারি পর,
ভোজন করলহি গোৱী ।

গোবিন্দদাস, ঝারি লই ঠাড়হি,
পবন ঢুলায়ত খোরি ॥১৮

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আখর ভরি দেল ।
অলখিতে আওল অলখিতে গেল ।

নগরক লোক লখই না পারি ।
ঐছন গভাগতি করত সুকুমারী ।

বেশ বানাঞি কাহ্ন বল-বীর ।
গোধন লই চলু যমুনাক তীর ।
গোপ গোব্রাল সঙ্গে কত দাব ।
বেণু বিশাল ঘন ঘন রাব ।
সুবল সখা সঞে করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥১০

করুণশ্রী বা সুহই ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে সব দায়ত,
আর কত কুলবতী নারী ।
জয় জয়-কার, করত নব বধুগণ,
কনক কুণ্ড ভরি বারি ॥

আনন্দ কো কহ ওর ।

রসবতী ঠাড়ে, অট্টালিকা-উপরি
হেরইতে ছুঁ দিঠি লুবধ চকোর ॥
নয়নে নয়নে কত, প্রেমরস উপজত,
ছুঁ মন ভৈ গেল ভোর ।
প্রেম রতন ধন, দৌহে ছুঁই পিয়াএল,
ছুঁ চিত ছুঁ কক চোর ॥
চলইতে চরণ, অধির যত্ননন্দন,
শিখিল পীতপটবাস ।
নিজ নিজ মন্দিরে, আওত নিজ জন,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥১০

সারঙ্গ ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে যত্ননন্দন,
বিহরত যমুনাক তীর ।
প্রিয় দাম শ্রীদাম, সুবল মহাবল,
গোপ গোব্রাল সঙ্গে বলবীর ।

বাজত ঘন ঘন বেণু ।

হৈ হৈ রাজ, হাঘারব গরজন,
আনন্দে চরত সব খেহু ॥
সম বয় বেশ, কেশ পরি মণ্ডল,
চুড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
মণিময় হার, শুভ্রা নব মঞ্জুল,
হেরইতে জগমনোভোর ॥
বলয়া বিশাল, কনক কটি-কিঙ্করী,
নৃপুর ঝণু বৃহ বাজে ।
গোবিন্দদাস, পহঁ নিতি নিতি,
এছন বিহরত বিদগধ রাজে ॥১১

শ্রীরাগ ।

আনহি ছল করি, সুবল করে ধরি,
গমন করল বনমাহ ।
তরু সব হেরি, কুসুম তহি তোড়ল,
যতনহি হার বনাহ ॥
মাধব কুলকতীর ।
সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
কাতরে মনো নহে থির,
নব নব পল্লব, শেজ বিছারল,
নব কিশরল উহি রাখি ।
কুসুম তোড়ি, চিক ভেল আকুল,
হেরইতে অধির ভেল আধি ॥
ভৈখনে মদন, ছিঙণ তহু দগধল,
জয় জয় শ্রীমক অক ।
গোবিন্দদাস পহঁ, সুবল কোরে রহ,
চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥১২

বরাড়ী বা স্নহই ।
 নিজ মন্দিরে ধনী, বৈঠল বিরহিণী,
 প্রিয় সহচরী-মুখ চাই ।
 যাই যখনন্দন, করত গোচারণ,
 তুরিতে গমন করু তাই ॥
 সুন্দরী খানিক বিলম্ব জানি ।
 সহচরী হাত, মাথে ধরি সুন্দরী,
 বোলত মধুরিম বাণী ॥
 বংশীবট ডট, কদম্ব নিকট মণি,
 কর্ণিক ধীর সমীর ।
 সঙ্কেত কেলি, কদম্ব কুসুম বন,
 স্নহীতল কুণ্ডক তীর ॥
 কালিন্দী পুলিন, বৃন্দাবন বন,
 নিধুবন কেলি-বিলাস ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ বন, গোবর্দ্ধন-কানন,
 সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস ॥২৩

ধানশী ।

প্রিয়সখী গমন, করল প্রতিবনে বন
 প্রবেশল কুণ্ডক তীর ।
 স্নহীতল বারি, কুঞ্জ অতি শোহন,
 মলয় পবন বহে ধীর ।
 স্নবলসখা করু কোর ।
 সহচরী পথ হেরি, অন্তর গর গর,
 চর চর নয়নকো লোর ॥
 সচকিত নয়নে, নেহারই সহচরী,
 আকুল শ্রামক চন্দ ।
 রক্ত পটাস্বর, মুখরুচি মোছই,
 বসন ঢলারত মন্দ ॥

কপূর তাম্বুল, বদনহি পুরল,
 সচকিত ভেল শীতবাস ॥
 সুন্দরী গমন, করল অব নিকটহি,
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥২৪

করুণা বা ভূপালী ।
 কাহুক দরশন ভেল ।
 সহচরী তুরিতহি গেল ॥
 কাহুর গুণ শুনি ভোরি ।
 বেশ বনায়ত গোরী ।
 প্রিয় সহচরি করি সঙ্গে ।
 বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥
 নব নব নাগরী বালা ।
 যৈছন চান্দকি মালা ॥
 গাওত কত কত তান ।
 কত রস করতহি গান ॥
 রসিক রমণী রস-ভাষ ।
 শুনতহি গোবিন্দ দাস ॥২৫

ধানশী বা বরাড়ী ।
 সখীগণ সঙ্গে, চলিল বর রঞ্জিলী,
 'ভালু-আরাধন লাগি ।
 বহু উপকার, কপূর তাম্বুল,
 'লেয়ল গুরুজন মাগি ॥
 সুন্দরী সুগন্ধি, চন্দন লেল ।
 চিনি কদম্বী সর হার মনোহার,
 সখীগণ মিলি চলি গেল ॥
 জয় জয় কার, করত হলাহলী,
 শঙ্খশব্দ ঘন বোর ।

কেলি করত, কোকিলগণ কুহরত,
নৃত্যতি ময়ূরক ঘোড় ।
কুণ্ডক ভীরে, মিলল বরনাগরী,
দুহ মুখ হেরি দুহঁ হাস ।
গোবিন্দদাস পহঁ, রসময় নাগর,
কত কত রস পরকাশ ॥২৬

গাক্ষার ।

নব নব কুমুম, তোড়ি সব সখীগণ,
সরস সমক করু তাই ।
গাবুত বদন, নেহারি কুমুম-শর,
মোহত সব সখি মাই ॥
কো কহঁ মরকত কেলি ।
নুতন কিশোরী, নুতন নাগরী,
ললিতাদিক সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তহু অতি শোহন,
কণু বুণু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, রমণী শিরোমণি,
জিতল বিদগধ রাজে ॥২৭

করুণশ্রী বা মল্লার

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকশিত কুমুমে শোভিত পুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ॥
শারী শুক পিক বোলত রসাল ॥
উহি বলি অপক্লপ রতন হিন্দোল ।
উহি পর বৈঠল কিশোরী-কিশোর ॥
বুজুরমণীগণ দেওত বন্ধার ।
ভীত জানি ধনী করলহি কোর ॥

কত কত উপজল রস-পরসজ ।
গোবিন্দদাস তহি দেখত কত-রজ ॥২৮
শ্রীরাগ ।
আন ছলে আন পথে, গমন করল দৌহে,
সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল, নুতন সব মঞ্জুরী,
বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
দুহঁ জন মিলিল ভেল ।
রসময় রসিক, রমন রস নাগর,
বহুবিধ কৌতুক কেল
মদন মহোদধি, নিমগন দুহঁ জন,
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধনচন্দ ।

তরুণ তমালে, কনক লতাবলি,
নব জলধর কিরে ঝাঁপল চন্দ ॥
দৃঢ় পরিরঞ্জে, নিমগন দুহঁ জন,
স্বৈদবিন্দু মুখ-জ্যোতি ।
গোবিন্দদাস পহঁ, রতিরগপণ্ডিত,
যেছন জলদে বিধারিল মোতি ॥২৯

গাক্ষার ।

এম জলে ভিগেল দুহঁ ক শরীর ।
তহু-তহু লাগল পাতল চীর ॥
পূরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
বসন ঢুলায়ত বিনোদিনী রাই ॥
রসময় নাগর রসময় গোবরী ।
দুহঁ মুখ হেরইতে দুহঁ ভেল ভোরি ॥
শুভল বিদগধ নাগররায় ।
রতিরসে অবশ শুতি নিন্দ যায় ।

ସବ ସଖୀଗଣ ଯେଲି ବିନୋଦିନୀ ରାହି ।
କର ସଞ୍ଜେ ମୁରଲୀ ଯତନେ ଚୋରାହି ।
ପଲ ଏକ ଜାଗି ବୈଠଲ ମୀତବାସ ।
ଜଳସେଚନ କରୁ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥୩୦॥

ଗାନ୍ଧାର ।

ସଖୀଗଣେ ପୁଛୁତ କାହୁ ବାରେ ବାର ।
କୋନ ଚୋରାୟଲ ମୁରଲୀ ହାମାର ।
ମଧୁର ମଧୁର କହେ ବିନୋଦିନୀ ରାହି ।
କାହିଁ ପର ଛୋଡ଼ି କାହିଁ ହାମେ ଚାହିଁ ।
ଅବତୁହି କୈଛନ କରବି ଉପାୟ ।
ସରବସ ଧନ ତୁମ୍ଭା କୋନ ଚୋରାୟ ।
କାତର ନୟନେ ନେହାରହି କାନ ।
ସଖୀଗଣ ମୋହେ ମୁରଲୀ ଦେହ ନାନ ।
କରଗାହି ମୁରଲୀ ଗୃହମାୟ ।
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଡୋହି ରମଣୀସମାଜ ॥୩୧॥

ବରାଡ଼ି ।

ସଖିଗଣ ଯେଲି ଦୋହେ କରଲ ପନ୍ଥା ।
କୋତୁକେ କେଲି କୁଣ୍ଡ ଅବଦାନ ।
ଜଳ ମାହା ପୈଠଲ ସଖୀଗଣ ଯେଲି ।
ଦୁହିଁ ଜନ ସମର କରତ ଜଳକେଲି ।
ବିଧାରଲ କୁଣ୍ଡଳ ଜର ଜର ଅଙ୍ଗ ।
ଗହନ ସମରେ ଦେଇ ନାଗର ଢଙ୍ଗ ।
ସଖୀଗଣ ରେଢ଼ଲ ନାଗରଚନ୍ଦ ।
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ହେରି ରହି କ ଦଳ ॥୩୨॥

ଧାନଶି ବା ବରାଡ଼ି ।

ନାହି ଓଠଲ ଡୋରେ, ସବ ସଖୀ ସମରେ,
ରସବତୀ ନାଗରରାୟ

ବସନ ନିଚୋରି, ମୁଛୁହି ସବ ସଖୀ ଡହ,
ନବ ନବ ବେଶ ବନାୟ ॥ ୦

ବିନୋଦିନୀ ବେଶ, କରତ ବରକାନ,
ଚିକୁର ମାଓରି, କବରୀ ମୁନ: ବାନ୍ଧାହି,
ଅଳକତିଳକ ନିରମାଣ ॥

ମାଁଥି ବନାହି, ତାର ପର ଲେଖି,
ସୁଗନ୍ଧ-ଚିତ୍ର ନିଶାନ ।
ରତି ଜୟ ରେଖା ଚରଣ ଯୁଗେ ଲେଖି,
ଆର କତ ବେଶ ବନାନ ।
କତାହି ଯତନ କରି, ବେଶ ବନାୟି,
ସୁମୁର ପରାୟଲ ଅଙ୍ଗେ ।
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହେ, ଦୁହିଁ ରୂପ ହେରୁଥିତେ,
ମୁରଛତ କତେକ ଅନଙ୍ଗେ ॥୩୩॥

ବଢ଼ାଡ଼ି ।

ବ୍ରତନଧାରୀ ଭରି, ଚିନି କନ୍ଦଳୀ ସର,
ଆନଲି ସରବତୀ ରାହି ।

ମୀତଲ ବିପିନଥଳ, ଗନ୍ଧ ସୁମରିୟଲ,
ବୈଠଲ ଦୁହିଁ ଜନ ଯାହି ॥
ଭୋଜନ କରତ ବ୍ରଜରାୟ ।

ସୁଶୀତଳ ଜଳ, କର୍ପୁର ତାହୁଲ,
ସଖୀଗଣ ଦେଇ ବାଟାୟ ॥

ଗନ୍ଧ ସୁଚନ୍ଦନ, ସବ ଅଙ୍ଗେ ବିଲେପନ,
ବୋଉହି କୁନ୍ଦମକ ବାୟ ।

ସଖୀଗଣ ସଙ୍ଗେ, ବିହରୁଥି ଦୁହିଁ ଜନ,
ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ବାଲି ସାୟ ॥୩୪॥

ଡା଼ିଆରୀ ।

ଡା଼ି ସୁଗନ୍ଧନ, କରଲ ବର-ବନ୍ଦିନୀ,
ସଖୀଗଣ ସଙ୍ଗାହି ଯେଲି ।

তুহি জয় শঙ্খ, হলাহলি ঘন ঘন, শিরীষ কুমুম জিনি, তহু অতি সুকোমল,
 ভাঙ্ক সেবন কেলি । চল চল ও মুখচন্দ ।
 দ্বিজবর বিদগধ রাজ । নিতি ঐছন কর তুঁহি রীতি ।
 স্তবাসিত কুমুম, সুগন্ধি চন্দন, রসবতী রসিক, মনোহর নাগর,
 কপূর খর্পর কর সাজ । অপরূপ দুহঁক চরিতি ।
 বহু উপভোগ, কপূর তাম্বুল, বিবিধ মিঠাই, ধারি ধারি ভরি,
 চিনি কদলী উপহার । ভোজন করতুঁহি গোৱী ।
 স্তম্ভীতল নীর, ক্ষীর দধি শাকর, কপূর তাম্বুল, বদন ভরি পুরল,
 সেবন বহু পরকার । কুমুম চন্দন বোরি ।
 কুমুমক অঞ্জলি, দেওত সখী মেলি, গৃহ নিজ কাজ, সমাপল সখীগণ,
 কো কহু আনন্দ গুর । গুরুজন সেবন কেলি ।
 গিরিধর কনক, লতাবলি বেড়ল, গোবিন্দদাস, পহঁ দাপ সায়াকু,
 গোবিন্দদাস মনভোর ॥৩৫ বেলি অবসান ভৈ গেলি ॥৩৭

ভাটিয়ারি ।

সখীগণ মেলি করল জয়কার ।
 গ্রামরু অঙ্গে দেয়ল ফুল-হার ।
 নিজ মন্দিরে ধনী করল পয়াণ ।
 ঘন বনে রহব স্নানাগর কান ।
 সখীগণ সঙ্গে রঞ্জে চলু গোৱী ।
 মণিময়-ভূষণে অঙ্গ উজোরি ।
 শঙ্খশব্দ ঘন জয় জয় কার ।
 সুন্দর বদনে কবরী কেশভার ।
 হেরি মদন কত পরাভব পায় ।
 গোবিন্দদাস পহঁ এহ রস গায় ॥৩৬

আশোয়ারী বা পুরবী ।

নিজ মন্দির ঘাই, বৈঠল রসবতী,
 গুরুজন নিরখি আনন্দ ।

গোৱীনট বা গোৱী ।

গোখুর ধূলি উছলি, ভরু অম্বর,
 ঘন ঘন হাসা রব হৈ হৈ রাব ।
 বেণু বিশাল, নিশান সমাকুল,
 সঙ্গে সঙ্গে কত সখীগণ ধাব ।
 বন সঞ্চে গিরিধরলাল ঘর আওয়ে ।
 জলদ হেরি জহু, হরখিত চাতকী
 ব্রজরমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ।
 কুটিল অলকাকুল, 'গো-রজ-মণ্ডিত,
 বরিহা-মুকুট মনোহর ভাঁতি ।
 বিপিন-বিহার, ছরমে ঘরমাইতে,
 ঝামরু নীল উৎপল দলকাতি
 কিশল-বলিত, ললিত মণিকুণ্ডল,
 গণ্ড মুকুর উজিয়ার ।

গোবিন্দদাস পহঁ, নটবর-শেখর যষ্টা কাঁথরি তাল, মৃদক বাজত,
হেরইতে জগভরি মদনবিধার ॥৩৮

সখীগণ ঘন ঘন জয় জয়কার ।
বরধিত কুসুম, রমণীগণ হরধিত,
জগজন আনন্দ নগর বাজার ॥

গৌরী বা টৌরী ।

গেহে প্রবেশ, করল সব খেছগণ,
সখা সব মন্দিরে গেলি ।
বৎসক বান্ধি, ছান্ধি সব খেছগণ,
ঘন ঘন দোহন কেলি ॥

শ্রামক অঙ্গ, মনোহর সুরচিত,
নব বনমাল বিরাজ ।

গোবিন্দ দাস কহে, ও রূপ হেরইতে,
সংশয় ঘোবনরাজ ॥৪০

সুন্দর শ্রামল অঙ্গ ।

রঙ্গ-পটাস্বর, হার মনোহর,

গৌরী ।

গোধূলি-ধূসর অঙ্গ ॥

নব নব পল্লব, শুদ্ধ সুমণ্ডিত,
চুড়ে শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম ॥

বদন নিছাই, মুছি মুখমণ্ডল,
বোলত মধুরিম বাণী ।

মকরাকৃতিমণি, কুণ্ডল দোলনি,
হেরইতে চমকি পড়য়ে কত কাম ॥

কতহঁ যতন করি, যশোমতি সুন্দরী,
মন্দিরে বসায়ল আনি ॥

বন-ফুল-মাল-, বিরাজিত উরপর,
কিকিণী রণরশি নুপুর পায় ।

সুবাসিত তৈল, স্নানতল জল দেই,
মজাই যতনহি অঙ্গ ।

গোবিন্দদাস পহঁ, জগমনমোহন,
ব্রজরমণীগণ হরধিত তার ॥৩৯

কুন্তল মাজি, আজি পুনঃ বান্ধিল,
চুড়িহি কুসুম সুরঙ্গ ॥

মৃগমব চন্দন, অঙ্গে স্নেহপন,
যতনে পিঁকাওসি বাস ।

গৌরী ।

সুবাসিত কুসুম, হার উরে লব্ধিত,
কহঁতহি গোবিন্দদাস ॥৪১

সাঁজ সময়ে গৃহে, আঁওত বহুপতি,
যশোমতি আনন্দ-চিত ।

দীপহি আলি, ধারি পর ধরতঁহি,
আরতি করতঁহি গায়ত গীত ॥

ধানশী ।

ঝলকত ও মুখচন্দ ।

ব্রজরমণীগণ, চৌদিকে বেঢ়ল,
হেরইতে রতিপতি পড়লহি ধন্দ ॥

কতহঁ যতন করি, রসবতী নাগরী,
করলহি বহু উপহার ।

কতক ধারি ভরি, চিনি কদলী রস,
চন্দন মনোহর মাল ॥

প্রিয় সহচরী হাতে দেল,
হুরিত নন্দগৃহে, মিলল সহচরী,
যশোমতি আগে লই গেল।
বিবিধ মিঠাই, বতন করি দেওল,
চিনি কদলী উপহার
জ্বার সর নবনী, ছেনা দদি শাকর,
দেয়ল সব রস সার।
ভোজন করায়ল, বহু সুপ পায়ল,
কপূর তাম্বুল দেন।
অবশেষে খো কিছু, রতন পারপত,
গোবিন্দদাস লই গেল ॥৪২

সুহই বা সিদ্ধি।

মন্দির-বাহির, পল অতি সুন্দর,
তাহি শাক্য অতুপাম।
বিচিত্র সিংহাসন, পাট পটাদর,
লঙ্ঘিত মুক্তাদাম ॥
শোভাবলি অপকূপ।
গোপ গোয়াল, সভাজন মণ্ডল,
বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥
কোই গায়ত, কোই বাজায়ত,
কোই নাচত পরতঁহি তাল।
কোই সখাগণ, পাখা লেই বীজত,
কোই জালত প্রদীপ রসাল ॥
কনক-সম্পূত পর, কপূর তাম্বুল,
চক্ৰ চন্দ্রাতপ সজ।
গোবিন্দদাস ভণ, অপকূপ শোহন,
উপনীত নাগর রাজ ॥৩৩

সুহই।

অপকূপ মোহন ত্রাম।
কিশোর বয়স বেশ অতি অতুপাম
সভাজন মাঝ বৈঠল ছন ভাই।
সভাজন-চিত মেয়ল চোরাই
হেরইতে কদিক অদিক পরকাশ।
চাঁদবদনে কত মধুরিম ভাস ॥
নয়ান-মুগল নীল-কমল সমান।
হেরইতে যুবতীজন অধির-পরাণ ॥
হিলক বিরাজিত ভাই বিতম।
কুণ্ডল করি করি মরছে অনন্দ ॥
নিতি নিতি ইচ্ছন করত বিদাস।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥৪৪

কপূরজ বা ভূপালী।

নিজ গৃহে শয়ন করণ যত্নরায়।
সভাজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল।
নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি যেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল।
চরাচর সব যো থাশ চলি গেল ॥
ময়ূষ ময়ূরীগণে ঘন দেই নাদ।
গোবিন্দদাস পুর্হ শুনি পরমাদ ॥৪৫

ধানকী।

কানন কুসুম ভেল পরকাশ।
শারী শুক পিক মধুরিম ভাস ॥
গুঞ্জত ভ্রমরী ভ্রমর উত্তরোল।
মধু লোভে মাতি আনন্দে বিহোল

তাহি সুগমন করু বিদগধ রাজ ।
রণ রণ বন বন নুপুর বাজ ।
অমি অমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছারল কিশলয় পুঞ্জে ।
পথ হেরি আকুল বিকুল পরাণ ।
অবহ না স্বন্দরী করল পরাণ ।
অস্তুরে মদন করল পরকাশ ।
চৌদিক নেহারত গোবিন্দদাস ॥৪৬

ধানশী বা কেদার ।

গুরুজন পরিজন ধুমায়ল জ্ঞান ।
সময় জ্ঞানি ধনী করল পরাণ ।
নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।
দারুণ মদন পায়ল সমাধান ।
দুহুঁ দুহী অধরে করয়ে মধুপান ।
চাঁদ চকোর জহু মিলায়ল আন ।
তহু তহু মিলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দদাস নিগুচ রস গান ॥৪৭

কেদার ।

সখীগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত কত গায়ত মদনতরঙ্গ ।
কোই বাজায়ত ধ্বজ রসাল ।
কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ॥
নাগর নাগরী দুহুঁ ভেল ভোর ।
হরপি হরপি পুনঃ পুনঃ করু কোর ।
বাঢ়ল প্রেম বহুত সখী জ্ঞানি ।
সুধাসিত কুসুমে শেজ বিছারলি আনি ॥
নিতি নিতি এইছন রস পরকাশ ।
চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ॥৪৮

শ্রীরাগ বা গান্ধার ।

রাধামাধব, দুহুঁ তহু মিলল,
উপজল আনন্দ কন্দ ।
কনক-লতাবলি, তমালে বেড়ল,
জহু রাহ ধরলিহ চন্দ ।
জহুকমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।
জলদ কোরে কিয়ে, তড়িতলতাবলী,
রতিপতি বিদরয়ে ছাতি ॥
নীলরতন কিয়ে, কাকনে ঘোড়ল,
ঝামক ভেল মুগজোতি ।
ভ্রমভরে শ্বেদ, বিন্দু বিন্দু চ্যুত,
যেছন জলদে বিথারল মোতি ॥
নারী পুরুষ দুহুঁ, লখই না পারই,
অপরূপ দুহুঁ জন রজ ।
গোবিন্দদাস কহে, নিতি নিতি এইছন,
উপজয়ে রস-পরসঙ্গ ॥৪৯

কামোদ বা কেদার ।

বাঢ়ল রতি রস, বৈঠল দুহুঁ জন,
মোছই আননচন্দ ।
দুহুঁ জন-বদনে, তাশুল দুহুঁ দেয়ল,
বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
দুহুঁ মুখ দুহুঁ রহ চাই ।
আহা মরি মরি বলি, বদন পুন চুষট,
দোহে দোহে তহু নিরছাই ॥
নীল গীত বসন, দুহুঁ তহু যোগন,
মণিময় আভরণ সাজ ।
যেছন রমণী, রসিকবর নাগরী,
তৈছন বিদগধরাজ ॥

কতহুঁ যতন করি, বিহি নিরমারলি,
 দুহুঁ তহুঁ একই পরাণ ।
 বিকশিত কুসুম, শোভিত নব পল্লব,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ৷৫০

—

ভূপালী বা ক্ষেদার ।
 রতি-রসে অবশ, অলস অতি ঘূর্ণিত,
 শুভলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 মধুমদে ভ্রমর, ভ্রমরী ঘন ঝঙ্কার,
 বিকশিত ফুল ফল পুঞ্জে ।

বিনোদিনী রাখা মাগব কোর ।
 ভ্রমালে বেচল জহু, কনক লতাবলি,
 দুহুঁ রূপ অধিক উজ্জোর ।
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে ছন্দ, বন্ধ করি স্নানরী,
 শ্রামক কোরে ঘুমার ।
 রতি-রসে অবশ, দুহুঁ জন জর জর,
 প্রিয়সখী চামর ঢুলার ।
 সুবাসিত নীর, ঝারি ভরি সহচরী,
 রাখত দুহুঁ জন পাশ ।
 মন্দির নিকটে, পদতলে শুভল,
 সহচরী গোবিন্দদাস ৷৫১

—

বন-বিহার ।

সারঙ্গ ।

বনমাহা কুসুম, তোড়ী সব সখীগণ,
 সরস সময় কর ডাহি ।
 মারত বদন নেহারি, কুসুম-শর,
 শোভত সময়ক যাহি ।
 কো করুঁ সময়ক কেলি,

নওল কিশোর নবীন নব নাগরী,
 ললিতা বিশাখা সখী মেলি ।
 মণিময় ভূষণ, তহুঁ তহুঁ শোহন,
 রুণু ঝণু নুপু বাজে ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমণী শিরোমণি,
 জিতল বিদগদ রাজে ৷১

—

নৌকাবিহার ।

শ্রীরাগ ।

যব লহ লহ হাসি, মরমে রহল পশি,
 নায়ে চড়াউল ওই ।
 তৈখনে মরু মন, ভেলই আনছান,
 বেকত ধরল রল সোই ।
 এ সখি, হরি সঞ্চে মানহ কুঞ্জবিনোদ ।
 ইহ নাবিক অভি, চঞ্চল চপলমতি,
 উপজেই সেই পরবোধ ।
 গগনহি সঘন, বিজুরী-ঘন ঝলকহি,
 দিনহি ভেল আধিরার ।
 খরতর পবনে, তরগী ঘন ঘুরত,
 পৈঠত জল অনিবার ।
 দুকজন জানি, পড়ল জাউ সঙ্কটে,
 ইথে জানি করহুঁ বিচার ।
 তুরা ইজিতে অব, সব সখী জীবউ,
 গোবিন্দদাস কহ লার ৷১

ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।
 কৈছন তোহারি হৃদয় অহুবন্ধ ।

তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি চার ।
 হারহু কাচলি দ্যারহু হার ॥
 কর অবসর নাহি সিদ্ধহিতে নীর ।
 এতক্ষণ অবর্ত্ত না পাওল তীর ॥
 হাম নীরস তুহঁ হাসি উতরোল ।
 কেহ জিউ তেজতি কেহ হরিবোল ॥
 এত দিনে কুলবতী কলে পড়ু বাজ ।
 চড়ি ইহ নাথে দূরে গেও লাজ ॥
 উতরিল পারে যো তুহঁ মাগ ।
 কাহঁ সঙ্গে মাগি পরব তুয়া আগ ॥
 গোবিন্দদাস কহ সময়ক কাজ ।
 নাবিক বেতন নায়ক মানি ॥২

দান-লীলা ।

তুড়ী ।

গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া,
 সকালে গোপন লইয়া,
 দিয়া শিলা বেগুর নিশান ।
 গুরুজন আশ্বিনাতে,
 না পারিলু বাহির হৈতে,
 না হেরিলু সে চাঁদ বয়ান ॥
 কোন পথে গেল আশ্রয় রাই ।
 যে মোর করিছে মন,
 প্রাণ করে উচাটন,
 চাঁদ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥
 যশোমতী নন্দ ঘোষ,
 কাঠারে কি দিব দোষ,
 গোকলে গোপন হৈল কাল ।
 আমরা সবার প্রাণ ধন,

গোকুলের জীবন,
 গোষ্ঠে গেল মদন গোপাল ॥
 চল বাই মেট পথে,
 পাসরা লইয়া মাগে,
 যেখানে আছয়ে আশ্রয় রাই ।
 আশ্রয় নহী জিনি,
 স্নেহমল তরুণি,
 গোবিন্দদাস বলিহারি যার ॥৩

— —

ভাটিয়ারী ।

চলিলা রাজপথে, রাই সুনাগরী,
 আস বেশ করি অঙ্গে ।
 দ্বত দদি দুপে, মাজাঞা পসরা,
 প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
 বেনন পাটের জাদে, বাদিয়া কবরী,
 বেড়িয়া মালতী মালে ।
 মাঁথায় সিন্দূর, লোচনে কাজর,
 অলকা তিলকা চাকু ভালে ॥
 চরণ কমলে, রাহুল আলতা,
 বাজন নৃপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাস ভণে, গুরুপ যৌবনে-
 জিতল নিকুঞ্জরাজে ॥৪

— —

সুহই ।

ত্রিভুবনে বিজয়ী মদনরাজ ।
 বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মাঝ ॥
 গোরস আনল রসবতী ঠায় ।
 হজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥

তুহঁ গজগামিনী হরি জিনি মাঝ ।
নব যৌবন মনে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধরবলি সোপল কাজ ।
আপন আপন কথা কহিতেছ লাজ ॥
কেবল গোরস দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহি যে দান গ্রাণ অঙ্গে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥৫

বরাড়ী ।

এইত বৃন্দাবন পথে ।
নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
যদি হাতে করি লই যাই সোপা ।
তুমি-কে না কহে একজনী ॥
তুমি দোষ পুছই বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে সবে দমির পসরা ।
তাহে কেন এতক ঝকড়া ॥
তাহে আছে স্বত দুখ দমি ।
ইহাতেই পাবে কোন নিদি ॥
তুমিত বরজ যুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দূর কর হাস পরিত্রাস ।
কহুঁহি গোবিন্দদাস ॥৬

ভাটিয়ারী ।

ছুওনা ছুওনা, নিলাম কানাই,
আমর পয়ের নারী ।
পর পুকবের, পবন পরশে,
সচেলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি, গৌরী আরাধ
পান কর কনক ধূমে ॥
কাম সাগরে, কামনা করহ,
বেণী বদরিকাশ্রমে ॥
সুরষ উপরাগে, সহস্র সুন্দরী,
ব্রাহ্মণে করহ সাধ ॥
তবু হর নহে, তোমার শকতি,
রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের, বচন মানহ,
না কর এমন ঢং ॥
যোই নাগরী, ওরসে আগোরি,
করহ তাকর সঙ্গ ॥৭

ধানদী

তোহারি হৃদয়, বেণী বদরিকাশ্রম,
উন্নত কুচগিরি কোর ॥
সুন্দর বদন ছাবি, কনক ধূম পীবি,
ততহি তপত জীউ মোর ॥
সুন্দরি, তোহারি চণে যুগ ছোড়ি ॥
গৌরী আরাধন, কাহা চলি যাওব,
তুহঁসে তীরথমর পোরাই ॥
সিন্দূর সুন্দর, সৃগমদে পরশল,
এই সুরষ গ্রহ জানি ॥
তুয়া পদ নগ, বিকরাজহি সোঁপিল্ল,
সুন্দরী সহস্র পরাণি ॥
কামসাগরে-হাথ, সহজেই নিমগন,
কাম পূরিবি তুহঁ রাই ॥
ভ্রামর বলি অব, চরণে না ঠেলব,
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

সুহৃৎ ।

কি করব গোরস দান ।
 আপনি দিল সমাধান ॥
 অপর অন্ধ রস তোর ।
 দৌবনে বুদি অগোর ॥
 তোতে কি কহি স্মরি রাধে ।
 ভরি সঞে না করু বাদে ॥
 কহ, কনকাচল পারে ।
 শোভে তপি মোতিম হারে ॥
 কুণ্ডল চকু বিকাশ ।
 বেণী কুঞ্জলিনী পাশ ॥
 ভাঙ্গ পড়য়া জন্ত ভঙ্গ ।
 থর থর নয়ন-ওরঙ্গ ॥
 অতএ বুঝিয়ে রণ মাশ ।
 কহে তহি গোবিন্দদাস ॥২

শ্রীরাগ ।

শুন শুন স্বরন, কানাই তুমি,
 সে নুতন দানী ।
 বিকির্কনির দান, গোরস মানি,
 যে বেশর দান নাহি শুনি ॥
 সীতার মন্দর, নয়নে কাজর,
 রঙ্গণ আলতা পায় ।
 একি বিকির দন, নারীর বেশন,
 তাহে কাহার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী,
 জাদ কেবা নাহি পরে ।
 যদি দানের এমন গতি,
 তুমি সে গোফুলপতি,
 দান সাপহ ঘরে ঘরে ॥

আমরা চহিতে, না জানি কহিতে,
 না জানি তোমার রাজে ।
 গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবা,
 পরের মনের কাজে ॥১০

বরাডী ।

এ গজগামিনী তু-বড়ি সেয়ান ।
 বল ছলে বাঁচবি খিরিধর দান ॥
 চিকুরে চোরায়সি চামর কাঁতি ।
 দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
 চরণে চোরায়সি কুন্দম ভার ।
 অপরে চোরায়সি সুরঙ্গ পাঁড়র ॥
 কনক কলস ঘোরস ভরি তাই ।
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁসরে বাঁপাই ॥
 গতি অতি মন্দর চলন সূচার ।
 কোন ছোড়বি তুমি বিনতি বিচার ॥
 সুবল হেহ তুই গোরস দান ।
 রাই করহ অব কুণ্ডে পয়াণ ॥
 যাহা বৈঠত মনমগ মহারাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে পড়ল অকাজ ॥১১

ভূপালী বা গোরী ।

রাধামাধব নীপমলো ।
 কেলি কলারস দান ছলে ॥
 দূরে গেও সখীগণ সহিত বড়াই ।
 নিভৃত নীপমূলে লুটই রাই ॥
 ভুজে ভুজে বেড়ি দোহার বয়ানে বয়ান ।
 কমলে মধুপ যেন হৈল মিলান ॥

দৌহার অপরমধু পৌহে করু পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন রস দান ॥
মিলিল দুই জন পূরল আশ ।
আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥১২

রাস-লীলা ।

বেলোয়ার ।

কাঞ্চন মণিগণ, জহু নিরমাণল,
রমণী-মণ্ডল সাজ ।
মাঝহি মাঝ, মহামরকত-গম,
শ্রামর নটরাজ ॥

দনি দনি অপরূপ রাসবিহার ।
শির বিজুরী সঞ্জে, চঞ্চল জলধর,
রস বরিখয়ে অনিবার ॥
কত কত চাঁদ, ত্রিপুরার বিনসই,
হিমিরহি কত কত চাঁদ ।
কনক লতার, তমালহু কত কত,
দুই দুই তহু বাপ ॥
কত কত পদ্মিনী, পঞ্চম গাওত,
মধুকর ধরু শ্রুতিভাব ।
মধুকর মেলি কত, পদ্মিনি গাওত,
মুগপল গোবিন্দদাস ॥১

বেলোয়ার ।

বাজত ডমক, রবাব পাণোয়াজ,
তাল ভরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি, সকল কলাবতী,
কার কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ॥

নাচত শ্রাম সঙ্গে ব্রজনারী ।
জগদ পুঞ্জ জহু, তড়িত লতাবলী,
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিপারি ॥
নটন হিলোলে, লোল মণি কণ্ডল,
শ্রমজল ঢল ঢল বদনহু চন্দ ।
রসভরে গলিত, ললিত, কুচ কঙ্ক,
নীবি খসত অরু কবরীক বন্ধ ।
দুই দুই সরস, পরশ রস লালসে,
আলসে রহত ছুনাই ॥
গোবিন্দদাস পছঁ মুরতি মনোভব,
কত সুবতী রতি আরতি বাঢ়াই ॥২

কেদার ।

কালিন্দী-তীর, সুদীর সমীরণ,
কন্দকন্দ, অরহিন্দ বিকাশ ।
নাচত ঘোর, ভোর মন্ত মধুকর,
সারা শুক পিক পঞ্চম ভাগ ॥
মধুর নিধুলনে মুগদ মুরারি ।
মুগদ গোপবধু, অধিক লাগ সঞ্জে রঞ্জে,
বিতরয়ে বৃক ভাঙ-কমারী ॥
নাচত নটিনী, গায় নট শ্রেণর,
গাওত নটিনী নাচ নটরাজ ।
শ্রামর গৌরী, গৌরী সঞ্জে শ্রামর,
এব জলধরে জহু বিজুরী বিরাজ ॥
হেরি হেরি অপরূপ, রাস কলারস,
মন্মথে লাগল মন্মথ ধন্দ ।
উয়ল গগনে, সঘনে রক্তনীকর,
চৌধিক কিরত দীপ ধরি চন্দ ॥

তারাগণ সঙ্গে, তারাপতি হেরি, বিলাসে গোবিন্দ, প্রেম আনন্দ,
লাজে লুকালে দিনমণি কীতি । সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ।
গোবিন্দদাস পহঁ, জগমন মোহন, চারু বিচিত্র, দুহঁ ক অধর,
বিহরই ভৈল কলপ সম রাতি ॥৩ পবনে অঞ্চল দোলনি ।

কেদার ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
ইহ থির বিজুরী ভরঙ্গ ॥
ও বর মরকত ঠাম ।
ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥
রাধা মাধব মেলি ।
মুরতি মদন রসকেলি ।
ও তহু তরুণ তমাল ।
ইহ হেম বৃন্দী রসাল ॥
ও নব পদ্মিনী সাজ ।
ইহ মন্ত মধুকর রাজ ॥
ও মুখ চাঁদ উজোর ।
ইহ দিটি লুবধ চকোর ॥
অরুণ নিরড়ে পুন চন্দ ।
গোবিন্দদাস রহ ধন্দ ॥৪

বিহাগড়া ।

নন্দ নন্দন, সঙ্গে মোহন,
নগল গোকুল কামিনী ।
তপন নন্দিনী, ভীল ভালবনি,
ভুবনমোহন লাবণী ।
তা থৈরা তা থৈরা, বাজে পাণোয়াজ,
মুগর কণক কঙ্কণী ।

দুহঁ কণেবর, ভরল প্রমজল,
মতি মরকত হেম মণি ॥
উরু বিলৌলী, বাজত কিত্তিণী,
নুপুর ধ্বনি সঙ্গিয়া ।
সীম দোলনি, নরন নাচনি,
সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ॥
রাসে মাধব, বিবিধ বিলসই,
সঙ্গে রঙ্গিণী মাতিয়া ।
নীলদরপণ, শ্রাম মুরতি,
হেরত গো বন্দ হাসিয়া ॥৫

নাটিকা ।

শ্রামের রঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,
ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী ।
ভাঙ বিভঙ্গিম, রঙ্গিম চাহনি,
রঙ্গিম নরন নেহারি ।
রসবতী সঙ্গে রসিকবর রায় ।
ধপকণ রাঁস, কলারসে,
কত মনমথ মৃদহার ।
হুম্মিত বৈলি, কদম্ব কদম্বক,
সুরভিত সীতল হার ।
বাকুলী বকুর, মধুর অধরে ধরি,
মোহন মুরলী বাজায় ॥

কামিনী কোটি, নয়ন নাল উৎপল, বেটল ব্রহ্মবধূন্দ, বিমোহিত বোলত
পরিপূরিত মুখ চন্দ । বসি বলহারি ॥

গোবিন্দদাস কহ, ও পুনরূপ নহে, বকুল রঞ্জন, বগ্নী বলরিত,
জগমানস শশ-চন্দ ॥ ৬ বিলোল বহীবহংশ ।

বিমল ভূষণ বেশ, বাসিত দেকত,
বাগত দংশ ।

কল্যাণী ।

নীরদ নীল নয়ন, নীবজ নিন্দিত,
বন্ধ নেহারনি চন্দ ।

নিরঞ্জে নিয়ড়ে, নিতধ্বনী নিচোল,
নিকশত নীবি নীবি বন্ধ ।

নাচত নন্দ-নন্দন নটরাজ ।

নাগরী নারী, নাগরী নবনাগরী,
নিরুপম নাটিনী সমাজ ॥

নাগরী-নাচনন্দিনী-নদী নিকট,

নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী

নিতি নব ঘোবনী, নিধুবনালঙ্কৃত,
নিভৃত নিনাদন বাণী ॥

নামহি নারী নিকেতনে, নারহ নৌতুন
লেখ বিলাস ।

নিন্দহি নিজ জন, নহি না হেরয়ে,
নিরয়িত গোবিন্দদাস ॥ ১

কেদার ।

বহন বারিদ, বরণ বকুর,
বিজুরী বিলাসিত ।

বিকচ বাকুলী বলিত বারিজ,
বদন বিশ্ব বিকাশ ॥

বিরহিত বৃন্দাবনে বনমালী ।

বিশদ বাগ, বাহ বৈভব,
বলয় বন্ধ নিবন্ধ ।

বিবিধ বৈদগ্ধি, বচন বিরচন,
বিবশ দাস গোবিন্দ ৷ ৮

সারঙ্গ ।

কুসুমিত কুঞ্জ, কল্লভক কানন,
মণিময় মন্দির মাঝ ।

রাসবিলাস, কলা উৎকৃষ্টিত,
মনোমোহন নটরাজ ।

গিরিবর কন্দরে সুন্দর শ্যাম ।

মোতিম হার, বিরাজিত কদম্বর,
কুঞ্জরগতি অল্পপাম ॥

বহুবিধ বৈদগ্ধি, বিনোদ বিশারদ,
বেগ বোলায়ত মন্দ ।

কুঞ্জর গমনী, রমণী পাণ্ডত,
বিগলিত নীবি নীবিবন্ধ ॥

কামিনীকর, কিংবদন্ত বলয়াক্ষিত,
রাতুল পদ অরবিন্দ ।

রায় বসন্ত, মধুপ অনিসন্ধিত,
নির্মিত দাসগোবিন্দ ৷ ৯

অকত্রীড়া ।

বরাড়ী ।

যুকতান্-নন্দিনী, নন্দ নন্দন,

রতন মন্দির মাঝ রে ।

কেলি কুঞ্জ তীরে, শোভিত কানন,

কলক্রম চাহ রে ॥

নীপ তরুবারে, পল্লব ফুলভরে,

পরশ বহাবনীচ রে ॥

ফুল মালতী, কমল মাধবীক,

বহই মন্দ সমীর রে ।

মাভল অলিকুল, সারী শুক পিক,

নাচত অক্ষুণ্ণ মোর রে ।

রাই কাহু দুহু, ছাত খেলত,

হারি রাখত হার রে ॥

চৌতিক বেঢ়ল, ললিতা সখীগণ,

বসন ভূষণ সাজ রে ।

বৈহন জলধরে, উদিত সুধাকরে,

শোভিত উড়ুগণ মাঝ রে

রাই ধর ধরি, জিতই লাগল,

দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।

কতই রতিপতি, উদিত তৈ গেল,

হেরি আকুল কান রে ॥

শ্রাম চঞ্চল, করই চূষন,

করই কাতর গোরী রে

রোখ লোচন, কমল মাহুমন,

ভকীক জলচরী রে ।

রাই জিতল, হঠল মাধব,

ধরল রামাকি হার রে ।

রোখে রাই পুন, হার ধরি রহু,

ছিড়ে ছুঁক মাল হে ।

মদন কলহে দুহু, কতভকী করত'হি,

হেরি সখীগণ হাস রে ।

পুনহি খেলত, হার ধরি রহু,

বদত গোবিন্দদাস রে ॥

বাসন্তী লীলা ।

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আও রে বসন্ত ।

ফুলল কুসুম সব কানন অন্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণাবন পুলিনক রক্ত ।

ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ ॥

নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।

সারী শুক পিক গাওরে রসাল ॥

উহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ॥

ভেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥

বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।

নাচত গাওত রঙ্গিনী জোড় ॥

বাজত গাওত কত কত তান ।

গোবিন্দদাস অবশি নাহি পান ॥১

বসন্ত ।

কতুপতিবিহরই নাগর শ্রাম ।

রাধা রঙ্গিনী সজিনী বাম ॥

চুয়া চন্দন পরিমল কুসুম,

কাণ্ড রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।

যদন মোহন হেরি, মাওল মনসিজ,

বসন্ত ।

যুবতীযুথ শত গাওত কুমরি ॥

নটবর ভকী,

ফাণ্ড রতী,

কেহ অঘর ধর, কেহ ধরু হার,

নাগর অভিনব নাগরী সজ ।

কেহ তহু পরশিয়া রহিলি ভোরি ।

ঝড় ঝড়পতি গীতি, চিত্ত উনমত্তারল.

কেহ লেই মুরলি, কেহ লেই মুদলি,

হেরি বৃন্দাবন বৃন্দাবন রঙ্গ ।

দূরেহি দূরে গেও গাওত হোরি ॥

ফাণ্ডরা খেলত নওলকিশোর ।

ডমক ররাব, উপাঙ্ক পাণ্ডোয়াজ,

রাধারমণ রমণী-মনচোর ॥

করতল ভাল সুরেলি করি ।

সুন্দরীবৃন্দ, করে করমণ্ডিত,

গোবিন্দদাস পহ, নটবর শেখর,

মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝহি মাঝ ।

নাচত গাওত ভাল ধরি ॥২

নাচত নারীগণ, ঘন পরিরঞ্জন,

চুখল লুবধল নটবর রাজ ॥

বসন্ত ।

কাহু পরশ রসে, অবশ বমণীগণ,

পেগত ফাণ্ড বৃন্দাবনচাঁদ ।

অঙ্কে অঙ্ক মিলি কাঁপি রহ' ।

ঝড়পতি মনমথ মনমথ ছাঁদ ॥

পূরল সবহ' মনোরথ মনোভব.

সুন্দরীগণ কর মণ্ডলী মাঝ ।

মোহন গোবিন্দদাস পহ' ॥৪

রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥—

বসন্ত

আণ্ড ফাণ্ড দেই নাগরী নয়ানে ।

ফাণ্ড খেলত নব নাগর রায় ।

অবসরে নাগর চুই বয়ানে ॥

রাধা রঙ্গিনী বহুবিধ গায়

চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।

হাসি হাসি সুন্দরী মন্থরঞ্জে ।

পাই ধরল গিরিপারীক বসনে ॥

ফাণ্ড লেই ডারিয়ে নাগর অঙ্কে ।

তরল নয়ানী তুরিতে এক যাই ।

রসে ধস ধস তহু আধ আধ হেরি ।

কর সঞ্চে কাড়ি মুরলী লট পাই ॥

চুয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ॥

ঘন করতালি ভাল ভালি বোল ।

চপল নাগর কুচ পরশল খোরি ।

গো হো হরি তুমুল উত্তরোল ॥

চমকি চককি মুখ রহিলি গোরী

ধরণ তরণ তরু অরণহি পরণী

ফাণ্ড দেওল হরি লোচনে কোড় ।

স্থল জলচর সব ভেল এক বরণী

মুদল ধনী দুহ' লোচন-চকোর ॥

অরণহি নাও ধরণ অরণিক

অপরহি চুখন করু কত কান

অরণ ছন্দ ভেল দাস গোবিন্দ ৩

গোবিন্দদাস দুহ' ক গুণগান ৫

বসন্ত ।

তরু তরু নব কিশলয় বন লাগি ।
কুসুমভরে কত অবনত শাখা ॥
উহি শুকসারিণী কোকিল বোল ।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর কুরু রোল ॥
অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মাঝ ।
গড় ঋতু সঙ্গ বসন্ত ঋতুরাজ ॥
বিকশিত কুবলয় কমল কদম্ব
মাদবী মালতী মিলি তরু লম্ব ॥
কাহা কাহা মারস হংসী নিশান ।
কাহা কাহা দাছুর উনমত গান ॥
কাহা কাহা চাতক পিউ পিউ ফুর ।
কাহা কাহা উনমত নাচয়ে চকোর ।
গোবিন্দদাস কহ অপরূপ ভাঁতি ।
চৌদিকে বেড়া কুসুমক পাতি ॥

বারগামী

শ্রীগন্ধার ।

মাদবী মাসে, সাপ বিহি বাসল,
পিংকল পঞ্চম গান ।
মধুকর বোণে, জীবন ফণি দোলত,
কোন মিলায়ব কান ॥
জেঠহি মিঠ, কহত সব রঞ্জিনী,
চন্দন চাঁদিনি রাতি ।
শীতল পবন, সবহঁ মোহে লাগল,
দারুণ মনমথ সাথি ॥
আয়ত আঘাট গাঢ় বিরহানল,
হেরি নব নীরদ পাতি ।
নীরদ মুরতি নয়নে জহু লাগল
নিয়রে করে দিন রাতি ॥
শাঙনে সঘন, গগনে ঘন গরজন,
উনমত দাছুরী বোল ।

চমকিত দামিনী, জাগয়ে কামিনী,
জীবন কষ্ট বিলোল ॥

ভাদর দয় দর, দারুণ ছুরদিন,
বাপল দিনমণি চন্দ্র ।
শীকর নিকর, থির নহে অঙ্গর,
দহই মনোভব মন্দ ॥

আশ্বিন মাসে, বিকসিত পটুগিনী,
মারস হংস নিশান ।

নিরমল অঙ্গরে, হেনি সুধাকরে,
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাগ ॥

কাঠিক মাসে, আশ নিশানল,
কো বিহি লীলাময় রাস ।

নিকরুণ কান, কোন সমুঝায়ব,
চলতহি গোবিন্দদাস ॥

আঘণ মাস, রাস রসায়ন,
নাগর মাথুর গেল ।

পুরনারীগণ, পুরল মনোরথ,
বৃন্দাবন শূন ভেল

আঙল পৌষ, তুমারসার সমীরণ,
হিমকর হিম অনিবার ।

নাগরী-কোরে, ভোরি রহু নাগর,
করব কোন পরকার ॥

মাঘে নিদাঘ, কোন পাতিয়ায়ব,
আতপ মন্দ বিকাশ ।

দিনমনি ভাপ, নিশাপতি চোরল,
কাহ বিহু সঘন ছতাশ ॥

ফাগুনে শুণ, নাগর শুণমণি,
ফাগুয়া খেলত রঙ্গে ।

বিশাখা মাসে, অরবি নাহি পারট,
দূরত মদন-তরঙ্গে ॥

আগস্ত চৈত, চিত কর বাকব,
ঝতুপতি নব পরবেশ ।

দারুণ মনরথ, ফুলশরে হাসল,
কাহু রহল পরদেশ ॥

জয়দেব ।



গীতগোবিন্দম্ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

মেষৈষমেত্ৰমম্বরং বনভূবঃ শ্রামান্তমালঙ্কমৈনজং
ভীকরয়ং যমেব তদিমং রাধে গৃহংপ্রাপয় ।
ঈশং নন্দনিদেশতচ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং,
রাধামাধবরোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ ॥১॥
বাগ্দেবতাচরিতচিহ্নিতচিন্তসন্না, পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।
শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত-মেতঃ করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥২॥
যদি হরিশ্ররণে সরসং মনো, যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।
মধুরকোমলকান্তপদাবলীং, শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥৩॥

“রাধে ! অকাশ মেঘসমাচ্ছন্ন, বনভূমিও তরুরাজির ছায়ার অন্ধকারাবৃত;
অতএব নিতান্ত ভীকরভাবে কক্ষকে গৃহে লইয়া যাও ।” মহারাজ নন্দের এই
নিদেশানুসারে রাধা কক্ষের সহিত পথপার্শ্ববর্তি-কুঞ্জক্রমাভিমুখে চলিলেন এবং
যমুনা-তীরে উপস্থিত হইয়া উভয়ে নির্জনে কেলি করিতে লাগিলেন । সেই রাধা-
কক্ষের গোপনীর কেলিসমূহের অঁর হউক ॥১॥

যাহার চিন্তাগৃহ বাগ্‌দেবতার চতুর চরিত্রে চিহ্নিত, যিনি পদ্মাবতীর (শ্রীরাধার)
চরণ-সেবকসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই জয়দেব কবি শ্রীবাসুদেবের রতি-কেলিকথা-
যুক্ত এই গীতগোবিন্দ নামক প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন ॥২॥

যদি হরিশ্ররণবিষয়ে মন সরস হয়, যদি হরির বিলাস-কলার কথা শ্রবণে
কৌতূহল জন্মে, তবে সুমধুর, কোমল ও কমনীর পদাবলী দ্বারা অধিত জয়-
দেবের কথা শ্রবণ কর ॥৩॥

বাচঃ পল্লবরত্ন্যুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিঃ গিরাং,
 জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুর্লভজতে ।
 শৃঙ্গারোত্তরগৎ প্রেমেরচর্চনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধনঃ,
 স্পর্দ্ধা কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিঃ শ্রাপতিঃ ॥৪॥

(গীতম্.)

[মালব-গোড়রাগেণ রূপকভালেন চ গীয়তে ।]

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্, বিহিতবহিজ্জচরিত্রমখেন্দম্ ।

কেশব ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥১॥

ক্ষিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে, ধরণিধরণকিণচক্রেগরিষ্ঠে ।

কেশব ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥৬॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না, শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশুকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥৭॥

উমাপতিধর নামে কবি কোনও বাক্য পাইলে, তাহাকে অম্লপ্রসাদি
 অলঙ্কারে স্নুসজ্জিত করিতেন, শরণনামা কবি দুর্লভ বিষয়ের দ্রুতরচনা সম্বন্ধে
 অতীব প্রশংসনীয়, গোবর্দ্ধনাচার্য্য নায়ক-নায়িকার শৃঙ্গার-রসপ্রধান-বচনচাতুর্য্য-
 প্রকাশেই সমর্থ, ধোয়ী কবি পৃথিবী-পতি হইলেও শ্রুতিধর বলিয়া প্রশংসনীয় বটে,
 কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহই বাকশুদ্ধিবিষয়ে স্পর্দ্ধাবান্ ও বিখ্যাত নহেন, কেবল
 একমাত্র জয়দেবই বাক্যের সন্দর্ভ-শুদ্ধি জানেন ও স্পর্দ্ধা করিতে পারেন ॥৪॥

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশিনিসুন্দন ! পোত যেমন জলস্থ কোন
 বস্তুকে উদ্ধার করে, সেইরূপ অখেন্দ চরিত্রের স্তায় তুমি মীনমুষ্টি ধারণ করিয়া
 অক্লেশে বেদরাশিকে ধারণ করিয়াছ, অতএব তোমার জয় হউক ॥১॥

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! তুমি কচ্ছপমুষ্টি ধারণ করিয়াছিলে,
 তাই যিনি আমাদেরগকেও ধারণ করিয়াছেন, সেই দুর্লভ পৃথিবী ধারণ দ্বারা
 সঙ্গাত ব্রণচক্রে সুষোভিত গুরুতর ও অতি বিপুলতর তোমার পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী
 অবস্থান করিতেছে । অতএব তোমার জয় হউক ॥৬॥

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে বরাহরূপধারি কেশব ! যেমন শশধরমণ্ডলে
 কলঙ্ককলা মিলিতভাবে রহিয়াছে, সেইরূপ তোমার শুভদশন-শিখরে ধরণী
 সংলগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছে । অতএব তোমার জয় হউক ॥৭॥

তব করকমলবরে নখমডুতশৃঙ্গম্, দলিতহিরণ্যকশিপুতমুহূৰ্জম্ ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥৮॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমডুতবামন, পদনখনীৰজনিভজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥৯॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপম্, ব্রহ্ময়সি পরসি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥১০॥

বিতরসি দিক্শু রণে দিক্পতিকমনীয়ম্, দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥১১॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাতম্, হলহতিভীতিমিলিতযমুনাতম্ ।

কেশব ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥১২॥

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতম্, সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥১৩॥

হে পাপহরণকারি জগদীশ ! হে নৃসিংহরূপধারি কেশব ! তোমার শ্রেষ্ঠতা সর্বত্রই। কারণ তোমার কর-কমলবরে যে আশ্চর্য্যকর অতি সূক্ষ্মাঙ্গ নগ বিরাজিত আছে, তদ্বারা হিরণ্যকশিপুর ভূঙ্গরূপ দেহ একেবারে বিদলিত হইয়াছে, অতএব তোমার জয় হউক ॥৮॥

হে তাপহারি জগদীশ ! হে বামনরূপধারি কেশব ! তুমি অতীব বিস্ময়কর ক্ষুদ্রদেহ অবলম্বন করিয়া পদনখ-জলে লোকের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছ এবং বিক্রমে বলিরাজকেও ছলনা করিয়াছ। এতএব তোমার জয় হউক ॥৯॥

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে পরশুরামমূর্ত্তিধারি কেশব ! তুমি ক্ষত্রিয়-শোণিতময় জলে সংসারের তাপত্রয় দূর করিবার জন্য জগৎকে পাপহীন করিয়া স্বান করাইয়াছ। অতএব তোমার জয় হউক ॥১০॥

হে জগদীশ ! হে রামরূপধারি কেশব ! তুমি সমুদ্র-সমরে অবতীর্ণ হইয়া দশাননের দশটা মস্তককে দশদিকে দিক্পতিগণের কামনীয় রম্য উপহাররূপে বিতরণ করিয়াছ। এতএব তোমার জয় হউক ॥১১॥

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! হে হলধররূপধারি ! হল-প্রহার-ভয়ে ভীত তোমার সঙ্গে মিলিত যমূনার আভার ত্রায় আভাসম্পন্ন, নীল-নীলদ-নিভ বসন তুমি শুভ্রকলেবরে বহন করিতেছ। অতএব তোমার জয় হউক ॥১২॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি বুদ্ধরূপধারণ করিয়া

শ্ৰেষ্ঠনিবহনিখনে কলয়সি করবালম্, ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ্বর ॥১৪॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারম্, শৃণু সুবদং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ্বর ॥১৫॥

বেদাহুঙ্করতে জগান্ত বহতে ভূগোলমুদ্রিততে,

দৈত্যঃ দারয়তে বলিংছলয়তে ক্ষত্রকরং কুরুতে ।

পৌলস্ত্যঃ জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে,

শ্ৰেষ্ঠান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥১৬॥

(গীতম্)

(গুৰুরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে)

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতলিতবনমালা ।

জয় জয় দেবহরে ॥১৭॥ (৬)

পশু-বধ-দৰ্শনে দয়াদ-চিত্ত হইয়া বেদোক্ত যজ্ঞ-বিধির নিন্দা করিয়াছিলে । অতএব তোমার জয় হউক ॥১০॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি কঙ্কিরূপ ধারণ করিয়া শ্ৰেষ্ঠসমূহের সংহার কারণ ধুমকেতুর ন্যায় অতি ভয়ঙ্কর তরবারি ধারণ করিবে । অতএব তোমার জয় হউক ॥১৪॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তোমার জয় হউক । হে দশবিধরূপ-ধারি ! শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত উদার মঙ্গলপ্রদ সুখদায়ক সংসারের সার রাক্ষসকল তুমি শ্রবণ কর ॥১৫॥

তুমি মৎস্তাবতारे বেদের উদ্ধার সাধান করিয়াছ, কুর্খাবতारे পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছ, বরাহ-অবতारे ধরণীকে উদ্ধে উত্তোলন করিয়াছ, নরসিংহ-অবতारे হিরণ্যকশিপু দৈত্যের বন্ধ বিদারণ করিয়াছ, বামন-অবতारे বলিরাজকে ছলনা করিয়াছ, ভার্গব-অবতारे ক্রত্য়কুল নির্মূল করিয়াছ, রাম অবতারে রাক্ষসরাজ রাবণকে পরাজিত করিয়াছ, বলরাম অবতারে হল ধারণ করিয়াছ, বৃক্‌াবতারে জীবের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছ, অবশেষে কঙ্কি অবতারে মেন্দ্ৰকুলের বিনাশসাধন করিবে ; হে দশাবতারধারি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে প্রণিপাত করি ॥১৬॥

হে কমলার কুচযুগবিহারি, হে কুণ্ডলধারি, হে মনোহর-বনমালাধারি, হে

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন মুনিকনমানস-হংস ।

কালিরবিষধরগগন জনরজন যত্নকুলনলিনদিনেশ ।

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ।

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকণ্ঠ ।

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ।

তব চরণে প্রণতা বরমিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মদং মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥২৫

পদ্মাপ্রসাদরতটীপরিবৃত্তগদ্য কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্ত ।

বাস্তাভুয়াগমিব খেলদনকখেদ বেদাধুপূরমধুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥২৬।

দসস্তে বাসন্তীকুম্বসুসুমাঠেরবয়বৈ ব্রহ্মজীঃ কান্তারে বহুবিহিতকুক্ষামুসরণাম্ ।

অমলং কন্দর্পজরজনিতচিহ্নাকুলভয়া, বলদ্বাধং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥২৭।

দেব, হে হরে ! তোমার জয় হউক । হে সূর্যমণ্ডলের অলঙ্কার, হে ভববস্ত্রণা
দূরকারি, হে ঋষিগণের হৃদয়-সরোবরের রাজহংস—অর্থাৎ ঋষিচিন্তন পরমব্রহ্ম,
হে কালিরসর্পবিনাশন, হে লোকরজন, হে যত্নকুল পদ্মের সূর্যাদেব, হে মধু-মূর-
নরকাদি-দৈত্যবিনাশকারি, হে গরুড়-বাহন,* অমরবৃন্দের কেলিকলাপের
আদি কারণ, হে প্রমুটকমললোচন, হে ভব-বন্ধন-মোচনকারি, হে ত্রিজগতের
আধার, হে জনক দুহিতার অলঙ্কার, হে দুষণরাক্ষসসংহারকারি, হে দশানন
বিজয়ি, হে নবজলধরোপম সুন্দর, হে মন্দরপর্বতপারি, হে কমলার বদনচন্দ্রের
চকোর, আমরা তোমার শ্রীচরণে প্রণাম করিতেছি, ইহা জ্ঞাত হইয়া এই
প্রণত বাক্তির মঙ্গলবিধান কর । শ্রীজয়দেব কবির এই মঙ্গলজনক উৎকৃষ্টগীতি
(সকলের) আনন্দপ্রদ হইবে ॥১৭-২৫।

গাঢ় আলিঙ্গন কালে শ্রীরাধার স্তনপ্রান্তে লগ্ন কুসুম দ্বারা রঞ্জিত,
অনঙ্গ-খেদজনিত ষষ্ঠজলপ্রবাহে ক্রোড়মান অমুরাগরূপে প্রকটিত বক্ষস্থল তোমা-
দের নিরন্তর প্রিয়বাসনা পূর্ণ করুক ॥২৬। কোন সময়ে বসন্তকালে বাসন্তী-
কুম্বের দ্বার কোমলদেহা শ্রীরাধা বিবিধ প্রকারে কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ করিয়া অরণ্যে
দ্রমণ করিতেছিলেন এবং কামপীড়াজনিত চিন্তায় ব্যাকুল হওয়ার তাহার
প্রেমজালা বৃদ্ধি হইরাছিল, তাহাতে সখীগণ বিধম প্রেমজরগীড়িতা শ্রীরাধাকে
এই স্নমধুর কথাগুলি বলিতে লাগিলেন ॥২৭।

(গীতম্)

(বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীরতে ।)

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে,

মধুকরনিকরকরষিতকোকিলকুঞ্জিতকুঞ্জকুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে, নৃত্যতি যুবজিহ্বেনে সখং সখি বিরহিজনস্ত হৃদয়ে ॥২৮

উন্মাদমদনমনোরথপথিকবধুজনজনিতবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কুলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥২৯

মৃগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিজনধরুচিকিংশুকজালে ॥৩০

মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতম্বরতুণবিলাসে ॥৩১

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকুন্তনকুন্তমুখাকৃতিকেতকিদঙ্করিতাশে ॥৩২

মলয়-সমীর ললিত-লবঙ্গলতিকার আলিঙ্গনে কেমন কমনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে, লময়সমূহের ঝঞ্ঝারে এবং কোকিলের কুহুরবে কুঞ্জকুটীর কেমন পরি-
 পূর্ণ; হে সখি! এই বিরহিগণের পক্ষে দারুণযন্ত্রণাময় মধুর বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ
 যুবতী নারীগণের সহিত বিহার করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন ॥২৮॥
 কামোন্মত্ত কান্ত-বিচ্ছিন্ন পথিক বধুগণ বিলাপ করিতেছে, লময় সমাচ্ছন্ন হওয়ার
 বকুলকুসুমসমূহ আন্দোলিত হইতেছে ॥২৯॥ অভিনব শব্দ সমূহে সজ্জিত হইয়া
 তমালবৃক্ষরাজি মৃগনাভির স্তায় সৌরভ বিস্তার করিতেছে, কিন্তুক পুষ্পসমূহ কন্দ-
 র্পের নথের আকার ধারণ করিয়া যেন যুবক-যুবতীর হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে ॥৩০॥
 প্রস্তুতিত নাগকেশর পুষ্প মদন মহারাজের অভিলষিত স্বর্ণ ছত্রের স্তায় এবং
 লময়-পরিবৃত পাটলি পুষ্পসমূহ তাঁহার বিলাস-তুণীরূপে শোভা পাইতেছে ॥৩১॥
 জীবমাত্রেয়ই লজ্জাহীনতা দেখিয়া নবীন করুণ তরু-অর্থাৎ বাতাবী গেরুর
 বৃক্ষসমূহ কুসুম বিকাশে হস্ত করিতেছে, বর্ষার ফলার স্তায় মুখাকৃতি কেতকি
 পুষ্পসমূহ বিরহিনীদিগকে বধ করিবার জন্য যেন উন্নত দস্ত বাঁটির করিয়া
 আছে ॥৩২॥

মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥৩৩॥

ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরম্ভণপুলকিতমুকুলিতচূতে ।

বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাঙ্গলপূতে ॥৩৪॥

শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণশ্রুতিসারম্ ।

সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমহুগতমদনবিকারম্ ॥৩৫॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচক্ষুঃপরাগপ্রকটিতপটবাসৈবাসয়ন্ কাননানি ।

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ, প্রসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥৩৬॥

অঃশ্রাৎসজবস্তুজ্জকবলক্লেশাদিবেশাচলং, প্রাণেরপ্রবনেচ্ছরাহুসরতি

শ্রীখণ্ডৈলানিলঃ কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলাস্ত্রালোক্য হর্ষোদয়া-

হ্মণীলস্তি কুহুঃ কুহুরিতি কলোস্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥৩৭॥

উদ্যলমধুগন্ধলুপ্তমধুপব্যাদুতচূতাকুরকীড়ংকোকিলকাকলী-

কলকলৈরুদগীর্ণকর্ণজরাঃ । নীরস্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধান-

কণপ্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোজ্জাসৈরমী বাসরাঃ ॥৩৮॥

মাধবী-পুষ্পের সৌরভে স্নিগ্ধ এবং নব মল্লিকার সুগন্ধে আমোদিত যুবক যুবতীগণের অকপট সখা বসন্তকাল মুনিগণের মনকেও মুগ্ধ করে ॥ ৩৩ ॥ প্রসূতিত মাধবীলতার আলিঙ্গনে আশ্রিত মুকুলিত ও পুলকিত হইয়াছে, নির্মল যমুনাঙ্গে দেহ পবিত্র করিয়া বসন্ত যেন বৃন্দাবনে আভিভূত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥ শ্রীজয়দেব-বিরচিত মদনবিকারের অমুগত রসগত কলস্বচূকালীন বনবর্ণনা প্রকাশিত হইল, হরিচরণ শ্রুতি দ্বারা ইহা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৫ ॥ অল্প বিকসিত মল্লিকা-লতা হইতে পুষ্পরেণু নিক্ষিপ্ত করিয়া মলরানিল যেন সুগন্ধচূর্ণদ্বারা অরণ্য প্রদেশকে সুবাসিত করিতেছে, এবং কেতকী কুসুমের গন্ধে আমোদিত হইয়া মদন-বাণে প্রাণসম সখার স্তায় আমাদের হৃদয় দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ মলয় পর্বতের ক্রোড়স্থিত সর্পগণের নিবাস বিষ-ভর্জিত হইয়াই যেন হিমজলে অবগাহন করিবার ইচ্ছার মলয়-বায়ু হিমালয় পর্বতের দিকে অগ্রসর হইতেছে ; আরও—মনোহর রসাল-শিরে মুকুলসমূহ অবলোকন করিয়া আনন্দে কলকণ্ঠ কোকিলগণ মধুর অক্ষুট কুহু কুহু রবে দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছে ॥ ৩৭ ॥ উদ্যলিভ আশ্রমুকুলে মধুগন্ধলোলুপ মধুকরণ নিপতিত হইয়া তাহাদিগকে

অনেকনারীপরিবস্ত্রমধুরগ্ননোহারিবিলাসলালসম্ ।

মুয়ারিয়ারাহুপদর্শনন্ত্যমৌ সখী সমকং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥৩১॥

(গীতম্)

(বসন্তরাগবর্তিতালাভাং গীততে ।)

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরগীতবসনবনমালা,

কেলিচলন্যপিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগ্মিতশালা ।

হরিরিহ মুখবধূনিকরে, বিলাসিনি বিলসিত কেলিপরে ॥৪০॥

পীনপরোধরভারভরেণ হরিং পরিবৃত্ত্য সরাগং ।

গোপবধূরুগায়তি কাচিদ্দক্ষিণপঞ্চমরাগম্ ॥৪১॥

কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।

ধারতি মুখবধূরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ॥৪২॥

কাপি কপোলতলে মলিতা লপি হুং কিমপি শ্রুতিম্লে

চাক্র চূচুষ নিতম্ববতী দয়িতং পুনকৈরুজ্জ্বলে ॥৪৩॥

কেলিকলাকৃতুকেন চ কাচিদমং যমুনাজলকূলে ।

মঞ্জুবজ্জলকুঞ্জগতং বিচক্ৰ করোণ দুকূলে ॥৪৪॥

বিকম্পিত করিতেছে এবং পিকগণ তাহার মুকুলম্লে ক্রীড়া করিতে করিতে কুহুম্বরে কর্ণজর উৎপাদন করিতেছে ; এই সময়ে প্রাণসমা প্রিয়তমার সমাগম-চিন্তায় ক্ষণমাত্র সুখলাভ করিয়া বিরহিজন কোনও প্রকারে দিন যাপন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥ বহু গোপাঙ্গনার আলিঙ্গনে প্রস্ফুরিত বিলাসলালসার উৎফুল্ল শ্রীকৃষ্ণকে অন্তরাল হইতে অন্তের সহিত ক্রীড়ারত দেখাইয়া সখী শ্রীরাধাকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৯

বিলাসিনি গোপাঙ্গনাগণের সহিত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণবিলাস-কেলি করিতেছেন ; তাহার চন্দনাছলিপু নীলবেহ গীতবর্ণ বসনে আবৃত এবং বনমালায় সুশোভিত এবং তাহার ক্রীড়াসঞ্চালিত মণিময় কুণ্ডল শোভিত কপোলদ্বয় অপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে ॥৪০॥ কোন গোপাঙ্গনা স্বীয় উন্নত স্তনভারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া পঞ্চমস্তরে তাহার সতিত গান গাহিতেছে ॥৪১ কোন গোপিকা বিলাসচঞ্চললোচন ভজিয়ায় শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম একান্ত ধ্যান করিতেছে ॥৪২ কোন নিতম্বিনী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কোন রহস্ত কথা বলিতে গিয়া প্রিয়তমের প্রেমপুলকিত গণ্ডদেশে মনের আনন্দে চুষন করিতেছে ॥৪৩॥ কোন গোপাঙ্গনা,

করতলভালতরলবলরাবলিকলিতকলখনবংশে ।

রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংসে ॥৪৫॥

ল্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশ্যতি সন্মিতচারু পরামপরামহুগচ্ছতি বামাম্ ॥৪৬॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদ্ভুতকেশবকেনিরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিত্তনোতু শুভানি যশস্তম্ ॥৪৭॥

বিশেষামহুরঞ্জনেন জনয়রানন্দমিনীবরশ্রেণীশ্রামলকোঃ লৈরুপনয়ন-

দৈরনকোংসবম্ । স্বচ্ছন্দঃ ব্রহ্মন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিকিতঃ,

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥৪৮॥

রাসোন্মাদভরণে বিভ্রমভৃতামাভীরবামজ্জবামভ্যর্ষণে পরিভ্য

নির্ভরমুরঃ প্রেমাক্ষরা রাধয়া ।

যাধু তদ্বদনং স্বধাময়মিতি ব্যাক্ততা গীতস্তুতি-

ব্যাক্তাহুতুচুস্থিতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥৪৯॥

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ । ১ ।

শ্রীকৃষ্ণকে যমুনা জলকূলে মনোহর বেতস কুঞ্জে অবস্থান করিতে দেখিয়া কাম-
রসের বশবস্তুনী হইয়া তাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতেছে ॥৪৫॥
রাসলীলায় হরির সহিত নৃত্য করিতে করিতে কোন যুগতী শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছানির
সহিত করতালি দিতেহে, এবং সেই সঙ্গে তাহাদের বলরঞ্জন উৎখত হইতেছে
দেখিয়া শ্রীহরি তাহাকে প্রশংসা করিতেছেন ॥৪৫॥ সহাস্তবদন শ্রীকৃষ্ণ কখনও
কোন রংগীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, কখনও কোন রমণীকে চুষন করিতেছেন,
কখনও কাহার সহিত বিগাণ কুরিতেছেন, কখনও কাহাকে সন্মিতভাবে কটাক্ষ
ভঙ্গিয়ায় অবলোকন করিতেছেন, কখনও বা কোন রমণীর অহুগমন করিতেছেন ॥
৪৬॥ শ্রীজয়দেব প্রণীত বনবিহার-লীলা-বর্ণিত যশপ্রদ এই অদ্ভুত কৃষ্ণ-বিলাস-
রহস্ত-প্রবন্ধ (সকলের) মঙ্গল বিধান করুক ॥৪৭॥ হে সখি ! বসন্তকালে মনো-
মোহন শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিমান শৃঙ্গার-রসধরূপ হইয়া বিহার করিতেছেন । মনোরঞ্জন
করা তেতু তিন সকলের আনন্দ উৎপাদন পূর্বক নীলোৎপলদলোপম শ্রামল
কোরল অঙ্কের সৌকুমার্য্যে গোপবালাগণের কামোৎসব বিধান করিতেছেন এবং
ব্রজাঙ্গনাগণ দ্বারা নিঃশব্দভাবে ঠেতুস্তম্ভঃ আলিঙ্গিত হইতেছেন ॥৪৮॥ রাসলীলার

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ, বিগলিতনিজোৎকর্ষাবশেন গভাত্ততঃ ।
কচিদপি নতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুত্রতমগুলীমুখরশিখরে লীনা দীনাপূবাচ রহঃ সখীম্ ॥১॥

(গীতম্)

(গুৰ্জরীরাগযতিহালাভাং গীয়তে ।)

সঙ্করদধরসুধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্,
বলিতদুগঙ্গলচঞ্চলমৌলিকপোলবিলোলবতঃসম্ ।
রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্, স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥২॥
চন্দ্রকচাকরমমুখশিখণ্ডকমঙ্গলবলরিতকেশম্ ।
প্রচুরপুরন্দরধমুরমুরজিতমেদুরমুদ্রিসুবেশম্ ॥৩॥
গোপকদধনিতম্ববতীমুখচূষনলম্বিতলোভম্ ।
বন্ধুত্বীবমধুরাধরপল্লবমূল্যসিতস্মিতশোভম্ ॥৪॥

প্রমোদ বিহরতা সুক্ৰ গোপসুন্দরীদিগের সমক্ষে প্রেমান্বিতা রাধা রাসোল্লাসে বিহরতা হইয়া গাঢ়ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গন করতঃ “তোমার মুখখানি কি সুন্দর ও সুধামাধা”, এই কথা বলিয়া গীতম্ভটিচ্ছলে যে শ্রীকৃষ্ণের মুখে গাঢ় চূষন করিতেছেন, সেই হাস্যবদন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥৪১॥

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে সামোদ দামোদর নামক প্রথম সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণকে বনে গোপাঙ্গনাগণের সহিত সমভাবে বিহার করিতে দেখিয়া, আপনার প্রাধান্ত লোপাশঙ্কার ঈর্ষাবশতঃ শ্রীরাধা ভ্রমর-গুঞ্জন-মুখরিত এক লতাকুঞ্জে বসিয়া অতি কাতরভাবে সখীর নিকট আপন মনোভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥১॥ হে প্রিয়সখি! এই শারদীয় রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অন্তান্ত কামিনীগণের সহিত কোতুকামোদে বিলাস করিতেছেন, তথাপি আমার মন কেন তাঁহাকে স্মরণ করিতেছে? শ্রীকৃষ্ণের অধরসুধাসিক্ত সেই মধুর বংশীধ্বনি যেন আমার আবার মনে হইতেছে! যখন বন্ধিগদৃষ্টি সঞ্চালনে তাঁহার চূড়া চঞ্চল হইত, কর্ণকুণ্ডলদ্বয় দৌহুলামান হইত, তখন তাঁহার গওদেশে কি অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিত ॥২॥ সেই চন্দ্রাকারে শোভিত শিখিপুচ্ছ-বেষ্টিত চিকণ কেশদাম দেখিলে মনে হয় যেন স্নিগ্ধ নবীনমেঘে এক পূর্ণ ইন্দ্রধনু শোভা পাইতেছে ॥৩॥ নিবিড়নিভঘনী গোপাঙ্গনা-

বিপুলপুলকভূজপল্লবলগ্নিতবল্লবযুবাভ্রিসহস্রম্ ।
 করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥৫॥
 জলদপটলবলদ্বিন্দুবিবিন্দকচন্দনতিলকললাটম্ ।
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দ্বন্দ্বহৃদয়কবাটম্ ॥৬॥
 মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।
 পীতবসনমহুগতমুনিমহুজসুরাসুরবরণরিবারম্ ॥৭॥
 বিশদকদম্বতলে মিলিতঃ কলিকলুষভয়ঃ শয়নস্তম্ ।
 মামপি কিমপি তরঙ্গবদনকদম্বা মনসা রময়স্তম্ ॥৮॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।
 হরিচরণস্বরূপং প্রীতি সম্প্রতিপুণ্যবতামহুরূপম্ ॥৯॥
 গণয়তি গুণগ্রামং ভীমং ভ্রমাদপি নেহতে,
 বহতি চ পরীতোষং দোষং বিমুঞ্চতি দূরতঃ ।
 যুবতিষু বলভৃক্ষে কৃক্ষে বিহারিণি মাং বিনা,
 পুনরপি মনো বামং কামং কয়োতি করোমি কিম্ ॥১০॥

গণের বদন চুষনে তাঁহার অভিলাষ হইলে, তাঁহার অধর-পল্লবে যেন বন্ধুক-কুসুম বিকসিত হয়, মুহূহাস্ত্রে বদন উৎফুল্ল হয়,— তাঁহার সেই মোহন মুখ আমার মনে পড়িতেছে ॥৪॥ তিনি যখন পুলকে সহস্র গোপাঙ্গনাকে ভূজপাশদ্বারা বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করেন, তখন তাঁহার চরণ, বাহ ও বক্ষঃস্থিত মণিময় অলঙ্কারের কিরণে অন্ধকার দূর হয় ॥৫॥ তাঁহার বিশাল ললাট চন্দনতিলক মেঘ নির্মুক্ত চন্দ্রকে উপহাস করে । পীনপয়োধর-পরিসর মর্দন করিবার জন্য তাঁহার হৃদয় দৃঢ়তার প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৬॥ মনোহর মণিময় মকরাকার কুণ্ডলে ভূষিত তাঁহার গণ্ডদ্বয় কি অপরূপ শোভা ধারণ করে; সেই পীতবসন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে দেবী, মানবী ও মুনিপত্নী, সকলেরই মন বিমোহিত হয় ॥৭॥ যখন কুসুমিত কদম্বমূলে বসিয়া আমার প্রতি বঙ্কিম-কটাক্ষ করেন তাহাতে যেন কায়ের তরঙ্গ উথিত হয়, তখন তিনি আমারই চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন । তাঁহার সেই মনোহর বেশ দর্শন করিলে কলিকলুষভয় দূর হয় ॥৮॥ শ্রীজয়দেব-রচিত মদনমোহন কৃষ্ণরূপ বর্ণনায়ুক্ত এই পদাবলী শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল স্রবণ জন্য পুণ্যবান্দিগের কেমন উপযোগী হইয়াছে ॥৯॥

আমার মন লক্ষ্যদা শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী বর্ণনার নিরন্তর, ভ্রমেও তাঁহার

(গীতম্)

(মাগবগোড়রাগৈকতালাভ্যাং গীততে ।)

নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীর বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা রতিরভরসেন হসন্তম্ ।

সখি হে কেশিমথনমুদারম্, রমর ময়া সহ মদনমনোরথ-

ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥১১॥

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশৈভরহুকূলম্ ।

মৃদুমধুরম্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃতজঘনহুকূলম্ ।

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্,

কৃতপরিরক্তগচূষনয়া পরিরভ্য কৃতধরপানম্ ॥১৩॥

অলসনিমীলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজগসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥১৪॥

প্রতি ক্রোধ প্রকাশের অবকাশ পায় না, পরন্তু তাঁহার দোষ পরিহার করিয়াই আমার তৃপ্তি লাভ হয়। আমাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অল্প গোপিকাগণের সহিত বিহার করিতেছেন, তাহাদের প্রতি তাঁহার প্রেম-পিপাসা বলবতী; তথাপি আমার মন তাঁহার মঙ্গল কামনায় ব্যাকুল। সখি! আমি কি করিব মন আমার বশ নহে! ১০ ॥ হে সখি! সেই কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণকে আমার সহিত মিলিত করিয়া দাও। আমি পূর্বের জ্ঞান অল্প রাত্রিতে সেই নির্জন নিকুঞ্জগৃহে গমন করিব এবং চারিদিকে চকিতচকল দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব। তিনি লুকায়িত থাকিয়া আমার উৎকর্ষা দর্শনে শৃঙ্গারসভরে হাস্য করিবেন। তখন আমাদের উভয়েরই মনে মদন বিকার উপস্থিত হইবে ॥১১॥ প্রথম দর্শন সময়ে আমি লজ্জায় সঙ্কুচিত হইলে, মধুমর বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অহনয় করিবেন এবং যখন আমি মৃদুমধুর হাস্তে আলাপ করিব, তখন তিনি আমার পরিধেয় বসন শিথিল করিবেন ॥১২॥ তৎপরে তিনি আমাকে নবপল্লব-শয্যায় শয়ন করাইয়া আমার হৃদয়ে শয়ন করিবেন। আমরা পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক পরস্পরের অধরামৃত পান করিব ॥১৩॥ অলসে আমার নয়ন নিমীলিত হইলে তাঁহার কপোলে পুলক সঞ্চার হইবে। শ্রমজলে আমার কলেবর পরিপ্লুত হইলে তিনি মদনাবেশে শাতিশর চকল হইবেন ॥১৪॥

কোকিলকলরবকুজিতরা জিতমনসিজতব্ধিচারম্
 ল্লথকুসুমাকুলকুস্তলরা নখলিখিতঘনস্তনভারম্ ॥১৫॥
 চরণরশ্মিভগ্নিশূন্যপুরা পরিপূরিতসুরতবিতানম্,
 মুখরবিশৃঙ্খলমেখলরা সকচগ্রহচূষনদানম্ ॥১৬॥
 রতিসুখসময়সালসরা দরমুকুলিতনয়নসয়োজম্,
 নিঃসহনিপতিততল্লভতরা মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ॥১৭॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনলীলম্ ।
 সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধুকথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥১৮॥
 হস্ত-গ্রস্ত-বিলাসবংশমনুজুজ্বলিমঘল্লবী-
 বৃন্দোৎসারিদৃগন্তবীক্ষিতমতিশ্বেদাৰ্দ্ৰগণ্ডস্থলম্ ।
 মামুদীক্ষ্য বিলক্ষিতশ্মিতসুখামুদ্যাননং কাননে,
 গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃত্তংপশ্যামিহুয্যামি চ ॥১৯॥

তিনি রতিশাস্ত্রের অতি নিগূঢ়তত্ত্ব সকল সম্যকরূপে অবগত আছেন, তাঁহার সহিত বিহারকালে আমি কোকিলের স্ত্রীর কুহ স্বর উচ্চারণ করিলে আমার কেশবন্ধন ল্লথ হইবে; কেশভূষণ-কুসুম সমূহ বিচ্ছিন্ন হইবে এবং তাঁহার দ্বারা আমার পীনস্তনদ্বয় নখাঙ্কিত হইবে ॥ ১৫ ॥ আমার চরণের নগ্নিময় নৃপুয়ের শব্দ উঠিলে সখার রতিবিতান পূর্ণ হইবে; আমার চন্দ্রহারে শব্দ হইয়া, তাহার গ্রন্থি সকল ছিন্ন হইবে; সখা আমার কেশ-ধারণ করিয়া সাদরে আমার চূষন করিবেন ॥ ১৬ ॥ কেলি-সুখকালে আমি সুখাতিশয় অল্পভব করিয়া অবসর হইলে সখার নয়ন-পদ্ম দ্বৈধমুকুলিত হইবে; তাঁহার দেহলতা অমাবেশে নির্জীবপ্রায় হইয়া পড়িলে সখার হৃদয়ে মনো-রোগ বিস্তারিত হইবে ॥ ১৭ ॥ বিরহবিধুরা শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীজয়দেব কবি রচিত, শ্রীমধুসূদনের এই রুতিলীলা-কথা, হরিভক্তগণের কল্যাণ বর্দ্ধন করুক ॥ ১৮ ॥ যখন ব্রজাঙ্গনা মধ্যে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করি, তখন তাঁহার বিলাস বাশরিটা যেন হস্ত হইতে স্থলিত হইতেছে, তাঁহার বক্ষি-নয়ন গোপাঙ্গনাগণ মুখার স্ত্রীর দর্শন করিতেছে, তাঁহার গণ্ডস্থলে শ্বেদ-জল সঞ্চার হইতেছে। হঠাৎ আমাকে উপস্থিত দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন; সলাজ হাতে তাঁহার শ্রীমুখ আরও সুন্দর-শ্রী ধারণ করিল।

দুরালোকঃ স্তোকস্তবকনবকাশোকলতিকা-
 বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যাধয়তি ।
 অপি ভ্রাম্যদ্ভ্রুয়োরণিতরমণীয়া ন মুকুল-
 প্রসুতিশ্চুতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥২০॥
 সাকুতস্মিতমাকুলাকুলগলক্স্মিন্নমুলাসিত-
 ক্রবল্লকমলীকদর্শিতভুজামূলান্দৃষ্টস্তনম্ ।
 গোপীনাথনিভুতংনিরীক্ষাগমিতাকাজ্ঞাশ্চিরঃ চিস্তয়-
 ব্রস্তমুদ্বমনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥২১॥
 ইতি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ । রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥১॥

ঐতস্ততস্তামমুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণব্রণশিখ্রমানসঃ ।

কুতাহুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

হে সখি ! আমি তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম ॥১২॥ সখি ! শ্রীকৃষ্ণের
 বিরহে আমার মন কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছে না। নবশোকালতা নব
 নব স্তবকে ভূষিত হইয়াছে, উদ্যান-সরোবরে সুস্নিগ্ধ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে,
 চাত-মুকুলরাজির উন্নতশিরে মধুকরগণ গুণ গুণ করে উড়িয়া বেড়াইতেছে ॥ ১০ ॥
 গোপরমণীগণের সহাস্ত বদন, অলিত কেশবন্ধন, উল্লসিত ক্র-লতা, প্লাথাকল,
 মধাদৃষ্ট পীনপরোধর, শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাদিগের মনোভাবের অব্যক্ত
 প্রকাশ, শ্রীহরির আকাজ্ঞা সঞ্চারের হেতুভূত হওয়ার, তিনি মনোমুগ্ধকর
 বেশ দারণ করেন। সেই মোহনবেশধারী শ্রীহরি তোমাদের মঙ্গল করুন ॥২১॥

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে অক্লেশ-কেশব নামক দ্বিতীয় সর্গ ।

তৃতীয় সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে পরিভ্যাগ করিয়া শ্রীরাধিকার ধ্যানে নিমগ্ন
 হইলেন ; শ্রীমতীই যেন তাঁহাকে সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন ॥১॥
 অনঙ্গবাণে জর্জরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চারিদিক শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে
 করিতে অবশেষে কালিন্দীতীরবর্তী কুঞ্জে বসিয়া অহুতাপ করিতে লাগিলেন ॥২॥

(গীতম্)

(জর্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে ।)

মামিয়ং চলিতা বিলোকা কৃতং বধুনিচয়েন ।
 সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবারিতাভিভয়েন ।
 হরি হরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিভেব ॥৩॥
 কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।
 কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেণ গৃহেণ ॥৪॥
 চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলক্র কোপভরেণ ।
 শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥৫॥
 তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভুংং রময়ামি ।
 কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥৬॥
 তস্মি খিন্নমসুরয়া হৃদয়ং তলাকলয়ামি ।
 তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহুসরামি ॥৭॥
 দৃষ্টতে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।
 কিং পুরেব সমস্রমং পরিরন্তণং ন দদাসি ॥৮॥

শ্রীরাধা আমাকে গোপাঙ্গনা মধ্যে কেলিরত দেখিয়া অভিমানে চলিয়া গেলেন ; আমি অপরাধী, ভয় হেতু তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না ; হরি হরি, অনাদুতা হওয়ার শ্রীমতী কতই কুপিতা হইয়া আমাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ॥৩॥ এই দীর্ঘবিরহে না জানি শ্রীমতী কি বলিতেছেন, কি কহিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার ধনেই বা কাজ কি, জনেই বা কাজ কি, গৃহেই বা কাজ কি, আর সুখেই বা কাজ কি, ? ৪ ॥ শ্রীমতীর সেই রোষবশে আরক্ত বদনের কুটিল ক্রকুঞ্চন মনে করিয়া দোষিতেছি যেন রক্তোৎপলের উপর ভ্রমর বসিয়া তাঁহাকে অকুলিত করিয়াছে ॥৫॥ হায় ! তিনি যখন আমার এই হৃদয়েই বিরাজ করিতেছেন, আমিও তাঁহার সহিত অন্তরে বিহার করিতেছি, তবে আর কেনই বা অক্ষেপ করি, কেনই বা তাঁহার অধেষণ করি ॥৬॥ হে কৃশাঙ্গি ! হিংসায় তোমার হৃদয় জর্জরিত ; তুমি কোথায় আছ, তাহাও জানি না ; অতএব তোমাকে অহুনয় করিবারও সুবিধা পাইতেছি না ॥৭॥ হায় ! তুমি সমুখ দিয়াই চলিয়া যাইতেছ, দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তুমি পূর্বের ত্রায় আদর করিয়া

কম্যাতামপন্নং কদাপি ভবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি স্তম্ভরি দর্শনং মম মন্থথেন হুনোমি ॥১০॥

বর্ণিতং জয়দেবেন হরিরিদং প্রবণেন ।

কেন্দ্রবিশ্বসমুদ্রসম্ভবরোহিনীবমণেন ॥১০॥

হৃদি বিসলতা হারো নারং তুজ্জ্বলনারকঃ,

কুবলয়বলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্রুতিঃ ।

মলয়জয়জো নেদং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি,

প্রহর ন হরজ্যাস্ত্যানক জুধা কিমু ধাবসি ॥১১॥

পাণৌ মা কুরু চূতসারকমমং মা চাপমারোপর,

ক্রৌড়ানির্জিতবিশ্ববৃদ্ধিতজনাঘাতেন কিং পোরুষম্

তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেম্বৎকটাকান্তগ-

শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাষ্ঠাপিসক্লুভতে ॥১২॥

জপন্নবং ধনুঃপাক্ততরঙ্গিতানি, বাণা গুণঃ শ্রবণপ্রাণিরিতি স্মরণে ।

তস্তামনজজরজকমদেবতায়ামস্মাণিনির্জিতজগন্তি কিমর্পিতানি ॥১৩॥

আমার আলিঙ্গন করিতেছ না ॥৮॥ হে স্তম্ভরি ! আমার কমা কর, আমার দর্শন দাও ; এরূপ অপরাধ আর কখনও করিব না ; এখন আমি মদন-গীড়ায় অধীর হইয়াছি ॥৯॥ ক্ষীরোদসাগর-জাত চন্দ্রের ভ্রায় কেন্দ্রবিশ্বগ্রামজাত ত্রীজয়দেব কবি ত্রীহারির পাদপদ্মে প্রণত হইয়া ত্রীহারির এই বিরহ বর্ণনা করিলেন ॥১০॥ হে অনঙ্গ ! আমার প্রতি কেন তুমি রোষভরে ধাবিত হইতেছ ? আমার হৃদয়ে এ তো তুজ্জ্বলপতি বাসুকী নহে, এ যে মৃগাল-হার ! আমার কণ্ঠে এ কালকূট-বিষের নীলিমা নহে, -এ যে নীলপদ্মের মালা ! অঙ্কে ভস্ম লেপন মনে করিও না, আমার অঙ্গ এ যে চন্দন-চর্চিত ! আমি প্রিয়ার-বিরহিত, হরভ্রমে আমার আঘাত করিও না ॥১১॥ হে কন্দর্প ! তুমি আর ফুলবাণ ধারণ করিও না ; তোমার ক্রৌড়ার বিশ্ব পরাজিত হইয়াছে ; বৃদ্ধিত ব্যক্তিকে প্রহার করার কি পোরুষ বৃদ্ধি হইবে। হে মন্থথ ! সেই মৃগনয়নীর কটাক-বাণে আমার হৃদয় জর্জরিত, এখনও মন স্থস্থ হয় না ॥১২॥ ত্রীমতী মদনের মৃষ্টিমতী অধিদেবতা ; তাঁহার জপন্নব যেন ফুলধনু, কটাক যেন বাণ, শ্রবণপ্রান্ত যেন গুণ । হে কন্দর্প ! তুমি কি এই সকল অস্ত্রের দ্বারা ত্রিভুবন জয় করিয়া পুনরায় এগুলি

জ্ঞাপে নিহিতঃ কটাক্ষবিশোধনিষ্ঠাতু মৰ্মব্যথাঃ
 শ্রামাশ্রা কুটিলঃ করোতু কবরীভারহপি যারোক্তম্
 মোহংতাবদয়ঞ্চ তদ্বি তদ্ব্যতীং বিধাধরোরাগবান্,
 সদ্বৃত্ততনমংলস্তবকথং প্রাপৈমম ক্রীড়তি ॥১৪॥
 তানি স্পর্শস্থানি তে চতরলাঃস্বিচ্ছাদুশোৰ্বিভ্রমা-
 স্তবস্ত্রাশুঙ্গসৌরভং স চ স্রদাশ্রদ্ধী গিহ্নাং বক্রিমা
 সা বিধাধরমাধুরীতি বিধয়াসঙ্কেহপি চেন্নানসং,
 তস্তাং লগ্নসমাধি হস্তবিরহব্যাধিঃ কথং বর্জতে ॥১৫॥
 তিৰ্যক্কণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোন্তংসস্তবংশোচ্চরদ্
 গীতিস্থানকৃতাবধানললনালকৈর্ন সলঙ্কিতাঃ ।
 সম্মুখং মধুসূদনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দৌ মুদুস্পন্দং
 কন্দলিতাশ্চিরং দদতু বঃ ক্ষেমঃ কটাক্ষোদয়ঃ ॥১৬॥

ইতি তৃতীয়ঃ সর্গঃ ১০

শ্রীমতীকে প্রত্যাৰ্পণ করিরাছ ? ১৩ ॥ হে সুন্দরি ! তোমার জ্ঞানপূর্ণ কটাক্ষ-
 লরে আমি মৰ্ম্মগীড়িত ; তোমার ঘন কৃষ্ণ কবরীভার আমার যেন বধ করিতে
 আসিতেছে ; তোমার রাগরঞ্জিত বিধাধর আমার মোহ বৃদ্ধি করিরাছে ;
 আবার তোমার কুচযুগল ক্রীড়াচ্ছলে আমার প্রাণ বধ করিতেছে ॥১৪॥ শ্রীমতীর
 ধানে মন সমাধি-মগ্ন ! সেই স্পর্শস্থ, সেই তরল-স্বিচ্ছ দৃষ্টি, সেই বদনকমলের
 সৌরভ, সেই অমৃত নিশ্চন্দ্রিনী বচনবিক্রাস, সেই বিধাধর-মাধুরী,—সকলই
 হৃদয়ে জাগরিত রহিরাছে ; তবে কেন বিরহব্যাধি বৃদ্ধি পাইতেছে ? ১৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বক্রিম দৃষ্টি শ্রীরাধার চন্দ্রবদনের প্রতি সঞ্চালিত হওয়ার তাহার কণ্ঠ-
 দেশ বক্রাকারে অবস্থিত এবং চূড়াও কুণ্ডল দোলায়িত হইয়াছিল, বংশীধ্বনিতে
 বিমুগ্ধ গোপাঙ্গনাগণ উহা লক্ষ্যক্ষরিতে পারে নাই । শ্রীকৃষ্ণের সেই বক্রিক
 কটাক্ষ ভোমাদের মঙ্গল বিধান করুক ॥১৬॥

ইতি গীতগোবিন্দ মাহাকব্যে মুগ্ধমধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ ।

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

যমুনাতীরবানীর-নিকুঞ্জে মল্লমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তঃ মাধবঃ রাধিকাসখী ॥১॥

(গীতম্ ।)

(কর্ণাটরাগযতিভালাভ্যাং গীরতে ।)

নিন্দতি চন্দনবিশুকিরণমহুনিদতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালনিলরমিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥২॥

সাহ বিরহে তব দীনা, মাধব মনসিজবিশিখভরাদিব ভাবনস্বাস্থির লীনা ॥২॥

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদধনায় বিশালম্ ।

স্বল্পদয়মর্থনি বর্ষ করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥৩॥

কুসুমবিশিখশরভল্লমনল্লবিলাসকলাকমনীরম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরম্ভসুখায় করোতি কুসুমশয়নীরম্ ॥৪॥

বহতি চ বলিতবিলোচনজলধরমাননকমলমুদারম্ ।

বিধুমিব বিকটবিধুদদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥৫॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্ ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥৬॥

শ্রীরাধিকার কোন সখী, যমুনাতীরে বেতন-কুঞ্জে বিষয় মনে উপবিষ্ট প্রেমো-
দ্ভাস্ত শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লগিলেন ॥১॥ হে মাধব ! শ্রীরাধা তোমার বিরহে
একান্ত কাতরা ; মদন-বাণ-ভরে তিনি যেন ধানযোগে তোমার অঙ্গে অঙ্গ
মিশাইয়া আছেন ; মলয়-সমীরণ তাঁহার নিকট এখন বিষবৎ বোধ হইতেছে ;
চন্দ্রের স্নিগ্ধ রশ্মিকে এবং অগুরচন্দনকে তিনি নিন্দা করিতেছেন ॥২॥ তুমি
তাঁহার অন্তরের অভ্যন্তর প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছ, এবং তাঁহার উপর যেন
অবিরত মদন-শর নিপতিত হইতেছে ; তুমি বেদনা অল্পভব করিবে বলিয়া
শ্রীমতী যেন বক্ষঃস্থলে কমল-দল বর্ষরূপে ধারণ করিয়া আছেন ॥৩॥ বিলাস-
সজ্জিত মনোহর কুসুম-শয্যা তাঁহার নিকট এখন শর-শয্যা সদৃশ ; তোমার
আলিঙ্গন-আশায় তিনি যেন এক কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া এই মদন-শর-শয্যা
আশ্রয় করিয়া আছেন ॥৪॥ শ্রীমতীর মুখকমলও অবিভ্রান্ত অশ্রুসিক্ত হইতেছে ;
বোধ হইতেছে যেন, রাহুর দশনাঘাতে সুখাংগুশূল হইতে সুখাধারা বিগলিত
হইতেছে ॥৫॥ শ্রীমতী নির্জনে বসিয়া মানসপটে তোমার কল্পপৌপম মনোহর

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।
 অরি বিমুখেমরি সপদি স্থানিনিধি রপি তত্ত্বতে তত্ত্বাহম্ ॥৭॥
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমভীবহুরাগম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি ভাগম্ ॥৮॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরিবিরহাকুলবল্লভমুভতিসখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥৯॥
 আবাসোবিগিনারতেপ্রিয়সখীমালাপি জালায়তে ।
 তপোহপি ঋসিতেন দাবাদহনজালাকলাপায়তে ।
 সাপি অধিরহেণ হস্ত হরিলীলপায়তে হা কথম্ ।
 কন্দর্পোহপি যাময়তে বিরচরজাদ্ লবিজীড়িতম্ ॥১০॥

(পীতম্)

(দেশাগরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে) ।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্, সা মত্ততে কুশতহুরিব ভারম্ ।
 রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥১১॥

মৃতি কন্তুরি-রসে অঙ্কিত করিতেছেন ; এবং চরণমূলে মকর অঙ্কিত করিয়া
 চূতমুকুলরূপ শর প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেছেন ॥৬॥ শ্রীমতী পুনঃপুনঃ
 বলিতেছেন,—“হে মাধব ! আমি তোমার চরণে আশ্রয় লইলাম । তুমি অগ্রসর
 হেতু স্থানিনিধি চন্দ্রও যেন তাপ বিকীরণে আমার অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে” ॥৭॥
 তোমার মৃতি ধ্যান করিয়া, পরম দুর্লভ তোমার আশায় শ্রীমতী সমাধিমগ্ন হইয়া,
 কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও হাস্য করিতেছেন, কখনও ক্রন্দন করিতেছেন
 কখনও দ্বুঃখিত হইতেছেন, আবার কখনও বা সন্তাপ পরিহার করিতেছেন ॥৮॥
 যদি আনন্দে হৃদয় পুলকিত করিতে চাও, তবে জয়দেব-কবি-বিরচিত এই বিরহ-
 বিধুরা শ্রীরাধার কাহিনী বার বার পাঠ কর ॥৯॥ হে শ্রীকান্ত ! তোমার বিরহে
 শ্রীরাধার গৃহ এখন অরণ্যময় ; প্রিয়সখীগণ যেন তাঁহার বন্ধন-রজ্জ্ব । ঘন ঘন
 দীর্ঘ নিশ্বাসে তাঁহার দেহারণ্যে* যেন দাবানলের শিখা উঠিয়াছে । পাশবন্ধা
 কুরঙ্গিনীর দ্বার শ্রীমতী এখন অবহিষ্টি করিতেছেন । নিটর মদন যেন কৃতান্ত-
 শাদ্দুলরূপে তাঁহার প্রাণ বধ করিতে উদ্ভূত হইয়াছে ॥১০॥

হে রাধানাথ ! তোমার বিরহে শ্রীমতী এতই কুশাঙ্গী হইয়াছেন যে, স্তন-
 বিনিহিত মনোহর হারও যেন তাঁহার নিকট এখন ভারস্বরূপ বোধ হইতেছে ॥১১॥

সরসমসৃণমপি মলয়জপঙ্কম্ । পশ্চতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কম্ ॥১২॥
 বসিতপবনমহুপমপরিণামম্ । মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥১৩॥
 দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম্ । নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥১৪॥
 নয়নবিষয়মপি কিশলয়ভঙ্গম্ । গগনরতি বিহিতহতাশবিকল্পম্ ॥১৫॥
 তাজ্জতি ন পাশিতলেন কপোলম্ । বালশশিনমিব সারমলোলম্ ॥১৬॥
 হরিরিতি হরিরিহি জপতি সকামম্ । বিরহবিহিতময়গেব নিকামম্ ॥১৭॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ । সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥১৮॥

সা রোমাঞ্চতি শীত্করোতি বিলপত্যাংকম্পতে তামাতি,
 ধ্যায়ত্বাদ্ভ্রমতি প্রমীলতি পতত্বাদ্যাতি মুর্ছিত্যপি ।
 এতাবতাত্মজরে বরতমুজীবে কিস্তে রপাং,
 স্ববৈষ্ণবপ্রতিম প্রদীদসি যদি ত্যক্তোহন্তথা হন্তকঃ ॥১৯॥

শরীর-অবলেপিত স্নিগ্ধ-সরস চন্দনকেও বিবতুলা জানে তিনি তৎপ্রতি সভয়ে
 দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ১২ ॥ তাঁহার উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস, প্রজ্জ্বলিত কামাগ্নির ভ্রায়
 নির্গত হইতেছে ॥ ১৩ ॥ মৃণাল-বিচ্ছিন্ন সজল কমলের ভ্রায় তাঁহার অশ্রুপূর্ণ
 নয়নযুগল চতুর্দিকে সঞ্চালিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥ নবীন পল্লব শয্যা দেখিয়া
 তিনি অগ্নিশয্যা বলিয়া মনে করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ শ্রীমতী আরক্তিম করোপরি
 গগনস্থল স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন রক্তবর্ণ মেঘে
 সায়ংকালীন চন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥ তোমার বিরহে মরণই
 মঙ্গল মনে করিয়া জন্মান্তরে তোমাকে পতিরূপে পাইবার কামনায়, শ্রীমতী
 নিরন্তর হরিনাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে বাহাদের মন ভ্রম,
 জয়দেব কবি-বিরচিত এই গীত তাঁহাদের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ১৮ ॥ হে
 রাধানাথ, তুমি সূচিকিৎসক, প্রবল বিরহজরে শ্রীমতী আক্রান্ত; তাঁহার ঘন
 ঘন রোমাঞ্চ হইতেছে, তিনি কখন অশ্রুট শব্দ করিতেছেন; কখনও
 কম্পিত হইতেছেন, কখনও শান্তিবোধ করিতেছেন, কখনও চিন্তা-মগ্ন উদ্ভ্রান্তের
 ভ্রায় উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন হইতেছেন, কখনও ধরায়
 লুপ্ত হইতেছেন, কখনও উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও মুর্ছিত হইয়া
 পড়িতেছেন। তুমি যদি তাঁহাকে ঔষধ প্রদান কর, তবেই তাঁহার প্রাণ রক্ষা
 হয়। নতুবা আর অন্য উপায় নাই, তুমি এখন একমাত্র আশাশ্রল ॥ ১৯ ॥

স্বরাভূষণং দৈবভবৈত্তদ্বজ্রং বদন্তসকামৃতমাত্রসাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুবে ন রাধামুপেজ্র বজ্রাদপি দারুণোহসি ॥২০॥

কন্দর্পজরসঞ্চরাভূরভনোরাশ্চর্য্যমশ্চাশ্চিরম্,

চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃকমলিনীচিন্তাম্ সন্তাম্যতি ।

কিন্তু কান্তিরদেন শীতলভরং হ্যামেকমেব প্রিয়ম্,

ধ্যায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্লীণা ক্লণং প্রাপিতি ॥ ২১ ॥

ক্লণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে, নয়ননিমীলনধিরয়া যয়া তে ।

ঐসিতি কথমসৌ রসালশাখাম্, চিরবিরহেণ বিলোক্য পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥২২॥

বৃষ্টিব্যাকুলগোকুলাবনরসাদুচ্ছতর গোবর্দ্ধনম্,

বিপ্রবদ্বলববলভাভিরধিকানন্দাচ্চিরং চুদিতঃ ।

দর্পেণৈব তদর্পিভাধরতটাসিন্দূরম্ভ্রাক্ষিতো,

বাহুর্গোপতনোন্তনোভু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংস-দ্বিষঃ ॥২৩॥

ইতি চতুর্থঃ সর্গঃ ।

হে বৈষ্ণবের স্ত্রীর গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার অঙ্গস্পর্শে শ্রীরাধার বিরহ-শীড়ার উপশম হইতে পারে । তুমি যদি তাঁহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে জানিব, তোমার হৃদয় বজ্র হইতেও কঠিন ॥ ২০ ॥ শ্রীমতীর দেহ মদনজরে এতই কাতর যে, চন্দ্রকিরণ, কমলদল, ও চন্দন প্রভৃতি শীতল দ্রব্যও তিনি কষ্ট অগ্রভব করিতেছেন ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এই অবস্থাতেও তোমাকে চন্দনাদি হইতেও শীতল মনে করিয়া, তোমার আশায়—তোমার চিন্তায়, শ্রীমতী জীবন ধারণ করিতেছেন ॥ ২১ ॥ যিনি ক্লণকালের জন্তও তোমার বিরহ সহ্য করিতে পারিতেন না, চক্ষুর নিমেষপতনেও যাহার ক্লেশাহুভব হইত, সেই শ্রীরাধা আশ্র বৃক্ষের মুকুল উন্মেষ দেখিয়াও দীর্ঘ বিচ্ছেদে প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২২ ॥ বাসব-রোষ জনিত বৃষ্টি-বর্ষণে ব্যাকুল গোকুলবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্ত যে শ্রীকৃষ্ণ বাহুমূলে গোবর্দ্ধন উত্তোলন করিয়াছিলেন ; গোপাঙ্গনারা পুলকভরে পুনঃপুনঃ সেই বাহু-মূলে চুষন করার, তাঁহাদিগের ললাট-শোভিত সিন্দূর-বিন্দু দ্বারা বাহুমূল অঙ্কিত হইয়াছিল ; সেই কংসক-নিশ্চয়ন শ্রীকৃষ্ণের বাহু তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দ মহাকাব্যে শ্রীমদধুসূদন নামক চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

অহনিহ নিবসামি বাহি রাধামল্লনয়নচরনে চানয়েথাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেতা পুনর্জগান রাধাম্ ॥১॥

(গীতম্ ।)

(দেবী বরাডীরাগরূপকভালাভ্যাং গীয়তে ।)

বহতি মলয়সরীরে মদনমুগনিধার । ক্ষুণ্ণত্বি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনার ।

সখি হে সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥২॥

দহতি শিশিরময়ুখে মরণহুকরোতি ।

পতিতি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলভরোহতি ॥৩॥

ধনিত মধুসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি ক্লম্মুপযাতি ॥৪॥

বসতি বিশিবিভানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।

লুপ্ততি ধরণীশরনে বহুবিলপতি তব নাম ॥৫॥

ভনতি কবিজরদেবে হরিবিরহবিলসিতেন ।

মনসি রত্নসবিভবে হবিকল্পরত্ন স্তুত্বতেন ॥৬॥

“আমি এই স্থানেই অবস্থিতি করিতেছি ; তুমি শ্রীমতীর নিকট গমন করিয়া আমার অঙ্গুণের জ্ঞাপন কর, এবং তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস ।” শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রিয়সখীকে এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিলেন এবং সেই সখী তখন শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া বলিতে লাগিল ॥১॥

সখি দেখ, মলয় সমীরণ কল্পৰ্পকে সঙ্গ করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ; কুসুম-সমূহ, বিরহীগণের হৃদয় বিলীর্ণ করিবার জন্য বিকসিত হইয়াছে ; ভোমার বিরহে শ্রীকৃষ্ণ অধৈর্য্য হইয়া পড়িয়াছিল ॥২॥ শিখরশি চন্দ্রমা যেন তাঁহাকে দৃষ্ট করার, তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন, তিনি মহনবাণে জর্জ-রিত হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥৩॥ ভ্রমর-গুণ্ডন গুনিয়া তিনি কর্ণকূহর হস্তাঙ্গা আবৃত করিতেছেন, আর বিরহোদ্বেগ বশতঃ প্রাণি রজনীতে মনোবেদনা অল্পভব করিতেছেন ॥৪॥ মনোরম বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া, তিনি এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন আর কুমিশ্রবায় লুপ্ত হইতেছেন এবং নিরত ভোমার নাম উচ্চারণ করিয়া পরিতাপ করিতেছেন ॥৫॥ কবি

পূৰ্বে বজ্জ সময় যৱা ব্ৰতিপতেৱাসানিতাঃ সিদ্ধ-
ত্মিয়েব নিকুঞ্জমগ্ধমহাতীৰ্থে পুনৰ্মাখবঃ ।
ধাৱংস্থানিশং অপৱশি তটৈকবালাপমৱাক্ষরং,
ভূৱতংকুচকুন্তনিৰ্ত্তৱপৱীৰতাবৃত্তং বাহতি । ৭।

(গীতম্)

(শুক্লৱীৰাগৈকতালীতালাত্যাং গীৱতে ।)

ব্ৰতিসুখসাৱে গতমভিসাৱে মদনমনোহৰবেশম্,
ন কুৰু নিতিষিনি গমনবিগম্বনমহুসৱ তংহৃদয়শম্ ।
ধীৱসমীৱে বমুনাতীৱে বসতি বনে বনমালী,
পীনপৰোধৱপৱিসমৰ্দ্ধনচকলকৱয়ুগলশালী । ৮।
নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে যুহু বেগম্ ।
বহু মনুতে নহু তে তহুসকৃতপবন চলিতমপিৱেগুম্ । ৯।
পততি পতত্বে বিচলতি পত্বে শঙ্কিতভবহুপৱানম্ ।
ৱচৱতি শৱনং সচকিতনৱনং পততি ভব পৱানম্ । ১০।

জয়দেব বৰ্ণিত এই বিৱহ-বিলাস প্ৰবণজনিত পুণ্যকলে ভক্তবৃন্দেৰ হৃদয়ে
শ্ৰীকৃষ্ণ আভিভূত হউন । ৬ । শ্ৰীহৰি পূৰ্বে বেধানে তোমাৰ কামাতিলাব
পূৰ্ণ কৰিৱাছিলেন, কন্দৰ্পেৰ মহাতীৰ্থ-স্বৰূপ সেই নিকুঞ্জেই তিনি তোমাৰ
ধানে দিবানিশি নিমগ্ন ৱহিৱাছেন; এবং সৰ্বদা তোমাৰ নাম জপ কৰিৱা
তোমাৰ কুচ-কুন্তেৰ আলিঙ্গন-ৰূপ অমৃতৰ অভিলাষ কৰিতেছেন । ৭

হে নিতিষিনি! তোমাৰ হৃদয়েৰ মনোহৰ বেশে সুসজ্জিত হইয়া
ব্ৰতিসুখ আশাৰ অভিসাৱে অপেক্ষা কৰিতেছেন; তুমি সেই পীনপৰোধৱ-
মৰ্দ্ধনকাৰী চকল কৱয়ুগধাৰী শ্ৰীহৰিৰ অহুসৱণ কৰ । শ্ৰীকৃষ্ণ এখনও বমুনা-
কূলে লীলাকূলে অবস্থান কৰিতেছেন । ৮ । এবং তোমাৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিৱা
মনোহৰ বংশীধ্বনিতে অতীত স্থানে বাইবাৰ জন্ত তোমাকে সন্বেদ কৰিতেছেন,
তোমাৰ অঙ্গ স্পৰ্শ কৰিৱা প্ৰবাহিত সমীৰণ সহ যে ধূলিকণা চালিত হইতেছে,
শ্ৰীকৃষ্ণ তাহাকে আপনা অপেক্ষা সৌভাগ্যশালী বনে কৰিতেছেন । ৯ ।
কোন পত্ৰখনে বা পক্ষীৰ পক্ষ সঞ্চালনে চৰ্চকিত হইয়া তিনি মনে
কৰিতেছেন, বেন তুমিই আশ্ৰিতছ, বনে বনে শব্দা ৱচনা কৰিতেছেন,

মুখরমধীরংত্যজ মঞ্জীরংরিণুমিব কেলিব্ লোলম্ ।
 চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলরনীলনিচোলম্ ॥১১॥
 উরসি মুরারেকপহিত্তহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।
 তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃতবিপাকে ॥১২॥
 বিগলিতবসনং পরিহৃতরসনং ঘটর জঘনমপিধানম্ ।
 কিশলয়শরনে পঙ্কজনয়নে নিধিমিবহর্ষনিধানম্ ॥১৩॥
 হরিরতিমানী রক্তনিরিতানীমিয়মপি বাতি বিরামম্ ।
 কুক মম বচনং সত্বররচনং পুরম মধুরিপুকামম্ ॥১৪॥
 শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত স্কৃতকমনীয়ম্ ॥১৫॥
 বিকিঃতি মুক্তঃ শ্বাসানাশাঃ পুরো মুহুরীকতে,
 প্রবিশতি মুহঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহুর্বহি তামাতি ।
 রচরতি মুহঃ শয্যাং পর্যাকুলং মুহুরীকতে,
 মদনকদনকান্তঃ কাস্তে প্রিয়ন্তব বর্ততে ॥১৬॥

এবং চকলদৃষ্টিতে পথপানে চাহিয়া দেখিতেছেন ॥১০॥ হে সখি! কুঞ্জ
 অন্ধকারে অচ্ছন্ন হইয়াছে, তুমি নীল-বসন পরিধান করিয়া অগ্রসর হও ।
 এখন চরণ-নুপুর পরিত্যাগ কর, কারণ এই চকল নুপুর রতিক্রিয়ার বিষয়ক ॥১১॥
 অলকাভূষিত নবনীরদকোলে সৌদামিনী যেরূপ শোভা পায়, শ্রীকৃষ্ণের
 বক্ষঃস্থলে বিহার কালে তুমি তরুণ মণিময় হারের স্তার বিরাজ করিবে ॥১২॥

হে কমল-নয়নে, বসন পরিত্যাগ কর, চন্দ্রহার পরিহার কর, এবং
 পল্লব-শয্যায় শরন করিয়া জঘন-আবরণ উন্মোচন কর । রত্নের আবরণ
 উন্মোচন করিলে তদর্শনে লোকের যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ তোমাকে
 দেখিয়াও শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ হইবে ॥১৩॥ শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি একান্ত
 অহুরক্ত, রাজিও অবসান প্রায়, শীঘ্র বেশ-বিভাঙ্গ করিয়া আমার কথা-
 সারে আইস, শ্রীহরির মনোরথ পূর্ণ কর ॥১৪॥ শ্রীকৃষ্ণ-সেবার তৎপর
 জয়দেব ইহা রচনা করিলেন; স্কৃতি ভক্তগণ সেই উদার চরিত্র পরম-
 সুন্দর শ্রীহরিকে উৎকৃষ্ট হৃদয়ে প্রণিপাত কর ॥১৫॥ তোমার প্রাণসখা
 শ্রীকৃষ্ণ মদনবাণে প্রণীড়িত হইয়া মুহুর্হুঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন,

স্বধাম্যেন সমং সমগ্রমধুনা তিষ্ঠাংস্তরন্তং গতৌ,
 গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাক্তং তমঃ সাক্ষতাম্
 কোকানাং করুণধনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা,
 তনুক্ষে বিকলং বিলম্বনমগৌ রম্যোহভিসারক্ষণঃ ॥১৭॥
 আল্পেবাদহু চূষনাদহু নখোল্পেখাদহু স্বাস্তজং
 প্রোদ্ধোখাদহু সস্তমাদহু রতারণ্যাদহু প্রীতরোঃ ।
 অন্ত্যার্থং গতয়োত্র মান্মিলিতরোঃ সস্ত্যর্থগৈর্জ্ঞানতো-
 দর্শ্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবমিশ্রৌ রসঃ ॥১৮॥
 সতরচকিতং বিস্তস্ত্যং দৃশৌ তিমিরে পথি,
 প্রতিভর মুহুঃ স্থিহা মল্লং পদানি বিতম্বতীম্ ।
 কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গতরঙ্গিভিঃ,
 স্মৃখি স্তভগঃ পশুন্ স ত্বামূপৈ তু কৃতার্থতাম্ ॥১৯॥
 রাগামুগ্ধমুখারবিন্দমধুপট্টৈলোক্যমৌলিস্থলী-
 নেপথ্যোচিতনীলরত্নমবনীভারাবতারাস্তকঃ ।
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীন্দনমনস্তোষপ্রদোষশ্চিরম্,
 কংসধ্বংসনধুমকেতুরবতু ত্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥২০॥

ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥৫॥

পুনঃপুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন, এবং উষ্মমনে ক্রমে ক্রমে পথ পানে
 চাহিয়া দেখিতেছেন । ১৬ । তোমার বিপরীত আসন্ন দর্শনে দিবাকর অন্তর্মিত
 হইলেন, ত্রীকৃষ্ণের অন্তরের অঙ্গকারের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গকাররাশি ঘনতর
 হইতেছে ; চক্রবাকের তার করুণধরে বহুক্ষণ হইতে আমি তোমার অন্তর
 করিতেছি ; হে সুন্দরি ! আর বিলম্ব কেন ; অভিসারের রমণীয় সময় উপস্থিত
 হইরাছে । ১৭ । যখন তোমরা সেই ঘনাক্ষকার মধ্যে পরস্পরের উদ্দেশে গমন
 করিয়া পরস্পর মিলিত হইরাছিলে, এবং সস্ত্যর্থ, আলিঙ্গন, চূষন, নখাঘাত,
 সাস্থিকভাব-ভর, অবশেষে রতি-প্রীতি প্রাপ্ত হইরাছিলে, তখন তোমরা
 লজ্জাবিজড়িত হইরা কত রস না উপভোগ করিয়াছিলে ? ১৮ । হে চন্দ্রাননে !
 তুমি অঙ্গকারময় পথে চলিবার সময় ভীতি-নিবন্ধন চতুর্দিকে দৃষ্টি করিবে এবং
 প্রত্যেক ভক্ষ্মলে বিশ্রাম করিয়া মৃদুমল্ল পদক্ষেপ করিবে । তোমার এই

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ ত্রাং গন্তমশক্তাং চিরমহুৰক্তাং লতাগৃহে দৃষ্টা ।

ওচ্চরিভং গোবিন্দে মনসিভ্রমক্ষে সখী প্রাহ ॥১॥

(কীৰ্ত্তন্য ।)

(গোণ্ডকীর্ত্তিরাগেণ রূপকভালেন চ গীরতে ।)

পততি দিশি রহসি ভবন্তম্ । স্বদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥

স্বদভিসরপরভসেন বলন্তী । পততি পদানি কিরতি চলন্তী ॥ ৩ ॥

বিহিতবিশদবিসকিশলরবলরা । জীবতি পরমিহ ভব রতিকলরা ॥ ৪ ॥

মূহরবলোকিতমণ্ডনলীলা । মধুরিপুরহমিতি ভাবনলীলা ॥ ৫ ॥

স্মরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ । হরিরিতি বদতি সখীমহুবারম্ ॥ ৬ ॥

অনন্ত-রক্ত পূর্ণ দেহ বিরলে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃতার্থ হইবেন, আপনাকে সোভাগ্যাশালী মনে করিবেন ॥১॥ শ্রীরাধার কমনীয়-বদন-কমলে ভূষকপী, জিতুবনের মুকুটমণী নিলমণিকপী, ধরিত্রীর দুর্লভ ভার তুল্য পাশাপাশিদিগের সংহাররূপ, গোপাঙ্গনাগণের মনোভিলাষপূর্ণকারী সন্ধ্যাসমাগমরূপী, কংসরাজের পক্ষে ধুমকেতুরূপী সেই দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥২॥

ইতি পঞ্চম সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রবল অহুরাগিনী হইরাও শ্রীরাধা লতাকৃষ্ণে অবস্থান করিতেছেন ; তাঁহার গমনের সামর্থ্য নাই ; শ্রীকৃষ্ণ মদনবেশে উৎসাহহীন । এই অবস্থার শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া সখী কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ হে হরি ! হে নাথ ! শ্রীমতী কুঞ্জগৃহে অবসন্নভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । তাঁহার মনে হইতেছে যে, তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই যেন তুমি আসিয়া তাঁহার অধরাযুত পান করিতেছে ॥ ২ ॥ তোমার নিকট আসিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া ছই এক পা অগ্রসর হইতেই তিনি অলিতপদ হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইতেছেন ॥ ৩ ॥ স্বচ্ছ মুণালবলর এবং কিশলয়-কঙ্কণ পরিধান করিয়া তোমার সহিত মিলিত হইবেন, এই আশার তিনি জীবন্ত রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমতী তোমার মত বেশ-ভূষাধারণ করিয়া পুনঃপুনঃ চাহিয়া দেখিতেছেন এবং “আমিই শ্রীকৃষ্ণ” মনে করিয়া আঘোদিত হইতেছেন ॥ ৫ ॥ “প্রাণনাথ

শ্লিষ্যতি চুযতি অলধরকল্পম্ । হরিকপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলখিনি বিগলিতলজ্জা । বিলপতি যৌগিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥
 শ্রীজয়দেবকবেদিকমুদিতম্ । রসিকজনং তদুভয়মতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥
 বিপুলপুলকপালিঃ ক্ষীতশীংকারমন্তজ নিভজ্জিহ্বাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।
 তব কিডব বিধারামলকন্দর্পচিত্তাং, রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না যুগাকী ॥ ১০ ॥

অদেঘাতরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি সকারিণি
 প্রাপ্তং স্বাং পরিশঙ্কতে বিতলুতে শয্যাং চিরং ধ্যারতি ।
 ইত্যাকল্পবিকল্পভরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-
 ব্যাসক্তাপি বিনা স্তম্ভা বরতমুনৈবা নিশাং নেয্যতি ॥ ১১ ॥
 কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরতুমীকহি
 ব্রাতর্থাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্পদম্ ।
 রাখায়া বচনং তদধঃগমুখানন্দান্তিকে গোপতো,
 গোবিন্দস্ত জরন্তি সায়মতিথিপ্রাপ্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥ ১২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

এখনও কেন অভিসারে আসিতেছেন না" শ্রীমতী পুনঃপুনঃ সহচরীগণকে এই কথা
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ৬ ॥ কখনও মেঘবরণ অন্ধকারকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া
 চুঘন ও আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ৭ ॥ হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বিলম্ব দর্শনে
 শ্রীরাধার লজ্জা দূরে পালাইয়াছে । শ্রীমতী বাসর-শয্যা রচনা করিয়া বিলাপ
 ও ক্রন্দন করিতেছেন ॥ ৮ ॥ জয়দেব কবি-রচিত এই সরস পদাবলী রসিক
 জনগণের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক ॥ ৯ ॥ হে শঠ ! যুগলরসা শ্রীরাধা যৌগিকিত
 হইতেছেন; মোহাভিকৃতহৃদয়ে, ব্যাকুলভার, চীৎকার করিয়া বিলাপ করিতে-
 ছেন; তোমার ধ্যানে, অনবচিত্তার, প্রেমরসাগরে নিমগ্না রহিয়াছেন ॥ ১০ ॥
 তিনি পুনঃপুনঃ অদে আভরণ ধারণ করিতেছেন; পত্রপতন-শব্দে চকিত হইয়া
 তুমি আসিতেছ মনে করিয়া শয্যা রচনা করিতেছেন; দীর্ঘকাল হইতে শ্রীমতী
 তোমার চিন্তার নিমগ্ন রহিয়াছেন । এই প্রকার বেশ বিস্তারিত, তোমার উপহিত
 সজ্জাবনা স্থির করিয়া, শয্যা রচনার, তোমার অল্পধ্যানে, নিরত অল্পমন্ত
 থাকিয়াও শ্রীমতী তোমার বিরহে যামিনী অভিযাহিত করিতে সমর্থ নহেন ॥ ১১ ॥
 "হে ব্রাতঃ! ষট্শতকুলে বিশ্রাম করিতেছ কেন? উহা যে কালসর্বেশ
 আবাসস্থান, অনতিদূরে আনন্দর নদের ভবন দেখা যাইতেছে, সেখানে

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অজ্ঞানরে চ কুলটাকুলবন্ধ্য পাতসজ্জাতপাতক ইব ক্ষুটলাঞ্ছনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপরদংতজালৈর্দিকৃম্মুদ্রয়ীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥১॥

প্রসরতি শশধরবিষে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥২॥

(গীতম্ ।)

(মালবরাগবর্তিতালাভ্যাং গীততে ।)

কথিতসময়েহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ । মম বিফলমিদমলমপি রূপযৌবনম্ ।

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবাক্তিতা ॥৩॥

যদন্তুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ । তেন মম হৃদয়মিদমশরকীলিতম্ ॥৪॥

মম মরণমেব বরমতিবিতথকেতন। । কিমিহ বিবহামি বিরহানলমচেতন ॥৫॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুরমধুযামিনী । কাপি হরিমন্তুভবতি কৃতস্মৃকৃতকাগিনী ॥৬॥

যাইতেছ না কেন ?” শ্রীমতী পথিকের মুখে উক্ত বার্তা প্রেরণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিকট উহা গোপন করেন, এবং সন্ধ্যাকালে উপস্থিত অতিথিস্বরূপ পথিকেরই প্রশংসা করেন । শ্রীহরির সেই প্রশংসা-বাক্য জরযুক্ত হউক ॥১২ ॥

ইতি বর্গ সর্গ ।

অনন্তর দিগন্ধনাগণের লগাট-তিলকরূপী চন্দ্রদেব উদিত হইয়া স্বীয় কিরণজালে বৃন্দাবনধাম আলোকিত করিলেন । কুলটাগণকে কুলচ্যুত করার তাহার যে পাপ ঘটয়াছিল, তাহার চিরুষ্করূপ কলঙ্ক রেখাগুলি পরিষ্কৃত হইল ॥ ১ ॥ চন্দ্ররশ্মি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইলে এবং শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে বিলম্ব দেখিয়া বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা ব্যাকুলা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

নির্দিষ্ট সময়েও শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিলেন না । আমার বিমল রূপযৌবন বিফল হইল । সখীরা আমার বঞ্চনা করিল, আমি কোথায় যাইব, কাহার আশ্রয় লইব ? ৩ ॥ এই রজনীতে এই দুর্গম বনमध्ये কাহার আশার অপেক্ষা করিতেছি, তিনিই আমার কামশরে বিদ্ধ করিতেছেন ॥ ৪ ॥ আমার মরণই মঙ্গল ; বৃথা জীবন ধারণে ফল কি ? আমি সংজ্ঞাহীনা, আমি বিরহ-অনলে দগ্ধ হইতেছি ॥ ৫ ॥ এই মধুর বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল করিতেছে, কিন্তু অস্ত্র পুণ্যবতী রমণী প্রাণনাথ-মন্দিগনে স্তম্ভী হইতেছে ॥ ৬ ॥

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিকুবণং । হরিবিরহদহনবহনেন বহুদূষণং ॥৭॥
কুসুমকুমারতমুমতমুশরলীলয়া । অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমলীলয়া ॥৮॥
অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা । স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥৯॥
হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী । বসন্তু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥১০॥

তং কিং কামপি কামিনীমভিস্মৃতঃ কিংবা কলাকেলিভি-
বন্ধো বন্ধুভিরন্ধকারিণি বনাভ্যর্থে কিমুদ্ভাম্যতি ।

কাস্তঃ ক্রান্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমৈবাক্ষমঃ,
সকেষ্টীকৃতপুঞ্জমঞ্জুলতাকুঞ্জৈহপি যন্নাগতঃ ॥১১॥

অথগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিবাদযুকাম্ ।
বিশঙ্কমানা রমিতং কয়্যপি জনাঙ্গিনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥১২॥

(গীতম্ ।)

(বসন্তরাগযতিতালভাং গীরতে ।)

স্মরসমরোচিতবিরচিতবেশা । গলিতকুসুমদরবিলুলিতকেশা ।

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥১৩॥

আমার এই বলয়াদি মণিময় অলঙ্কার, কৃষ্ণ-বিরোগানল উদ্দীপিত করিয়া, আমাকে দারুণ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে ॥ ৭ ॥ আমার বক্ষোপরি এই যে কুমার কুসুমহার, বিষম শরের স্তায় উহা বিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮ ॥ এই কণ্টকাক্রান্ত বেতসলতা প্রভৃতির কষ্ট তুচ্ছ মনে করিয়া আমি এখানে আসিয়াছি, কিন্তু হায় ! শ্রীহরি আমাকে বিশ্বস্ত হইরা আছেন ॥ ৯ ॥ হরিচরণপরায়ণ শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত এই মধুর গীতিকা কোমলাঙ্গী কল্পিত কলাশালিনী যুগতীর স্তায় তোমাদের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক ॥ ১০ ॥ প্রাণনাথ এই নির্দিষ্ট বেতসকুঞ্জে এখনও আসিলেন না ; বোধ হয় অস্ত্র কোন রমণী-অভিসারে গমন করিয়াছেন, অথবা লগ্নাধিপের সহিত ক্রীড়া-পাশে আবদ্ধ হইয়াছেন, অথবা এই দোর অঙ্ককারে তিনি পথহারা হইয়াছেন, অথবা আমার দারুণ দশার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্রান্ত হইরা পড়িয়া আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ॥ ১১ ॥ অবশেষে শ্রীরাধিকা যখন দেখিলেন, তাঁহার সহচরী একাকিনী বিষম মনে যৌন-ভাবে কিরিয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার মনে হইল, শ্রীকৃষ্ণ অপর

হরিপরিব্রজবলিতবিকারী । কুচকলসোপরি ভরলিডহারী ॥১৪॥
 বিচলদগকললিভানচন্দ্রা । তদধরপানরভসকৃতভন্দ্রা ॥১৫॥
 চকল-কুণ্ডল-ললিতকপোলা । মুখরিভরসনজঘনগতিলোলা ॥১৬॥
 দরিতবিলোকিতলজ্জিভহসিতা । বহুবিধকৃষ্ণিতরিতরসরসিতা ॥১৭॥
 বিপুলপুলকগৃথুবেপথুভঙ্গা । ষ্মিতনিমীলিতবিকসদনজা ॥১৮॥
 ঞ্চমজলকণভরসুভগশরীরা । পরিপত্তিতোরসি রতিরগদীরা ॥১৯॥
 শ্রীজরদেবভণিতহরিরমিতম্ । কলিকলুষং জনরতু পরিশমিতম্ ॥২০॥
 বিরহপাণ্ডুরারিমুখাধুজ্জ্বাতিচরং তিরসরপি বেদনাম্ ।
 বিধুরভীব তনোতি মনোভূবঃ, সুহৃদরে হৃদরে মদনব্যথাম্ ॥২১॥

গোপাবনাগণের সহিত বিহারে উন্নত আছেন। এই আশঙ্কা করিয়া
 স্বচক্ষে দেখিরাই যেন শ্রীমতী বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অস্ত্র রমণীর সহিত বিহার করিতেছেন; সে রমণী
 আমা অপেক্ষা গুণবতী সন্দেহ নাই; সে অবশ্যই কামকলার সুসজ্জিত
 হইরাছে; তাহার কেশকলাপ আনুলারিত এবং কুন্তলকুসুম বিগলিত
 হইতেছে ॥ ১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সান্ত্বিক ভাবের উদয়ে তাহার অঙ্গ
 রোমাঞ্চিত হইতেছে, এবং তাহার কুচকুণ্ডলোপরি বিজড়িত কর্ণহার দোহলা-
 মান হইতেছে ॥ ১৪ ॥ অলকাবলী বিচলিত হওয়ার সেই রমণীর চন্দ্রবদনে
 অপূর্ণ শোভা ধারণ করিরাছে, প্রাণবল্লভের অধর-সুধাপানের আবেশে
 তাহার নয়ন-কমল নিমীলিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥ তাহার কর্ণকুণ্ডল চকল হওয়ার
 গুণধরের সুন্দর শোভা হইরাছে, এবং তাহার নিতম্ব-আশ্রোলানে চন্দ্রহারের
 মধুরঞ্জন সমুখিত হইতেছে। প্রাণনাথের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কখনও সে
 লজ্জিত হইতেছে, কখনও হাস্য করিতেছে, কখনও কামোন্মত্তা হইরা
 মদনবিকার-সুচারুঞ্জন উখিত করিতেছে ॥ ১৬ ॥ তাহার শরীর রোমাঞ্চিত
 ও কামভরকে ভাসমান, ঘন ঘন নিশ্বাস পতনে ও পুনঃপুনঃ নয়ন নিমীলনে
 তাহার মদনাবেশ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৭ ॥ সে মদন-সংগ্রামে সুদৃঢ়,
 রতিশ্রম-বেদে তাহার দেহ মধুর ভাব ধারণ করিরাছে। প্রাণেশ্বরের
 হৃদয়োগরি সে কেমন নিপতিতা রহিরাছে ॥ ১৮ ॥ এই জরদেব কবি-বিরচিত
 এই শ্রীহরি-বিহার-বর্ণনা, কলি-কলুষের মদন বিধান করক ॥ ২০ ॥ মদন-
 সখা চন্দ্র অন্তর্গামী হইরা সন্তপ্তজনের হৃদয়-বেদনা দূর করিতেছেন সত্য,

(দ্বিতীয়)

(গুজরীরাগৈকতালীতালাত্যং গীতং ।)

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চুখনবলিতাধরে ।
 মৃগমদভিলকংলিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ।
 রমতে যমুনাপুলিনবনে বিজরীমূরারিয়ধূনা ॥২২॥
 ঘনচরকটিরে রচরতি চিব্বে ভরলিতভরুণাননে ।
 কুরুবককুসুমং চপলাসুখমং রতিপতিমৃগকাননে ॥২৩॥
 ঘটরতি সুধনে কুচমৃগগগনে মৃগমদকটিকবিভে ।
 মণিদরমমলং তারকপটলং নখপদশিভুবিভে ॥২৪॥
 জিতবিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।
 মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ংবিতরতি হিমশীতলে ॥২৫॥
 রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজকনকাসনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥২৬॥
 চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপূজিতে ।
 বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥২৭॥

কিন্তু আমার হৃদয়ে মদনানল বর্ধিত করিয়া দিতেছেন; যেহেতু তাহার পাণ্ডুর বদন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডুবর্ণ মুখকমলের স্মৃতি আমার হৃদয়ে জাগরুক হইতেছে ॥২১॥

রতি-রণ-জরী শ্রীকৃষ্ণ যমুনা-পুলিনস্থিত বনে কেলি করিতেছেন; তিনি পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া কামিনীর কামোদ্দীপক বদনে শশধরের কলঙ্করেখার স্তায় কল্পরী রস দ্বারা ভিলকাক্ত করিয়া দিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ তাহার অধর চুখন করিতেছেন ॥২২॥ সেই রমণীর কেশপাশ জলদপটলের স্তায় মনোহর এবং কামরূপ হরিণের বিহারস্থল; শ্রীকৃষ্ণ তাহার কবরিতে পুষ্প নিবেশিত করিয়া দিতেছেন ॥২৩॥ সেই কামিনীর কুচযুগল কল্পরী রসে অহুগিষ্ঠ, গগনমণ্ডল সদৃশ; তাহার উপর নখাঘাতরূপ চন্দ্র-বিরাজ করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে ঘন মুক্তাহারস্বরূপ নক্ষত্রমালা অর্পণ করিয়া দিতেছেন ॥২৪॥ তাহার কোমল বাহুদ্বয় শৃণালকে এবং বিন্দু করতল পদ্মিনীকে পরাভূত করিয়াছে; শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে মধু-করনিচয়লদৃশ মরকতবলয় সংযোজিত করিয়া দিতেছেন ॥২৫॥ তাহার বিপুল নিতম্ব রতির গৃহস্বরূপ এবং কন্দর্পের সুবর্ণশীঠ স্বরূপ; তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মদনানল

রময়তি স্তম্ভশং কামপি স্তম্ভশং খলহলধরসোদরে ।

কিমকলমবসংচিরমিহ বিরসংবদ সখি বিটপোদরে ॥২৮॥

ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপুপদসেবকে ।

কলিযুগচরিতং ন বসতু পুরিতং কবিনৃপভরদেবকে ॥২৯॥

নারাতঃ সখি নির্দরো যদি শঠস্বং দূতি কিং দূরসে ।

স্বচ্ছন্দং বহুবলভঃ স রমতে কিংতজ্জ তে দূষণম্ ।

পত্নাত্ত প্রিয়সদমার দয়িতস্তাক্ষয়মাণং গুণৈ-

কংকণ্ঠাভিভরাদিদং স্মৃটতরং চেতঃ স্বয়ং যাত্ততি ॥৩০॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাত্যাং গীরতে ।)

অনিলতরলকুবলয়নরনেন । তপতি ন সা কিশলয়শরনেন ।

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥৩১॥

বিকসিতসরসিজললিতমুখেন । স্মৃটতে ন সা মনসিজবিশিখেন ॥৩২॥

প্রজ্জলিত হইতেছে ॥১৬॥ তিনি সেই নিতম্বে মণিময় চন্দ্রহার শোভিত করিতেছেন, এবং সেই চন্দ্রহার তোরণদ্বারে লম্বমান পুষ্পমালার শোভাকেও পরাজিত করিতেছে ॥২৭॥ সেই রমণীয় কমলীয় পদপল্লব কমলার আলয়স্বরূপ এবং তাহা নথরূপ মণিসমূহে বিভূষিত ; শ্রীকৃষ্ণ সেই চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অলঙ্কারজ্ঞিত করিতেছেন ॥২৭॥ হে সখি ! বলরাম-সহোদর সেই খল শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন না কোন সুন্দরীকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন । তবে আমি আর কেন এই ঘোর বনে একাকিনী রাত্রি যাপন করি ॥২৮॥ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবক কবিপ্রবর জয়দেব বিরচিত শৃঙ্গার-রসাস্ত্রক হরিগুণ-কীৰ্ত্তন যুক্ত গানে কলিযুগের পাণ দূর হউক ॥২৯॥ হে সখি ! সেই নিষ্ঠুর শঠ শ্রীকৃষ্ণ আসিল না বলিয়া তুমি দুঃখিত হইও না, তোমার দোষ কি ? তাঁহার অনেক প্রেরণী, তিনি তাহদের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন । কিন্তু আমার হৃদয় সেই প্রাণকাত্তের গুণে মুগ্ধ ; বোধ হয়, ভক্তকণ্ঠ্য এ প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া এখনই তাঁহার সহিত মিলিত হইবে ॥৩০॥

ইন্দীবর-লোচন শ্রীকৃষ্ণ যে রমণীয় সহিত বিহার করেন, সে কখনও সন্তুষ্ট হয় না । বনমালীর বদনকমল প্রফুল্ল কমলের দ্বার প্রাণ-বিধ্বংসক । তিনি যাহার সহিত বিহার করেন, কামশর আর তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না, নব-

প্রাণনীরলিচোলমচ্যুতমুরঃসংবীতগীতাংগকম্,
রাধারান্ধকিত্তং বিলোকা হসতি বৈয়ং সখীমণ্ডলে ।
ত্রীড়াচকলমকলং নয়নরোরাধায় রাধাননে,
শ্বেরশ্বেরমুখোহরমস্ত্র জগদানন্দায় নন্দাত্মজঃ ॥৩২॥

ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ কথমপি যামিনীং-বিনীয়, স্মরশরজর্জরিতাপি সা প্রভাতে ।
অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে, প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যাস্থম্ ॥১॥

(গীতম্ ।)

(ভৈরবীরাগযতিতালভাং গীয়তে ।)

রজনিজনিভগুরুজাগবরাগকষারিতমলসনিমেঘম্,
বহতি নয়নমহুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাতিনিবেশম্ ।
হরি হরি বাহি মাধব বাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্,
ভামহুসর সরসীকহলোচন বা তব হরতি বিবাদম্ ॥২॥

একদিন প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণকে ভ্রমবশে নীলাধরী শাড়ি পরিধান করিতে
এবং শ্রীরাধাকে পীতবসন ধারণ করিতে দেখিয়া সহচরী-মণ্ডলী শ্রীমতীর সলজ্জ
বদন প্রতি সহাস্তে কটাক্ষ পাত করিয়াছিলেন। সেই সর্বমূলীভূত নন্দনন্দন
শ্রীমধুসূদন ত্রিভুবনের আনন্দ বর্ধন করুন ॥৩২॥

ইতি সপ্তম সর্গঃ ।

অষ্টম সর্গঃ ।

শ্রীমতী রাধা কোন ক্রমে রাঁত্রিযাপন করিলেন, প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রণতি পূর্বক বহু অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন ।
মদনানলে জর্জরিতা শ্রীরাধা তখন অসুস্বাবেশে বলিতে লাগিলেন ॥১॥ যাও,
যাও হরি ! আর প্রতারণা করিও না ; হে কেশব ! রাজি আগরণে
তোমার লোচনদয় রক্তবর্ণ হইরাছে, আলস্তে চক্ষু মুদ্রিয়া আসিতেছে, বোধ
হইতেছে যেন প্রেমিকার প্রেমরসাবেশের স্পষ্ট অমুরাগ প্রকাশ পাইতেছে,
হে কমললোচন ! যে তোমার মনোহর দূর করিবে, তাহার নিকট যাও ॥২॥

কঙ্কলমলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলমরুপম্ ।
 দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমরুপম্ ॥৩॥
 মরুতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥৪॥
 চরণকমলগলদলকুকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।
 দর্শয়তীব বহিমদনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥৫॥
 দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
 কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥৬॥
 বহিরিব মলিনভরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।
 কথমথ বঞ্চয়সে জনমহুগতমসমশয়জরদূনম্ ॥৭॥
 ভ্রমতি ভবানবলাকবলার বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
 প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতরতিবক্ষিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।
 শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি দুরাপম্ ॥৯॥
 তবেদং পশুস্তাঃ প্রসবদহুয়াগাং বহিরিব;
 প্রিয়াপাদালক্ক-চ্ছুরিতমরুণ-চ্ছার-হৃদয়ম্ ।

হে কৃষ্ণ ! সেই বিলাসিনীর কঙ্কলাহুলেপিত বদন-চূষনে তোমার লোহিত
 গুণ্ডাধার দেহের ভ্রায় নীলিয়াত ধারণ করিয়াছে ॥৩॥ মদন-রণে কামিনীর তীক্ষ্ণ
 নখরাঘাতে তোমার নীল দেহে যেন মরুত-খচিত স্বর্ণাকরে রতির বিজয়-পত্র
 লিখিত হইয়াছে ॥৪॥ স্নানরীর চরণ-কমলের অলক্তকরাগে তোমার বিশাল বক্ষ
 অহুরঞ্জিত হওয়ার, বোধ হইতেছে যেন মদনভরুর নব পল্লব বিকাশ হইতেছে ॥৫॥
 তোমার অধরে বিলাসিনীদিগের দশন-দংশন চিহ্ন দেখিয়া আমার খেদের সীমা
 নাই । হায় ! এখনও কেন আমি তোমাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করি ? ॥৬॥
 হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার বহিরঙ্গে যেরূপ মলিনতা প্রকাশিত, তোমার মনেও
 সেইরূপ মলিনতা, তাহা না হইলে তুমি এই মদনশরে-নীড়িতা অহুগতাকে কেন
 বঞ্চনা করিতেছ ॥৭॥ তুমি বালাকাল হইতেই নারীবধে স্নানক ; পুতনা-বধই
 তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । এখন এই কৈশোরে তুমি যে রমণীবধের জন্ত বনে বনে
 বিচরণ করিতেছ, তাহাতে আর আবশ্যক কি ॥৮॥ হে গতিভগণ ! জয়দেব-
 বিরচিত রতি-রস-বক্ষিতা খণ্ডিতা যুবতীর এই বিলাপ বর্ণন সুধা অপেক্ষাও
 সুমিষ্ট এবং স্বর্গেও ইহা সুহৃদ, আপনারা ইহা শ্রবণ করুন ॥৯॥ হে শ্রী !

মমাত্ত প্রখ্যাত-প্রণয়ভরভঞ্জন কিতব,
 স্বদাগোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ।১০।
 অন্তর্মেহনমোলিঘূর্ণনচলনন্দারবিস্রংসন-
 স্তব্ধাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।
 নৃপাদ্যনবদ্রয়মানদিবিষন্ধুর্কারহুঃখাপদাম্, ব্রংশঃ কংস-
 রিপোব্যাপোহয়তু ন বঃ শ্রেয়াংসি বংগীবরঃ ।১১।
 ইতি অষ্টম সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

তামধ মন্থখশিলাং রতিরসভিলাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।
 অমুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তরিতামুবাচরহঃসখী ।১
 (গীতম্)
 (রামকিরী রামবতিভালভাং গীয়তে ।)

হরিরতিসরতি বহতি মুহূপবনে । কিমপরমধিকশ্রুৎং সখি ভবনে ।
 মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥২॥

প্রিয়তমার চরণালককে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল অরুণাত প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে
 তোমার হৃদয়ের গাঢ় অহুরাগ বাহিরে প্রকাশ হইয়াছে । তোমার এই সূক্তি
 দেখিয়া প্রণয়ভঞ্নের শোক অপেক্ষা মনে কেমন এক বিষয় লজ্জার উদ্রেক
 হইতেছে ।১০। কংস-নিহৃদন যে বংগীরাবে নৃগনরনাগণের মন হরণ করে,
 মন্তক বিঘূর্ণিত করে, কেশশোভিত পারিজাতমালা স্থানচ্যুত করে, বুদ্ধিব্রংশ
 করে, চিত্ত চঞ্চল করে, নেত্রের আনন্দ উৎপাদন করে; আর বাহা দৈত্য-
 নিপীড়িত দেবগণের রেশ হরণ করে; সেই বংগী তোমাদিগের মঙ্গল সাধন
 করুক ।১১।

ইতি অষ্টম সর্গঃ ।

তদনন্তর সেই মদনবাণে প্রণীড়িতা রতি-সুখবকিতা, বিষাদযুক্তা,
 শ্রীকৃষ্ণের চর্য্যাবহারে ব্যথিতা, চিন্তাযুক্তা, শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া কোনও
 সখী কহিতে লাগিলেন ।১। হে মানময়ি! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করিও
 না। ঐ দেখ, তিনি তোমার অভিসারে আগমন করিতেছেন। মুহূ মন

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ । কিমু বিফলীকরবে কুচকলসম্ ॥৩
 কতি ন কথিতমিদমহুপদমচিরম্ । মা পরিহর্য হরিমতিশররুচিরম্ ॥৪॥
 কিমতি বিবীদসি রোদিষি বিকলা । বিহসতি যুভতিসভা তব সকলা ॥৫॥
 সজ্জনললিনীদলশীলিতশরনে । হরিমবলোকর সফলয় নরনে ॥৬
 জনরসি মনসি কিমিতি গুরুবেদম্ । শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥৭॥
 হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ । কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরম্ ॥৮॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্ । সুধরতু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥৯॥

দ্বিষ্টে যৎ পরমাসি যৎপ্রণমাত স্তম্বাসি যদ্রাগিণি,

ষেষস্থাসি যদুগ্মে বিমুখতামাসিতিস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদ্যুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চাবিষম্,

শীতাংশুস্তপনো হিমংহৃতবহঃ ক্রৌড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০॥

মলয় সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে ; এতদপেক্ষা গৃহে আর কি সুখ থাকিতে পারে ॥ ২ ॥ সুপক্ক তালফল হইতেও গুরুতর ও মনোহর তোমার এই পীনোন্নত কুচকুন্ত, কেন বিফলে নষ্ট করিতেছ ॥ ৩ ॥ আমি তোমাকে বার বার অহুরোধ করিয়া বলিতেছি,—এমন পরম সুন্দর প্রাণবল্লভকে কখনও প্রত্যাখ্যান করিও না ॥ ৪ ॥ বিষণ্ণ ও ব্যাকুলা হইয়া কেন রোদন করিতেছ ? তোমার এই ভাব দেখিয়া যুবতীরাও হাস্য করিতেছে ॥ ৫ ॥ এই সকল কোমলদল-বিরচিত স্নিগ্ধলযায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কর ; তোমার নয়ন-যুগল সার্থক হউক ॥ ৬ ॥

কেন হৃদয়কে ব্যাকুল করিতেছ ? আমার কথা শুন, এই বিরহ-যন্ত্রণা এখনই বিদূরিত হইবে ॥ ৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ ভরিয়া তোমার প্রেমালিঙ্গন করুন ; তুমি মনকে কেন বিষণ্ণ করিতেছ ॥ ৮ ॥ শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত এই শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র রসিকগণের আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৯ ॥ হে অভিমানিনি রাধে ! তুমি স্নেহবানের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতেছ, বিনম্র জনের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছ, অহুরক্তের প্রতি বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করিতেছ, প্রণয়াকাজক্ষীর প্রতি বিমুখ হইতেছ ; অতএব চন্দ্রনাদি তোমার নিকট বিবেক স্তায় মনে হইবে, ইহাতে আর বিচিহ্ন কি ? চন্দ্র কেনই বা না উত্তাপ গ্রহণ করিবে ? শিশির কেনই বা না দেহ দম্ব করিবে ? রতি সন্তোগজনিত আনন্দ কেনই বা না যন্ত্রণা-প্রদ হইবে ? তুমি উদ্যোগগামিনী হওরাতেই তোমার এই দারুণ শাস্তি ভোগ

সাম্রাজ্ঞানন্দপূরনারাদিবিষয় নৈবমন্দাদয়-
দানত্বেয় কুটেন্নীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।
স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলন্দাকিনীমেত্বরম্,
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমণ্ডভঙ্কনার বন্দ্যমহে ॥১১॥
ইতি নবমঃ সর্গঃ ॥২॥

দশমঃ সর্গঃ ।

অত্রান্তরে মন্থরোষবশামসীম-নিঃবাসনিঃসহনুগীং সুমুখামুপেত্য ।
সত্রীড়মীকৃতসখীবদনাং প্রদোষে, সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥১॥

(গীতম্ ।)

(দেশবরাড়ীরাগাষ্টালাভাং গীয়তে ।)
বদসি যদি কিঞ্চিদপি দম্ভকচিকোমুদী হরতি দরতিমিরমতিদোরম্ ।
সুন্দরদরসীথবে তব বদনচন্দ্রমা রোচয়তি লোচনচকোরম্ ।
প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।
সপাদি মদনানলো দহতি মম মানসম্ দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥২॥

করিতে হইতেছে ॥১০॥ ইন্দ্র-প্রমুখ অমরবৃন্দ সসঙ্গমে গুণত হইলে, তাঁহাদের
মুকুটস্থ নীলমণি যে চরণকমলে ভ্রমরবৎ বিরাজমান হয়, অবিরল বিনিঃসৃত
মন্দাকিনী-ধারা যে চরণ-কমলে শান্তিসঞ্চার করিয়া রাখিয়াছে, অমঙ্গল-বিনাশ
আশার আমি শ্রীকৃষ্ণের সেই চরণ-কমল বন্দনা করিতেছি ॥১১॥

ইতি নবম সর্গ ।

দিবাবসানে শ্রীমতীর কোণের কিছু উপশম হইল, দীর্ঘনিশ্বাসে তাঁহার
মুখকমল স্নান হইয়া আসিল, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সম্মুখে উপস্থিত
হইলেন । শ্রীরাধা তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জিতা হইয়া সখীগণের প্রতি তাকাইয়া
রহিলেন । তখন আনন্দোৎফুল্ল গদগদ-বচনে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥১॥
হে প্রিয়ে ! তুমি সরল-স্বভাবা, আমার প্রতি অভিমান ত্যাগ কর । তোমার
শ্রীমুখ দর্শনমাত্র মদনানলে আমার অন্তর দগ্ধ হইতেছে । আমাকে তোমার
বদন-কমলের মধুপান করিতে দেও । তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত একতী

সত্যমেবাসি যদি স্মৃতি মরি কোপিনী, দেহি ধরনরনশরঘাতম্ ।

যটর ভূজবন্ধনং জনন রদধনম্ বেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥৩৥

স্বনসি মম ভূষণং স্বমসি মম জীবনম্, স্বমসি মম ভবজলগিরিম্ ।

ভবতু ভবতীহ মরি সততমহুরোধিনী, তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্ ॥৪৥

নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্, ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি, কৃষ্ণমিদমেতদহরূপম্ ॥৫৥

স্মরতু কুচকুস্তরৌপরি মণিমঞ্জরী, রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রসতু রসনাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে, ঘোষয়তু মন্থখনিদেশম্ ॥৬৥

স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্, অনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভগ মন্থবাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্, সরসলসদলক্করভাগম্ ॥৭৥

স্মরণরলধনং মম শিরসি মণ্ডনম্, দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

জলতি মরি দারুণো মদনকদনানলো, হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥৮৥

কথা কও, তোমার দশন-পংক্তির জ্যোৎস্নার আমার ভররূপ অন্ধকার দূর
হইবে। তোমার বদন-চন্দ্রমার অধর-সুখা পান করিবার জন্ত আমার নরন-
চকোর লোলুপ হইরাছে ॥২৥ হে স্মদশনে! যদি যথার্থই আমার প্রতি
কুপিত হইয়া থাক, তবে ভীত্র-কটাক্ষবাণে আমাকে বিদ্ধ কর, ভূজপাশে বন্ধন
কর এবং দস্তাঘাতে আমার ক্ষত বিক্ষত কর; অথবা বাহাতে তোমার তৃষ্ণি
হয়, তুমি তাহাই কর ॥৩৥ তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই
আমার সংসার-সমুদ্রের রত্নস্বরূপ। আমার ইহাই একান্ত কামনা যে, তুমি
সতত আমার অহুরাগিনী থাক ॥৪৥ হে কৃশাদি! তোমার নীল-নলিন সদৃশ
নরন-যুগল রক্ত পদ্মের স্ত্রীর লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছে। এখন যদি তুমি
আমাকে অহুরাগভরে দৃষ্টি করিয়া খীত কর, তবেই যথাহরূপ কার্য হয় ॥৫৥
তোমার মণিময় হার কুচ-কুস্তোপরি দোহুল্যমান হইয়া হৃদয়-শোভা বর্দ্ধিত
করুক; তোমার চন্দ্রহার তোমার ঘন নিতম্বদেশে কলিত হইয়া মদনের প্রতি
আদেশ ঘোষণা করুক ॥৬৥ হে মধুরভাবিণি! আমাকে অহুমতি দাও, আমি
এই মদনের সহায়, স্থলপদ্মের গঞ্জনাকারী, আমার হৃদয়-রঞ্জন তোমার চরণধর
সরস অলকক-রাগে সুরঞ্জিত করি ॥৭৥ হে প্রিয়ে! অনঙ্গ-গরল খণ্ডনকারী
তোমার পরম রমণীয় পদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর; উহা আমার
মস্তকের ভূষণস্বরূপ বিরাজ করুক! দারুণ মদনানল আমার দেহ দাহন

ইতি চট্টলচাটুপট্টচাক্ষুরবৈরিণো, রাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি-ভারতিভণিতমতিশাতম্ ॥২॥

পরিহর ক্লান্তাতঙ্কে শঙ্কাং স্বরা সততং ঘন-

স্তনজঘনরাক্রান্তে স্বাস্তে পরানবকাশিনি ।

বিশতি বিতনোরন্তো ধন্তো ন কোহপি মমাস্তরঃ

প্রণয়িনি পরীরস্তারস্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥১০॥

মুখে বিধেহি ময়ি নির্দয়স্তদংশদোবাল্লবন্ধনিবিড়স্তনপীড়নানি ।

চণ্ডি স্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণচণ্ডালকাণ্ডলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১১ ॥

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুরজ্বলবৃক্ষনমোহকরালকালসপী ।

স্বহৃদিতভয়ভঞ্জনায় যুগ্মম্, স্বদধরসীধুসুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাধরতি বৃথা মোনঃ তদ্বি প্রপঞ্চয় পঞ্চমম্,

ভরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।

সুমুখি বিমুখীভাবঃ তাবদ্বিমুঞ্চ ন মুঞ্চ মাম্,

স্বয়মতিশয়স্নিগ্ধো মুখে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥

করিতেছে ; সেই বিষম বিকার হইতে তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥৮॥ পদ্মাবতী-
পতি শ্রীজয়দেব কবির বর্ণিত শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার প্রীতিসম্ভাষণ-
মূলক মনোরম ভারতী জগতে প্রখ্যাত লাভ করুক ॥২॥ হে বৃথাশঙ্কাকারিনি !
আশঙ্কা পরিত্যাগ কর । হে পীনস্তনি, হে নিবিড় নিতম্বিনি, তুমি আমার
হৃদয়েই বিরাজমান রহিয়াছ ; এক ভাগ্যবান মদন বাতীত আমার হৃদয়ে
আর কাহার প্রবেশের পথ নাই । অতএব তোমার স্তনমণ্ডল আলিঙ্গন
আরম্ভ করিতে অহুমতি দাও ॥১০॥

হে মুখে ! তোমার ভীকৃদংশনে আমাকে নিপীড়িত কর, তোমার
ভুজপাশে আমাকে বন্ধন কর, তোমার পীন-পয়োদর ভারে ব্যথিত কর ।
হে কোপময়ি ! খেন চণ্ডাল কন্দর্পের শরাঘাতে আমাকে বিনষ্ট হইতে না
হয় ; তুমিই আমার দণ্ডবিধান করিয়া সুখী হও ॥১১॥ হে শশিমুখি !
তোমার ক্রলতা সজ্জ্বলিত হইয়া ভীষণ সর্পের আকার ধারণ করিয়া সূর্য-
দিগকে বিহ্বল করে ; তাহাদিগের সেই আতঙ্ক দূরীকরণে তোমার অধরা-
মুতই একমাত্র সিদ্ধমন্ত্র স্বরূপ ॥১২॥ হে কুশাঙ্গি ! বৃথা মোনভাবে থাকিয়া
কেন আর আমায় ব্যথা প্রদান করিতেছ ? হে ভরুণি ! একবার ললিত

বন্ধুকদ্যুতিবান্ধবোহরমধরঃ শ্রিঙ্খো মধুকচ্ছবি-
 র্গণ্ডে চণ্ডি চকান্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্ ।
 নাসাভ্যেতি তিলপ্রস্থন পদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে
 প্রায়স্বমুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥ ১৪

দৃশৌ ভব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনম্, গতির্জনমনোরমা বিজিতরস্তুমুদয়ম্ ।
 রতিন্তব কলাবতী রুচিরচিত্রলেখে ভ্রুবাবহো বিবুধযোবতঃ বহসি তম্বিপৃথ্বীগতা ॥ ১৫

শ্রীতিং বস্তুভূতাং হরিঃ কুবল্যাপীড়েন সার্কং রণে,
 রাধাপীনপরোধরস্বরগকুংকুন্তেন সন্তেদবান্ ।
 যত্র স্থিতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে স্থিপি তৎক্ষণাং,
 কংসস্তালমভূজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৬

ইতি দশমঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমস্বরে মধুর সস্তায়ণে আমার সস্তাপ দূর কর। হে সুবদনে! বিমুখ-
 ভাব পরিত্যাগ করিয়া একবার করুণ-নয়নে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর।
 হে মুখে! আমি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি, এ অল্পগত জনকে ত্যাগ করিও
 না ॥ ১৩ ॥ তোমার লোহিতবর্ণ অধরে বন্ধুকপুষ্পের জ্যোতি উদ্ভাসিত;
 পাণ্ডুবর্ণ কপোলে মধুক পুষ্পের কান্তি বিকশিত; তোমার নয়নযুগল নীল-
 কমল দলকে পরাভূত করিয়াছে; তোমার নাগিকা তিলফুল সদৃশ; তোমার
 দন্তে কুন্দকুসুমের বিকাশ দেখিতে পাই। সুন্দরি! তোমার সুন্দর বদনে
 কন্দর্পের পঞ্চপুষ্পবাণ বিद्यমান। কন্দর্প কেবল তোমার শ্রীমুখের সেবা করি-
 রাই বিশ্ববিজয়ী হইয়াছে ॥ ১৪ ॥ হে প্রিয়ে! তুমি নরলোকে অবস্থিতি
 করিয়াও দিব্যান্ধনাগণের কান্তি প্রাপ্ত হইয়াছ। অলস-দৃষ্টিহেতু তুমি মদলসা,
 তোমার বদন বিবুধ রমণী ইন্দুসন্দীপনী, গতি মনোহারিণী বলিয়া তুমি মনোরমা,
 রসাতুলা উরুযুগল বলিয়া তুমি রসাবতী, রতিকলার স্ননিপুণা হেতু তুমি
 কলাবতী, তোমার চিত্রাঙ্কিতবৎ ভ্রুৱ বলিয়া তুমি চিত্রলেখা ॥ ১৫ ॥
 কংসের রণমাতঙ্গ কুবল্যাপীড়ের সহিত সংগ্রাম সময়ে তাহার কুন্ত দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের মনে শান্তিক ভাবের উদয় হওয়ার শ্রীঅঙ্গ বর্মাসিক্ত ও নয়ন কমল
 নিমীলিত হইয়াছিল; ক্ষণ পরে মত্তমাতঙ্গ দূরে নিক্ষিপ্ত হইল; শ্রীহরির জয়ধ্বনিতে
 গগন পরিপূর্ণ হইলে, কংসরাজের কর্ণে দারুণ শোক কোলাহল রূপে তাহা
 প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল। সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের হর্ষ বর্দ্ধন করুন ॥ ১৬ ॥

ইতি দশম সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

সুচিরমহুনরেন শ্রীপরিজ্ঞা মৃগাক্ষীম্, গভবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।

রচিতকুচিরভূষাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে, ক্ষুরতি নিরবগাঢাঃ কাপি রাধাং জগাদ ॥১॥

(গীতম্ ।)

(বসন্তরাগযতিতালভাঃ গীততে ।)

বরচিতচাটুবচনচনং চরণে রচিতপ্রণিপাতম্ ।

সম্প্রতি মঞ্জুবজ্রলসীমনি কেশয়নমহুগাতম্ ।

মুখে মধুমখনমহুগতমহুসর রাগিকে ॥২॥

দনভ্রমরস্তনভারভরে দত্তমহুচরণবিহারম্ ।

মুখরিতমণিমঞ্জীরমূপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥৩॥

শৃণু রমণীয়তরং তরণীজনমোহনমধুরিপুরাক্ষম্ ।

কুসুমশরাসনশাসনবন্দিনি পিকনিকরে ভজ ভাবম্ ॥৪॥

অনিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেন লতানিকুঁরুস্বম্,

প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতিমুখ বিলম্বম্ ॥৫॥

ক্ষুরিতমনকতরঙ্গবশাদিব সূচিতহরিপরিরম্ভম্ ।

পৃচ্ছ মনোহর হারবিমলজলধারমমং কুচকুম্ভম্ ॥৬॥

উক্তপ্রকারে কিয়ৎকাল অহুনর বিনয়ে সেই মৃগনয়না শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করিলে, ক্রমে প্রদোষকাল সমুপস্থিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ বেশভূষার সজ্জিত হইয়া কুঞ্জ-শয্যা সমাপে গমন করিলেন; শ্রীরাধাও বিষাদ পরিত্যাগ করিয়া মনোহর বেশ ভূষায় সুসজ্জিত হইলেন; তখন সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি বলিলেন ॥১॥ হে রাধে! শ্রীকৃষ্ণ বহুপ্রকার প্রিয়বাক্যে অহুনর করিয়া, তোমার চরণে প্রণত হইয়া, মান ভঙ্গপূর্বক তোমাকে প্রসন্ন করিয়া ঐ মনোহর বেতসলতাকুঞ্জে কেলি-শয্যায় তোমার অপেক্ষা করিতেছেন। এখন সেই শরণাগত মধুসূদনের নিকটে তুমি গমন কর ॥২॥ হে বিশালনিভম্বিনি! হে শীতলপয়োধরশালিনি! তুমি যুগ্মমুখ গমনে, মণিময় নুপুরের রবে কলহংসকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন কর ॥৩॥ কুঞ্জে যাইয়া চিত্তরঞ্জন মনোহর পরিহাস বাক্য শ্রবণ কর, মান পরিহার কর এবং মদনাজ্ঞা-প্রচারক পিকগণের সহিত সড়াব স্থাপন কর ॥৪॥ হে করিন্দুভসম উরুযুগ্মশালিনি! এই বায়ুসঞ্চালিত লতিকাপুঞ্জ পল্লবরূপহস্ত প্রসারণ করিয়া ইঙ্গিত করিতেছে; তুমি প্রিয় সন্নিধানে কুঞ্জে গমন কর, আর বিলম্ব করিও না ॥৫॥ হে সখি! তোমার কমনীয় মুক্তাহার-

অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বণুরপি রতিরণসজ্জম্ ।
 চণ্ডি রণিতরসনারবডিণ্ডিমমভিসর সরসমলজ্জম্ ॥৭॥
 স্বররণসুভগনধেন করেন সখীমবলদ্যা সলীলম্ ।
 চল বলরকণিঠৈতরববোধর হরিমপি নিজগতিলীলম্ ॥৮॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃতহারমুদাসিতবামম্ ।
 হরিবিনিহিতমনসামখিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটামবিরামম্ ।
 সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্বরকথাং প্রত্যক্ষমালিন্ধনৈঃ,
 শ্রীতিং যাস্ততি রংস্ততে সখি সমাগতোতি সঙ্কিস্তরন ।
 স যাং পশ্ততি বেপতে পুলকরত্যানন্দতি বিগতে
 প্রতুদগচ্ছতি মুর্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে, প্রিয়ঃ ॥১০॥
 অক্সোনিষ্কিপদজনং শ্রবণরোস্তাপিহুঙ্কাবলী,
 মূৰ্দ্ধিষ্টামসরোজদাম কুচরোঃ কন্তুরিকাপত্রকম্ ।
 ধূর্তানামভিসারসস্বরহৃদাং বিশ্বঙ্নিকুঞ্জে সখি,
 ধাস্তং নীলনিচোলচাক্সদৃশাং প্রত্যক্ষমালিকতি ॥১১॥

রূপ নির্মল জলধারার বেষ্টিত কুচকুণ্ড অনন্ততরঙ্গে বিকম্পিত হইয়া ক্রম
 আলিঙ্গনের ভাব প্রকাশ করিতেছে, তুমি তাহাকে জিজ্ঞাসা কর ॥৬॥ তুমি
 রতি-রণ সজ্জার সুসজ্জিত হইয়াছ, ইহা সখীগণ সকলেই জ্ঞাত আছেন; হে
 রতি-যুদ্ধ-কুশলে! লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক মেঘলারূপ ডিণ্ডিম বাত্ম করিয়া
 সোৎসায়ে তুমি অভিসারে গমন কর ॥৭॥ তোমার পঞ্চকরাজুলি পঞ্চবাণ-
 সদৃশ! তুমি সখীকে অবলম্বন করিয়া কুঞ্জে গমন কর; বলরধ্বনি দ্বারা
 তোমার গমনবার্তা জানাইয়া দাও ॥৮॥ কবি জয়দেব-বিরচিত এই গীতি হার
 অপেক্ষাও রমণীয়। হরিপরাণ ব্যক্তিগণের কণ্ঠে ইহা সর্বদা বিরাজ করুক ॥৯॥
 সখি! কুঞ্জে প্রবেশ করিয়াই অল্পরাগবশত্রে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত
 করিবে; প্রেমসম্ভাষণ, আলিঙ্গন এবং রমণ করিয়া শ্রীতলাভ করিবে;
 তোমার প্রেমোন্নত শ্রীকৃষ্ণ তোমার চিন্তা করিয়াই কখনও কম্পিত, কখনও
 পুলকিত, কখনও আনন্দিত, কখনও বা যথেষ্ট সিক্ত হইতেছেন, কখনও
 প্রতুদগমন করিতেছেন, মোহগ্রস্ত হইতেছেন ॥১০॥ নিবিড় অন্ধকাররাশি
 অভিসার-উৎকণ্ঠিতা সুন্দরীগণের প্রতি-অন্ধ যেন আলিঙ্গন করিতেছে। নরনে
 অঞ্জনলেপ, কর্ণে তমালস্তবক বিস্তার, গলে কুবলয়ের মালা প্রদান, স্তনদ্বয়ে

কান্দীরগৌরবপুষ্যমভিসারিকাণামবন্ধরৈখমভিতো কচিমঞ্জরীতিঃ ।

এতস্তমালদলনীলতমং তমিস্রম্, তৎপ্রেমহেমনিকবোপলভাং তনোতি ॥১০॥

হারাবলীতরলকাঞ্চনকাঞ্চিদামমঞ্জীরকঙ্কণমণিদ্ভাতিদীপিতস্ত ।

ষায়ে নিকুঞ্জনিলয়স্ত হরিং বিলোকা, ব্রীড়াবতামথ সখীমিরমিত্যুবাচ ॥১১॥

(দীপ্তম্)।

(দেশবরাডীরাগরূপকতালাত্যাং গীততে)

মজুতরকুঞ্জতলকৈলসদনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রতিরভঙ্গসহসিতবদনে ॥১৪॥

নবভবদশোকদলশয়নসারে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুচকলসতরলহারে ॥১৫॥

কুসুমচয়রচিতগুচিবাসগেহে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুসুমসুকুমারদেহে ॥১৬॥

চলমলয়পবনস্বরভিশীতে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রতিবলিতললিতগীতে ॥১৭॥

বিততবহুবল্লিনবগল্পবধনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস চিরমলসপীনজঘনে ॥১৮॥

কন্তুরারসে চিত্রণ,—এ সকলি তাহার আলিঙ্গনের চিহ্ন; সুতরাং সখি, অবিলম্বে প্রিয়সকাশে গমন কর ॥১১॥ কুঙ্কুমের স্তায় সুবর্ণ অভিসারিকাগণের লাবণ্যচ্ছটা চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ার, গাঢ় অন্ধকারযুক্ত তমালবনস্থলী প্রেম-রূপ সুবর্ণের কণ্ঠি পাথররূপে প্রতীয়মান হইতেছে ॥১২॥ অনন্তর শ্রীমতী কুঞ্জদ্বারে উপস্থিত হইলে তাহার হার, মেখলা, নুপুং ও কঙ্কণমণিহ প্রভায় অন্ধকার দূরীভূত হইল; তখন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীমতী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন । সেই সময় সখী তাঁহাকে এই সংস কথগুলি কহিতে লাগিলেন ॥১৩॥ হে রাধে! তুমি প্রেমানুভূত হস্তবদনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক কুঞ্জ-গৃহে কেলি-বিহারে প্রবৃত্ত হও ॥১৪॥ কুচযুগ কম্পিত হওয়ার ভোমার বন্ধের হার দোহলায়মান । নবীন অশোক-পত্রের ভোমার জন্তে মনোরম শয্যা বিরচিত । কুঞ্জ-গৃহে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া বিহার কর ॥১৫॥ হে রাধে! ভোমার দেহ কুসুম-সুকুমার, ভোমার অন্ত নির্মিত পুষ্পময় গৃহে গমন কর, এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস কর ॥১৬॥ মলয় সমায়ে কুঞ্জ কূটীর স্নিগ্ধ ও সদপঙ্কযুক্ত সেই কেলি-গৃহে গমন করিয়া তুমি অল্পরাপভরে সঙ্গীত-সহকারে বিলাস কর ॥১৭॥ সখি! তুমি নিবিড়নিভম্বিনী, মধুরগামিনী; নবপত্রে

মধুমুদিতমধুপকললিতরাবে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস মদনরসনরসভাবে ॥১৯॥

মধুতরলপিকনিকরনিনাদমুখরে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস দশনকচিত্রিশিখরে ॥২০॥

বিহিতপদ্মাবতীসুখসমাজে ।

কুঙ্গ মুরারে মঙ্গলশতানি, ভণতি জয়দেব কবিরাজে ॥২১॥

আং চিত্তেন চিরং বহরয়মতিশ্রান্তো ভূশস্তাপতিঃ

কন্দর্পেণ চ পাভুমিচ্ছতি সুধাসম্বাদবিষাধরম্ ।

অস্ত্রাকং তদলঙ্করু কণমিহ ক্রক্ষেপলক্ষ্মীলব-

ক্রৌতে দাস ইবোপদেবিতপদাশ্রোজে কুতঃ সস্তমঃ ॥২২॥

সা সসাক্ষসমানন্দং গোবিন্দে লোললোচনা ।

শিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥২৩॥

(গীতম্,)

(বরাড়ীরাগরূপকতালাত্যাং গীয়তে ।)

রাধাবদনবিলোকনবিকসিতবিসিদ্ধবিকারবিভঙ্গম্,

অলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিতভুঙ্গভরঙ্গম্ ।

কুঙ্গ-কুটীর ভিমির-সমাজাদিতঃ; এই সময় তুমি কুঙ্গে গিয়া শ্রীহরির সহিত
বিহার কর ॥১৮॥ হে রাধে! মধুমত্ত মধুপগণের গুঞ্জনে কেলিকুঞ্জ গুঞ্জরিত;
তুমি কাম-রসে হৃদয় দিল্প করিয়া নিকটে গমন করিয়া বিহার কর ॥১৯॥
তোমার দশন-পংক্তি পক দাড়ি-বৎ দ্রাতিবিশিষ্ট; কোকিল-কাকলিতে কুঞ্জ-
মুখরিত; তুমি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গিয়া বিহার কর ॥২০॥ কবির জয়দেববিরচিত
শ্রীরাধার সুখপ্রদ এই গীত মঙ্গল বিধান করুক ॥২১॥ হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ
খ্যানযোগে তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অভ্যস্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, মদনদহনে
ঠাহার হৃদয় নিতান্ত সন্তাপিত হইয়াছে; সুধাময় বিধাধার-সুধাপানে লোলুপ
হইয়াছেন। একবার বাইরা ঠাহার অকদেশ অলঙ্কৃত কর। তোমার কমল-নয়নের
একটি বক্সিম কটাক্ষেই কুতদাসের দ্বার তিনি তোমার চরণ বন্দনা করেন, ঠাহার
নিকট তোমার আর লজ্জা কি? ২২॥ অনন্তর লজ্জা-জড়িত হর্ষে, স্পৃহাপূর্ণ
লোচনে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে, মনোরম নৃপুংস্বনীর সহিত শ্রীমতী রাধা
কুঙ্গকুটীরে প্রবেশ করিলেন ২৩॥ শ্রীরাধাগতপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণ কুঙ্গে অপেক্ষা

হরিমেকরণং চিরমভিলষিতবিলাসম্ ।

সাঁ দদর্শ গুরুহর্ষবশং বদবদনমনম্ববিকাশম্ ॥২৪॥

হারমমলতরতারমুরসি দধন্তং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।

শ্রুটতরফেনকদম্বকরচ্ছতিমিব যমুনাজলপূরম্ ॥২৫॥

শ্রামলমুদুলকলেবরমণ্ডলমপিগতগৌরুদুশ্লম্ ।

নীলনলিনমিব পীতপরাগপটলভরবলয়িতমূলম্ ॥২৬॥

ভরলদৃগঞ্চলবলনমনোহরবদনজনিতরতিরাগম্ ।

শ্রুটকমলোদরখেলিতখঞ্জনযুগমিব শরদি তড়াগম্ ॥২৭॥

বদনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডলশোভম্ ।

স্মিতকচিরচিরসম্মলসিতাধরপল্লবকুতরতিলোভম্ ॥২৮॥

শশিকিরণচ্ছুরিতোদরজগদধরসুন্দরসকুসুমকেশম্ ।

তিমিরোদিতবিধুমণ্ডলনির্মলমলরক্তভিলকনিবেশম্ ॥২৯॥

বিপুলপুলকভরদন্তুরিতং রতিকেলিকথাভিরধীরম্ ।

মণিগণকিরণসমূহসমুজ্জলভূষণসুভগশরীরম্ ॥৩০॥

করিতেছিলেন, সহসা শ্রীমতী তথায় উপস্থিত হইলেন । চন্দ্রমা দর্শনে মহা-
সমুদ্রে যেমন তরঙ্গমালা উথিত হয়, শ্রীরাধার বদন-চন্দ্র শ্রীহারের ঙ্গদরসমুদ্রে
মদন-বিকার জনিত ভাবসমূহ প্রকাশ পাইতে লাগিল ; আনন্দাধিকাবশতঃ
তাহার বদন-কমলে মদনাবেশ প্রকটিত হইতে লাগিল ॥২৪॥ যমুনা-বক্ষে
ফেনপুঞ্জের ন্যায় তাহার নীলবক্ষে মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল ॥২৫॥
তাহার সুকোমল শ্রাম অঙ্গের পীতবসন মৃণালের উপর নীলপদ্মের পীত পরাগ-
বৎ শোভিত হইল ॥২৬॥

শ্রীকৃষ্ণের রমণীয় কমলবদনের চঞ্চল কটাক্ষে রতিরাগ বৃদ্ধি করিল ;
যেন শরতের নির্মল সরোবরে বিকসিত কমলদলে খঞ্জনযুগল নিভ্য করিতে
লাগিল ॥২৭॥ তাহার উজ্জল 'কর্ণকুণ্ডলদ্বয় তাহার বদনকমলে দিবাকরের
ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ; তাহার অধরপল্লবে উল্লাস-মধুর-হাস্তে রতি-
লালসা বৃদ্ধি করিল ॥২৮॥ তাহার কৃষ্ণ-কুন্তলে কুসুমদায় নবমেঘে চন্দ্র-রশ্মিবৎ
প্রতীয়মান হইল । তাহার নির্মল ললাট-ভিলক অঙ্ককার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের
ন্যায় শোভিত হইল ॥২৯॥ মণিমুক্তা-বিজড়িত ভূষণসমূহে তাহার সুন্দর দেহ
সুশোভিত হইরাছিল । তিনি অসীমপুলকে রতিক্রীড়া-বিলাসে অধীর হইরা-

শ্রীজয়দেবভণিতবিভবধিগীকৃতভূষণভারম্ ।

প্রণম্যত্ব দ্বিনিধায় হরিং সূচিরং সূক্ততোদয়সারম্ ॥৩১॥

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যন্তগমন-

প্রয়াসেনৈবাক্ষোত্তরলতরতারং পতিতরোঃ ।

তদানোং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমালোকসময়ে,

পপাত শ্বেদাস্তঃপ্রসর ইব হর্ষাশ্রনিকরঃ ॥৩২॥

ভক্তস্ত্যাস্তল্লাস্তং কৃতকপটকতৃতিপিহিত-

স্মিতং বাতে গেহাঘটিরবহিতালীপরিজনে ।

প্রিয়াস্তং পশুস্ত্য্যঃ স্মরশরসমাকৃতসুভগম্,

সলজ্জা লজ্জাপি বাগমদতিদূরং মৃগদৃশঃ ॥৩৩॥

জয়শ্রীবিভূতৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ,

স্বরং সিন্দূরেণ দ্বিপন্নয়মুশ মুদ্রিত ইব ।

ভূজাপীড়ক্লীড়াহতকুবলরাণীড়করিণঃ,

প্রকীর্ণাস্বাদ্ধন্দূর্জয়তি ভূতদণ্ডো মুরজিতঃ ॥৩৪॥

ইতি একাদশঃ সর্গঃ ॥

ছিলেন ॥৩০॥ শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই গীতিকা শ্রীহরির ভূষণসমূহকে দ্বিগুণ শোভা দিচ্চ করিতেছে। হরিপরাঙ্গণ ভক্তগণ সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রণত হউন ॥৩১ ৥৩২॥ শ্রীমতীর অবিতৃপ্ত লোচনদ্বয় শ্রীহরিকে দর্শন করিবার জন্য অপাঙ্গ অতিক্রম করিয়া কর্ণমূল পর্যন্ত গমনে বাসনা করিল; শ্রীমতীর চক্ষের তারা চকল হইল, তাহাতে যেন হৃদরূপ অশ্রু প্রকট হইল। বন্ধিম দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতী প্রাণনাথের প্রতি সরল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন; তাহাতে তাহার নয়নযুগল অশ্রু-ভারাক্রান্ত হইল ॥৩২॥ শ্রীমতীর সুখাভিলাসিনী সজিনীগণ কোশলে হাস্যসম্বরণ পূর্বক সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। মৃগনরনা শ্রীরাধা তখন মাথবের শয্যা-পার্শ্বে উপবেশন করিয়া শ্রীমুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন লজ্জাও যেন লজ্জা পাইয়া অন্তর্হিত হইল ॥৩৩॥ কংসের কুবলর হস্তীকে বধ করিলে শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় মন্দারমালায় স্তবিত হইয়াছিল। সেই বিজয়-চিহ্নিত শ্রীহরির বিশাল বাহুযুগল জয়লাভ করক ॥৩৪॥

ইতি একাদশ সর্গঃ ।

ছাদশঃ সর্গঃ ।

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনির্ভরশরশরবশাকৃতকীভশিতমপিতাধরাম্ ।
সরসমনসং দৃষ্টা রাধাঃ মুহন বপলবপ্রসবশরনে নিশ্চিন্তাকীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥

(গীতম্)

(বিভাসরাগৈকতালিতালাভ্যাং গীরতে ।)

কিশলয়শরনভলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ ।

তব পদপল্লববৈরিপরাভবমিদমহুতবতু স্রবেশম্ ॥১॥

কণমধুনা নারায়ণমহুগতমহুভঙ্ক রাধিকে ॥২॥

করকমলেন করোমি চরণমহাগমমিতাসি বিদূরম্ ।

কণম্পককুরু শয়নোপরি মামিব নৃপুংসমহুগতিশূরম্ ॥৩॥

বদনসুখানিধিগলিতমমৃতমিব রচয় বচনমহুকূলম্ ।

বিরহমিবাপনয়ামি পরোধররোধকমুরসি ছুকূলম্ ॥৪॥

প্রিয়পরিরঙ্কণরত্নসবলিতমিবপুলকিতবতিদ্বয়বাপম্ ।

মদুরসি কুচকলং বিনিবেশয় শোষণমনসিদ্ধতাপম্ ॥৫॥

অপরসুধারসম্পন্ন ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।

অগ্নি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষমবিলাসম্ ॥৬॥

সখীগণ কুণ্ড হইতে বর্হগত হইলে লজ্জাবনতা শ্রীরাধাকে পুনঃপুনঃ নব-
কিশলয়-রচিত শয্যার প্রতি দৃষ্টপাত করিতে দেখিয়া, তাঁহার প্রেমাবেশ ও
গূঢ় বাসনার বিষয় অহুভব করিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥১॥
হে রাধে ! মধুসূদন তোমার শরণাগত, তুমি তাঁহাকে ভজন্য কর । মানিনি !
নব পল্লবশয্যা তোমার চরণপদ্ম-স্পর্শে বিভূষিত হইয়াছে । তোমার ঐ চরণ-
স্পর্শে আমার এই-শত্রু ভঙ্করিত দেহ নীতল কর ॥২॥ অনেক দূর হইতে
আসিয়াছ, অহুমতি কর আমি তোমার পাদ-পদ্ম সেবা করি । তোমার
পাদ-লগ্ন নৃপুংসের মত আশ্রয়প্রাপ্ত হইলেই আমি ভাগ্যবান মনে
করিব ; আমার নৃপুংসের ভ্রায় গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥৩॥ তোমার
চন্দ্রবদন হইতে বাক্যামৃত নির্গত হউক, আমি তোমার পীনস্তনের বগ্ন
উন্মোচন করি ॥৪॥ হে প্রিয়ে ! তোমার দুলভ কুচ-মৃগল পুলকপূর্ণ দেখিয়া
আলিঙ্গনাবেশে আমার হৃদয় উজ্জ্বলিত ; অতএব ঐ পরোধরমৃগল আমার
বকে সংস্থাপন কর ; আমার মদনজালা নিবারণিত হউক ॥৫॥ হে সুন্দরি !

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমহুগুণকণ্ঠনিবাদম্ ।
 প্রতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবলাদম্ ॥৭॥
 মামতিবিকলরুখা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মৌলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিন্ধ্য রতিবেদম্ ॥৮॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমহুপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।
 জনরত্ন রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥৯॥
 প্রত্নাহঃ পুণকাকুরেণ নিবিড়ান্নেবে নিমেষেণ চ,
 ক্রীড়াকৃতবিলোকনেহধরসুধাপানে কথানন্দতিঃ ।
 আনন্দাধিগমেন মন্থকলাযুদ্ধেপি যন্মিন্নভু-
 দ্ভুতঃ স তরোর্বভুব সুরতারভুঃ প্রিয়ভাবুকঃ ॥১০॥
 দোর্তাং সংযমিতঃ পরোধরভরেনাপীড়িতঃ পাণিৈজ-
 রাবিক্রো দশনৈঃ কতোধরপুটঃ শ্রৌণীতটেনাহতঃ
 হস্তেনানমিতঃ কচেহধরসুধাপানেন সম্মোহিতঃ,
 কাস্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্ত বামাগতিঃ ॥১১॥

এ দাস তোমাতেই চিত্তসমর্পণ পূর্বক বিহারাভাবে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও মৃতপ্রায়; অধরামৃত দানে তুমি তাহার জীবন রক্ষা কর ॥ ৬ ॥ কোকিল রবে আমার কর্ণ-বিবর বিকলপ্রায়, তোমার মণিময় চন্দ্রহারের শব্দে তাহার সেই দুঃখ বিদূরিত কর ॥ ৭ ॥ মানময়ি! তুমি অকারণ অভিমান করার আমি আকুল হইয়া পড়িয়াছি। সেই হেতু এখন তোমার নয়ন-দ্বয় লজ্জা-সঙ্কচিত দেখিতেছি। এখন শাস্ত হও; অভিমান পরিত্যাগপূর্বক রতি-ক্রীড়ার আমার প্রতি অম্লকূলাচরণ কর ॥ ৮ ॥ শ্রীজয়দেব-বর্ণিত রতি-রস-বর্ণনাপূর্ণ এই সঙ্গীত ভক্তগণের হৃদয়ে রতি-রসাধাদানানন্দ প্রদান করুক ॥ ৯ ॥ আলিঙ্গন সময়ে রোমাঞ্চে বিষ উৎপাদন করিল, রতিক্রীড়া-কালে প্রিয়ার চন্দ্রাননদর্শনাগ্রহে নেত্রের নিমেষ পড়ন জন্ম বাধা জন্মিতে লাগিল; হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে অধরামৃত-পানে লোলুপ হইলে, শ্রীমতীর বিক্রপ বাকা বাঘাত উপস্থিত করিল; পারিশেষে রতিক্রীড়ারূপবিষমসমর উপস্থিত হইলে, অপূর্ব আনন্দে রণের শেষ হইল; ফলতঃ এই রতিরণ-কালে প্রথমে ষড় প্রকার বিষ উপস্থিত হইয়াছিল, পরিশেষে সকলই পরম আনন্দ দানে তাহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিল ॥ ১০ ॥

কামদেবের কি বিচিত্র গতি! প্রহার করিলে মহুঘামাজেই কষ্ট অহুভব করে; কিন্তু শ্রীমতীর ভূজপাশে আবদ্ধ হইয়া, কুচভারে প্রপীড়িত

মারাকে রত্নিকেলিসমুদায়গারে ভয়া সাহস-
 প্রায় কান্তকর্য্য কিকিহুপরিপ্রারতি বৎ সত্ত্বমাং,
 নিপাশা জঘনহুলীশিখিলতা দৌর্ভিক্ষকংকম্পিতম্
 বকো মীলিতবক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীপাং কুভঃ সিধাতি ॥ ১২ ॥
 মীলদৃষ্টিমিলংকপোলপুলকং সৌকারধারাবশা-
 দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদ্ধাস্তাং শুধোতাধরম্ ।
 স্বাসেন্নরূপরোধরোপরিপরিসঙ্গী কুরঙ্গীদৃশো,
 হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোদ্রোহো ধরত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥
 তস্তাঃ পাটলপাণিজ্জাহ্নিতমূরো নিদ্রাকবারে দৃশো,
 নিধোতোহধরশোণিমা বিলুলিতাঃ স্তম্ভস্রজো মূর্দ্ধজাঃ ।
 কাঙ্ক্ষীদামদরল্লখাঙ্কলমিতি প্রাতর্নিধাতৈদৃশো-
 রেভিঃ কামশরৈস্তদন্তমকুং পত্ন্যমর্নঃ কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥
 ব্যালোলঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলো কপোলো,
 স্পষ্টা দষ্টাপরশ্রীঃ কুচকলসরুচা হারিতা হারযষ্টিঃ

হইয়া, নখাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া, নিতম্বভাঙনে আহত হইয়া, অপর্য্যায়ত
 পানে মোহ প্রাপ্ত হইয়া, এবং কেশাকর্ষণে সংযমিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ
 অনির্কটনীয় সুখাহুভব করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ প্রথমে শ্রীমতী প্রিয়তমকে
 পরাভূত করিবার জন্ত সাহসভরে তাঁহার বিশালবক্ষে আরোহণ করিয়া-
 ছিলেন। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই গুরুত্রেমে তাঁহার বাহুলতা শিথিল, নিতম্ব
 স্পন্দহীন, বক্ষঃস্থল বিকম্পিত এবং লোচনদ্বয় মুদ্রিত হয়। রমণীগণ পৌরুষ
 প্রকাশে কখনও সমর্থ হয় না ॥ ১২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ দত্ত, ভাগ্যবান! ঘন ঘন
 শ্বাস বহিয়া শ্রীরাধার স্তনযুগল উৎফুল্ল হইলে শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে মর্দন
 করিতেছিলেন; সুখাবেশে শ্রীমতীর দেহ অলসভাবে ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুনঃ
 শ্রীমতীর বদন চুসন করিতেছিলেন। অহো! শ্রীমুখের কি অপূর্ণ মাধুরী!
 নয়ন নিমীলিতপ্রায়, গণ্ডদ্বয় পুলক-পূরিত। দশন-দংশন-জনিত অধর-ক্ষত
 রিক্ত করিবার জন্ত যেন বার বার ফুৎকার বাহির হইতেছে; আর রতিজনিত
 আনন্দপ্রকাশে যেন এক সব্যক্ত-ধ্বনি ক্ষুরিত হইতেছে; তাহাতে মনে হয়
 যেন, বিছাধরকে বিদ্রোহিত করিবার জন্ত দন্তের সুবিমল জ্যোৎস্না বাহির
 হইতেছে ॥ ১৩ ॥ শ্রীমতীর বক্ষঃস্থল নখাঘাতে যেন পাটল-বর্ণে অঙ্কিত; তাঁহার
 নয়নদ্বয় নিদ্রালস; অপরপ্রান্তের রক্তিমাজা এখন দোত, কুন্তলদাম আলুলারিত,
 পুশমালা শূন্য, চন্দ্রহার শিরিলীকৃত। কিন্তু এই পাঁচটি অনঙ্গের পর প্রকান্তে
 শ্রীকৃষ্ণের নয়নে পতিত হইবামাত্র তীব্রভাবে বিদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥ শ্রীমতীর

কাঞ্চীকাঞ্চিদগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাভ

সদ্যঃ পশ্যন্তী সত্রপং মাং তদপি বিলুপিতশঙ্করেয়ং যিনোতি ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগদন্তঃ সুরতাস্তে সা নিতাস্তক্ষিগ্ৰাহী

রাধা ভগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

(গীতম্)

(রামকীরীরাগযতিতালাত্ম্যঃ গীয়েতে ।)

কুরু যদুনন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পরোধরে

মৃগমদনপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজগাদ সা যদুনন্দনে ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭ ॥

অলিকূলগগনসগ্ননকঃ রতিনায়কশায়কমোচনে ।

তদধরচূষনলম্বিতকঙ্কলমুজ্জলয় প্রিয়লোচনে ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।

মনসিজপাশবিলাসধরে শুভবেশনিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯ ॥

ভ্রমরচয়ঃ চয়ন্তমুপরিকচিরং সুরিরং মম সম্মুখে ।

ক্লিতকমলেবিমলেপরিকক্ষয়নর্থজনকমলকং মুখে ॥ ২০ ॥

মৃগরসবলিতং ললিতং কুরুভিলকমলিকরজনীকরে ।

বিত্তিকলঙ্ককলং কমলাননবিশ্রামিতশ্রমীকরে ॥ ২১ ॥

কেশপাশ আলুলায়িত, কুমুম-মালা ভিন্নাবাচ্ছন্ন, অলকাবলী স্থানচ্যুত, গণ্ডঘর
 ষ্বেদসিক্ত, দশন-দংশনে অধর-মাধুরী মলিন, চন্দ্রতার স্থলিত, পীনকূচ অনারুত ।
 বিবসনাহেতু স্তন ও নিতম্ব হস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক সলজ্জদৃষ্টি নিক্ষেপে শ্রীমতীকে
 গমন করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের রতি-কেলি-চিন্তা দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইল ॥ ১৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ যখন এই প্রকার চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন, রতি-শ্রমে ক্লান্তা শ্রীরাধা
 সাদরে তাঁহাকে এই কথাগুলি কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ 'হে প্রাণেশ', হৃদয়ের
 আনন্দবন্ধনকারি কেশব! আমার এই কুচকুস্ত কন্দর্পের-মঙ্গল-কলস-সদৃশ;
 তোমার চন্দন-স্নিগ্ধ হস্তদ্বারা ইহাতে কন্তুরিপত্র রচনা করিয়া দাও ॥ ১৭ ॥
 হে প্রিয়দর্শন! বদন-চূষন-কালে কন্দর্প-নিষ্কিপ্ত শরের স্তায় আমার নয়ন-
 ঘর হইতে যে ভ্রমর-রূপ কঙ্কল তোমার বদনে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহা পুনর্বার
 উজ্জল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥ হে মনোমোহন! আমার এই লোচনঘর মদন-
 পাশের তুল্য, তাহাতে নয়ন-রূপ কুরঙ্গের তরঙ্গ-বিস্তার বিস্তমান : সেই
 কর্ণে ভূমি কুণ্ডল পরাইয়া দাও ॥ ১৯ ॥ আমার শতদল-সুন্দর মুখমণ্ডলে ভ্রমর-
 পংক্তির স্তায় অলকাবলী-দর্শনে সখীগণ পরিহাস করিতেছে। অতএব তুমি
 আমার বদনমণ্ডলের শোভা সম্পাদন কর ॥ ২০ ॥ হে কমলানন! আমার বদন-
 শব্দধরের ষ্বেদবিন্দু মুচাটয়া দিয়া কন্তুরিরসে মনোহর ভিলক করিয়া দাও ;

মম কচিরে চিকুরে কুরুমানদ মানসম্ভজচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুশুম্বানি শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥২২॥

সরসধনে জঘনে মম শঙ্খরদারণবারণকন্দরে ।

মণিরসনাবসনা ভরণানি শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥২৩॥

শ্রীজয়দেবচরিত্র জয়দেবহৃদয়ঃ সদয়ঃ কুরুমণ্ডনে ।

হরিচরশ্বরণামৃতকৃতকলিকলুসজ্বরথণ্ডনে ॥২৪॥

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুন কপোলগো-

ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমক শ্রজা কবরীভরম্ ।

কলয় বলয়শ্রেণীঃ পাণৌ পদে কুরু নৃপুত্রা

বিতিনিগদিতঃ শ্রীতঃশ্রীতাদ্বারোঃপি তপাকবোঃ ॥২৫॥

পথকৌকুতনাগনাহকর্ণাশ্রেণীমণীনাঃ গণে,

সংক্রান্তপ্রতিবিম্বিসংবলনয়া বিলম্বিতপ্রক্রিয়াম্ ।

পাদাভোরুহদারিবারিদিস্ত্রামক্কাঃ দিদ্মক্কাঃ শঠৈঃ

কাষবাহম্বাচরনপচিহ্নভোগে হরিঃ পাতু বঃ ॥২৬॥

জামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বরপরাঃ ক্ষীরোদনীরোদনে,

শঙ্কে সুন্দরি কালকূটমপিবগুণো নৃভানীপতিঃ ।

ঐখং পূর্ষকথাভিরন্তমনসো নিক্সিপা বক্ষোঃকলন

রাধায়ান্তনকোরকোপরি মিলয়েতৌ হরিঃ পাতু বঃ ॥২৭॥

চক্ষে কলঙ্ক রেখার স্তায় তাঁরা শোভমান হউক ॥২১॥ হে মানব! অনন্ত-
নথকংজস্থিত চামরের স্তায় আমার মনোহর কেশপাশ সুরভকণ্ঠে রিণো-
হইয়া মনোজ্ঞ ভাব দারণ করিয়াছে, ময়ূরপুচ্ছের স্তায় সুন্দর সেই কুশল-
কুশুম্ভুচ্ছ সাজাইয়া দাও ॥২২॥ হে শ্রভাশয়! আমার বিশাল সরস-নিতম
মদন-মাতঙ্গের কন্দরসদৃশ সুন্দর, তুমি উঠাতে রত্নময় চন্দ্রহার, বসন ও ভ্রম-
দান কর ॥২৩॥ শ্রীজয়দেব-বিরচিত্র এই মঙ্গলময় রচনা হরি-চরণ-স্বরণরূপ
অমৃতের স্তায় জীবের কলি-পাতক সম্বাপ নাশ করুক, এবং এই মনোহর
রচনা হৃৎপদে বিরাজ করুক ॥২৪॥ শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন,—“হে মানব!
‘আমার স্তনোমণ্ডলে কস্তুরিপত্র রচনা কর, গণ্ডদেশ চন্দনে চিত্রিত কর, ‘নিতম্বে
চন্দ্রহার বিভ্রাস কর, কুন্তলে পুষ্পদাম এবং হস্তে বলয়, চরণে নপুংস পরাইয়া
দাও । তখন শ্রীকৃষ্ণও আনন্দের সন্তিত তাহা সম্পন্ন করিলেন ॥২৫॥ যেন
চরণ-সেবারতা কমলাকে আপন সর্ষবাপী রূপ দেখাইবার জন্ত ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ, অনন্ত-শিরে শয়ন করিয়া বাসুকীর কণা-মণ্ডলস্থ মণি-সমূহে
প্রতিবিম্বিত হইয়া, অসংখ্য দেহ দারণ করিয়াছিলেন, সেই বাসুদেব শ্রীহরি
ভোমাদেব মঙ্গল বিধান করুন ॥২৬॥ হে সুন্দরি! ক্ষীরোদ-সমুদ্রতীরে স্বয়ং-
স্বরা হইয়া তুমি আমাকে পতিত্ব বরণ করিয়াছিলে; ভোমাকে না পাইয়া কৃষ্ণ

যদগাক্ষরীকলাসু কোশলঃস্থপ্যানক যবৈক্ষবম্,
 যচ্ছবাবিবেকতত্ত্বমপি যং কাব্যেযু লীলায়িতম্ ।
 তং সৰ্বং জয়দেবপণ্ডিতকবে: ক্লৈষকতানায়নঃ,
 সানন্দা: পরিশোধয়ন্তু সুনিয়: শ্রীগীতগোবিন্দতঃ
 সাধ্বীমাধ্বীকচিন্তা ন ভবতি ভবত:শৰ্করে কৰ্করাসি,
 দ্রাক্ষেদ্রক্ষ্যন্তিকেষামমৃতমসিঞ্চীরনাংরসস্তে ॥২০॥
 যাকন্দ ক্রন্দকান্তাদয়দরপিতলং গচ্ছৎচ্ছন্তি যাব-
 দ্যাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহজয়দেবশ্র বিষথচাংসি ॥২১॥
 শ্রীভোজদেবপ্রভবশ্র বামা:দবীসুত-শ্রীজয়দেবকশ্র,
 পারাশরাদিপ্রিয়বন্ধু কর্ণে শ্রীগীতগোবিন্দকৃতিভ্রমস্ত ॥৩০॥
 ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে স্প্রীতনীতাধরো
 নাম দ্বাদশ: সর্গ: ॥১২॥

মহাদেব ক্ষোভে বিষপানে নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন ! এইপ্রকারে পূর্বস্মৃতি স্মরণ
 করাইয়া দিলে শ্রীমতী বিমনা হইলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার বন্ধের বসন
 উন্মোচন করিয়া নিমেষশূন্য-নেত্রে কোরোকসদৃশ কুচযুগল নিরীক্ষণ করিতে
 লাগিলেন । সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥২৭॥ হে বৃন্দমণ্ডল !
 হে ভক্তগণ ! যদি সঙ্গীত-শাস্ত্রালাচোনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-লীলার মাধুর্য্য-রস
 আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে কৃষ্ণ গত-প্রাণ কবিপ্রবর শ্রীজয়দেবগোষামি-
 রচিত এই গীতগোবিন্দ আনন্দের সহিত পাঠ করুন ॥২৮॥ যে দিন হইতে জয়দেব
 কবিরচিত এই গীতগোবিন্দ ধরাধামে শৃঙ্গার-সারস্বত-রস বিতরণ করিয়াছে,
 সেই দিন হইতে হে মধু ! তোমার চিন্তায় আর মাধুর্য্য নাই ; হে শৰ্করা !
 তুমি কঙ্কররূপে প্রতীয়মান হইতেছ ; হে অমৃত ! তুমি মৃতবৎ হইয়া আছ,
 হে ক্ষীর ! তোমার আশ্বাদ জলের ন্যায় হইয়া গিয়াছে, হে দ্রাক্ষা ! তোমার
 প্রাণ আর কে দৃষ্ট করিবে ; হে আশ্রবৃক্ষ ! তুমি কাঁদ ; হে কান্তাদয় তুমি
 পৃথ্বীতলে প্রবেশ কর ॥২৯॥ ভোজদেবের ঔরসে ও বামাদেবীর গর্ভে যাহার
 জন্ম, সেই জয়দেব কবিরচিত এই গীতগোবিন্দকাব্য পরাশর প্রভৃতি পূর্বতম
 আচার্য্য-বান্ধবগণের কণ্ঠ শোভিত করুক ॥৩০॥

